



# 清風似友

## 台北古書拍賣會

2022



### 預展

2022 年 4 月 8 日（五）13:00 ~ 20:00

2022 年 4 月 9 日（六）11:00 ~ 18:00

地點：誠品書店信義店 3 樓 Forum（台北市信義區松高路 11 號 3 樓）



### 拍賣

日期：2022 年 4 月 10 日（日）下午 1 點 30 分起

地點：誠品書店信義店 3 樓 Forum（台北市信義區松高路 11 號 3 樓）



相關諮詢 LINE 加好友



臉書粉絲專頁

微信：lico8liu

主辦單位：掃葉 SOYET

協辦單位：誠品書店 city's bookstore

敬請注意。本圖錄圖片及提要說明文字僅供參考，一切均以預展實物為準。

# 拍賣緣起

世界一直在起變化。

新春伊始，大疫未歇，遠方戰亂又起，極端氣候裡更常見水深火熱，過去兩年，世人最常追問的一句話，或許就是：世亂如烹，何時能看得到盡頭？或至少，找得到一絲清涼，讓人可以安住亂世。

這樣的無常變動，影響了這個星球的每一個人，無論長遠的生涯或短暫的作息；無論既定的活動或預定的流程。——期望如歲時記事一樣準時恆常，一年一度的「台北古書會」終也不得不由 2021 年隆冬順延到 2022 年的新春四月。

「遲到總比不到的好」（Better late than never），話是這樣說的。我們卻深深明白，如其沒有更好一些（Better），相見還是不如懷念的好。懷於這樣的認知，即使疫情反覆險阻，掃葉工房與誠品書店的工作夥伴們依然竭盡心力公開徵集，推敲安排，撰文解說，務使參與拍賣的各類拍品，無論質或量都能達到一定的水準，線裝古書、西洋珍本、簽名書、信札、文書、寫真、唱片……各個品項均衡，讓熱情支持的朋友們都能欣然參與，多所收穫。

人間好壞參半，有晴有雨，有時星光有時月明，變動毋寧也是一種正常，甚至因為這樣，我們才更加珍惜「縱身無常之海」而「有緣當下一刻」的種種。試想眼前已準備好開拍的這一部：明崇禎 15（1642）年虞山毛氏汲古閣刊本「前漢書存一百卷」（Lot.44，頁 22），自板印裝幀刊行迄今的 380 年裡，這部書歷經多少風霜雪雨，水火兵燹，更迭流轉於多少位主人手裡，最終卻能穿越時空，大致無恙地來到你我眼前，書不語，我們卻能深深感受到其中神奇的緣份，即使僅是翻看它一眼，或締緣更深，帶它回家，成為它的又一個生命落腳處。

「道假諸緣，復需時熟」。時候到了，花就會開放，稻就要結穗，書也會送到眼前。眼耳鼻舌身意，色深香味觸法，一直存在的還會繼續存在，一代傳過一代。一字一行一段一頁一章一卷一冊一函一套一本書二本書三本書……。

——安禪不必須山水，數冊得心火自涼。

掃葉工房  
謹誌

## 目錄

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 2   | 拍賣緣起                            |
| 4   | 線裝古籍、金石拓本 Lot.1 ~ Lot.72        |
| 37  | 藝術圖書、書畫、版畫、浮世繪 Lot.73 ~ Lot.110 |
| 54  | 西洋古籍、黑膠、音樂、攝影 Lot.111 ~ Lot.129 |
| 62  | 名人信札、手稿 Lot.130 ~ Lot.165       |
| 76  | 地契、文獻 Lot.166 ~ Lot.188         |
| 86  | 臺灣相關 Lot.189 ~ Lot.261          |
| 112 | 絕版書、簽名、簽贈本 Lot.262 ~ Lot.296    |
| 120 | 詩集 Lot.297 ~ Lot.347            |
| 132 | 拍賣規則                            |
| 135 | 委託競標授權書                         |



### 萬曆本金瓶梅詞話

作者：（明）蘭陵笑笑生 出版：臺灣坊間據萬曆丁巳本景印  
出版時間：1980 年代 裝幀：線裝 2 函 10 冊 尺寸：18.5×28cm  
起拍價：8,000

臺灣常見的景印萬曆本《金瓶梅詞話》，大致分兩個系統，一是傅斯年先生（1896～1950）所藏「古佚小說刊行會影印本」，其底本於1932年在山西省發現，後為北平圖書館購藏者，此本現藏於臺北國立故宮博物院。民國22年，古佚小說刊行會曾景印100部出版，但流傳不廣。這個本子最明顯之處為首頁右下角鈐有「孟真」兩字；其次則是70年代臺灣書商據1963年東京大安株式會社景印本，翻印者其底本則是以日光山輪王寺慈眼堂藏本與德山毛利氏棲息堂藏本補配而成。

此套乃屬第一系統，即據傅斯年先生所藏的「古佚小說刊行會影印本」，並比對故宮所藏的萬曆丁巳本，整理後景印出版。1980年代，此一版本同時出現數種影印本，有些為了逃避當局注意，特別將木刻插圖略去。此本圖文俱存，裝幀印刷都有一定水準，堪稱難得。



### 紅樓夢圖詠（楊耐冬題署本）

作者：（清）改琦繪 出版：藝文印書館  
出版時間：民國63（1974）年 裝幀：線裝 1 函 4 冊 尺寸：13×20cm  
起拍價：5,000

清代著名畫家改琦（1774～1829）所繪《紅樓夢》50圖，構圖清雅，線條靈動，每圖皆有騷人名士題詠共75篇，均手書上版鐫刻，諸體皆備，圖文搭配得宜，頗堪清賞，早著大名。

此為臺北藝文印書館據改琦原刊本景印。藝文印書館向以印書講究，紙好墨清，裝幀周全聞名，此書堪為代表。此套品相完好，書函無損，係臺灣著名翻譯家楊耐冬舊藏，書前有其毛筆題署「紅非紅。樓非樓。夢非夢。管它荒唐人物。管它荒唐物語。任雲去雲來。只見空茫。不識六方。」云云，並鈐印一方，更見難得。



### 詩中畫

作者：（清）馬濤繪 出版：作者自印本  
出版時間：光緒乙酉（11，1885）年 裝幀：線裝 2 冊  
尺寸：14×25cm  
起拍價：6,000

此晚清畫師馬濤自印畫冊，一頁一詩一畫，並自鈐小章，頗少見，估計印量有限，用供清玩耳。此本首冊書前鈐有「如有繙印火焚絕嗣」朱字，並「石木齋藏書」白文朱章一，當係當代中國知名古籍賣家、德寶拍賣創始人陳東舊藏。

馬濤，晚清光緒年間人，字鏡江，浙江海寧人。流寓上海以賣畫為生。工人物，宗陳洪綬（1599～1652），參合費丹旭（1802～1850），風神俊逸而神采單薄。樹石似石谷並擅花鳥，畫意活潑，筆如游龍。與沙馥（1831～1906）、錢慧安（1833～1911）、秦炳文（1803～1873）先後同時，名亦伯仲。有《鏡江畫譜》、《詩中畫》刊行於世。



### 4

《晚笑堂畫傳》是清初畫家上官周（1665～約1752）繪製，乃其「瀏覽史籍，沿自周秦以下，遇一古人有契於心，輒不禁欣慕之，想像之，心摹而手追之」，描繪其所景仰漢至明代古人76人，加上明太祖功臣44人，共計120位歷史名人畫像，並委由粵東名工剖剗，初刻刊行於乾隆8（1743）年。此書是繼晚明陳洪綬（1599～1652）《水滸葉子》、清初金古良（約1661前後在世）《無雙譜》以及劉源（康熙年間）《凌煙閣功臣圖》之後，又一部由傑出畫家繪圖、高手精刻的清代人物畫譜傑作。

上官周，字文佐，號竹莊，福建長汀人，善畫人物、山水，與華岳（1682～1756）、黃慎（1687～約1772）同稱「閩西三傑」。性情沖淡閑遠，喜游山川，無意仕途，終生布衣，不求聞達，亦不稍屈于貴介，以鬻畫為業。

此作人物皆作全身像，雖為白描，然筆法細膩，線條氣長韻足，灑脫自然且富於變化；人物神情刻畫細膩、姿態動作變化多端，比例嚴謹準確。尤可貴者，其為「精神所注，結而成像」，故能「披其圖而如見其人」也。刊行以來，為藝苑推重，廣傳海內外，其人物形象、造型多成後人衍用、襲取之圖式，如所畫手持雙劍的「狄武襄（青）」，被後世畫家取用為鄭成功（1624～1662）「披髮仗劍」之造型；其影響甚至遠及東瀛，成為人物畫典範，中村不折（1868～1943）《支那繪畫史》有謂「上官周的人物畫，可謂為清朝三百年間的白眉。」此書傳世版本多達十餘種，此本就其書名字體、版面闊大、書名頁嵌有「讀史想像」墨色方印等特點，應為日本五車樓本。



### 5

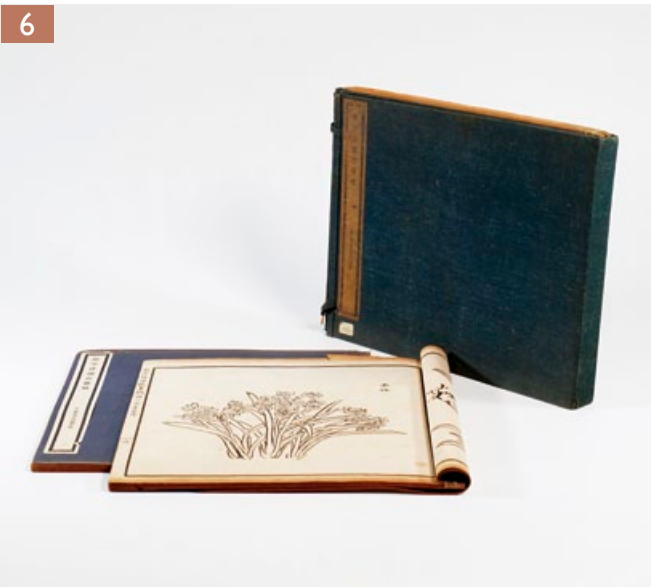
### 新裝百美圖

作者：陳映霞繪 出版：上海東亞書局  
出版時間：民國12（1923）年10月初版  
裝幀：線裝 2 冊  
尺寸：21×30cm  
起拍價：6,000

陳映霞（1896～1966）字應鏞，號凡千居士，江蘇虞山人。民國著名仕女畫家。出身書香門第，早年就讀於常熟縣立學校，成績優異，尤愛繪畫，商業專校畢業後，進入上海清心中學當美術教師。

陳擅長仕女畫，曾經歷近半個世紀琢磨鑽研，輕墨淡寫，格調清新，兼具中西特色。他於國畫中創繪時裝仕女，顯示了時代特色。此即其傑作刻印成冊，而由上海文人畢倚虹、顧影佛、徐枕亞、張逸少題詠，與同時代日本「大正浪漫派」竹久夢二諸人對比，亦自有一番中土意趣。





張子祥課徒畫稿

作者：（清）張子祥 出版：上海中華書局製版  
出版時間：民國 25（1936）年 裝幀：線裝 1 函 4 冊  
尺寸：30×16.2cm  
起拍價：6,000

張熊（1803～1886），字壽甫，號子祥，又號鴛湖外史，工畫，喜填詞，諳音律。太平天國戰亂後，遷居上海，以賣畫為生，是最早寓居上海的畫家之一。張熊繪畫出之「吳門畫派」以花鳥畫揚名海上，其畫改變了傳統文人畫風格，雅俗共賞，為「海上畫派」先驅，生平喜愛獎掖後學，廣收弟子。朱熊、王禮、任伯年等都曾受其澤被。

張熊繪畫兼取諸家之長，自成一格，而善於教授弟子。此書即其課徒畫稿，經上海中華書局製版影印傳世，書凡四冊，包括四季花卉、果菰、草樹芝石、魚鳥昆蟲、翎毛花卉、屏條、冊頁等等，因應繪事格式，而有不同，堪稱因材施教，遂為後人所重，一再翻印，終不及此版為佳。



漢魏碑額拓片三種

裝幀：整紙 3 紙  
尺寸：31×45cm、18×36cm、24×50cm  
起拍價：6,000

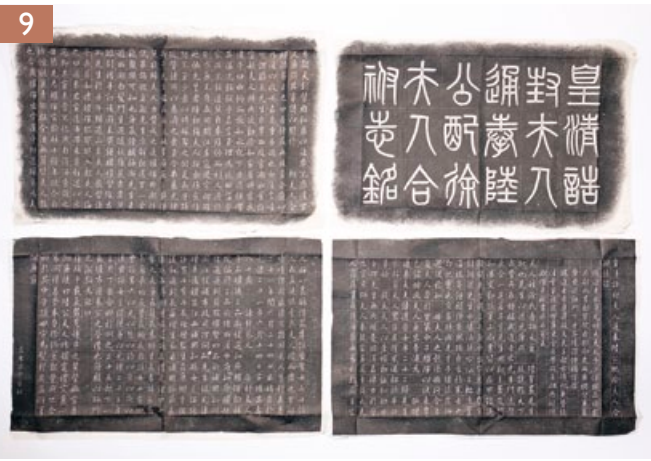
漢魏時期《衡方碑》、《鄭固碑》、《范氏碑》碑額拓片三種。《衡方碑》全稱「漢故衡尉卿衡府君之碑」，碑立於東漢建寧元（168）年，結體寬綽雄渾，富於古健厚重之風。《鄭固碑》全稱「漢郎中鄭固碑」，刻於東漢延熹元（158）年，結體端嚴，允稱漢隸傑作、古隸第一。《廣藝舟雙楫》：「《鄭固》端整古秀，其碑側縱肆，姿意尤遠。」《范氏碑》全稱「故廬江太守范府君之碑」，亦稱「范氏卿碑」，三國魏青龍3（235）年立，隸法勁健淳樸，素有「中朗遺矩」之稱。《書品》稱：「蔡（邕）公諸體惟《范氏卿碑》風華艷麗，古今冠稱。」



清黃易漢鄭季宣碑側題記拓片

裝幀：整紙 1 紙 尺寸：19.5×116cm  
起拍價：3,000

漢《鄭季宣碑》刻於東漢中平 3（186）年，碑在山東濟寧州（今山東濟寧縣），碑文內容記述鄭季宣德政及卒葬年月。書法古健雅傑，是漢碑中的傑作，有「結構淳古，風神飄逸，隸中佳品」之評。由於此碑陽殘泐（意指金石銘文殘損不全）且距牆過近，只能摩挲而無法傳拓，故早期拓本大多只有碑陰。清代金石學家翁方綱（1733～1818）對其繪圖考字甚詳，他見此碑「正面向壁，其下久埋土中」，無法見其全貌，始終深以為憾。乾隆 51（1786）年 8 月，翁氏好友、有「乾嘉訪碑第一人」、「碑癡」之稱的黃易（1744～1802）時任衛河通判，翁氏促其「升碑向外，全拓其正面。」黃易即偕劉永銓、王所禮等人設法將碑移動上抬，去掉下埋之土，字復全露，遂碑陽得 71 字，又 4 半字，碑陰得 157 字。並於碑側題記，以誌其事，著錄於黃易《小蓬萊閣金石目》一書中。此即黃易於碑側所刻題記之拓本。



清道光陸增祥配徐夫人合祔墓志銘

作者：（清）譚鍾麟撰，惲彥彬書丹  
裝幀：整紙 4 紙  
尺寸：尺寸不一  
起拍價：3,000

此為晚清知名金石學者陸增祥配徐夫人合祔墓志銘拓片，分為 4 紙，傳拓細緻精美。陸增祥（1816～1882），字魁仲，號星農，江蘇太倉人，道光庚戌（30，1850）年狀元。晚清金石名家，著有《八瓊室金室補正》，是書收錄石刻及其它器物銘文多達 3500 餘種，蔚為大觀。墓志撰文者為譚鍾麟（1822～1905），字文卿，原名譚二監，湖南茶陵（今湖南株洲市茶陵縣）人，晚清政治人物，民國政治家譚延闓（1880～1930）之父。書丹者為惲彥彬（1838～1920），字次遠，號樗園老人，江蘇陽湖（今江蘇常州）人，近代著名書法家，書工分隸；畫工折枝花卉，姿態秀美，而豐神靜逸，不染塵氛。



清咸豐進士涂覺綱墓表拓本

作者：（清）王闓運撰，黃自元書丹，何維樸篆額，蔣疇刻  
出版時間：清拓本  
裝幀：經折裝 1 冊  
尺寸：16.5×18.5cm  
起拍價：5,000

此為大清咸豐丙辰（1856）進士涂覺綱（1819～1876）墓表拓本。墓表共 700 餘字，前有記敘後有韻贊，文辭優美，且文、書、刻、拓俱精。撰表者為「大清第一奇人」、經學家王闓運（1833～1916，湖南湘潭人），書丹者是有「大清字聖」、「楷書第一人」美稱的書法名家黃自元（1836～1916，湖南安化人），篆額者為書畫家何維樸（1842～1922，湖南道州人，何紹基之孫），墓表主人涂覺綱，長沙人，歷任吏部主事、員外郎。刻石者是當時有「第一刻石家」之稱的蔣疇，洵屬難得的名人合璧拓本，又可補史料文獻之不足，富於收藏價值。



清李世倬寫父母恩重難報經一卷

寫經者：李世倬  
裝幀：手卷  
尺寸：244×22cm（畫心）  
起拍價：10,000

李世倬（1687～1770），字天章，一字漢章，號谷齋，別號十石居士、清在居士等，三韓（今遼寧鐵嶺北）人。隸籍正藍旗漢軍，畫家高其佩（1660～1734），外甥，曾隨父宦遊江南，得王翬（1632～1717）指點。歷官知州、副都御史，太常寺卿等職，故後世稱之為「李太常」。工畫，山水、人物、花卉俱臻其妙。山水師法王原祁，上溯倪瓚；花鳥學蔣廷錫，人物取法宋李公麟白描，筆法秀俊。幼從其舅高其佩學習指頭畫法，並曾為其代筆指畫。



12



### 宋拓淳化閣帖賈刻本（珂羅版）

編者：（日）辻本史邑 出版：駿々堂株式會社  
 出版時間：昭和 18（1943）年 裝幀：線裝 1 函 11 冊  
 尺寸：21×29.5cm  
 起拍價：6,000

《淳化閣帖》被稱為「法帖之祖」，是最早匯集各家書法墨跡的一部法帖，也是第一部大型官修刻帖。《閣帖》成於北宋淳化 3（992）年，乃宋太宗趙光義命翰林侍書王著（約 928 ～ 969）甄選內府所藏歷代書法墨跡，將之摹勒、鐫刻於棗木之上，彙編成帖。《閣帖》編次為十卷，其中歷代帝王法帖一卷、歷代名臣法帖三卷、諸家古法帖一卷、王羲之法帖三卷、王獻之法帖二卷，收錄先秦至隋唐書家 102 人，共 420 帖，歷代名跡粗具規模。據文獻記載，此帖「初拓用澄心堂紙、李廷珪墨，賜宗室、大臣人一本，遇大臣進二府輒墨本賜焉。後乃止不賜，故世尤貴之。」

宋仁宗慶曆年間，禁中失火，《閣帖》棗木原版焚毀，絕於人間。此後摹刻、翻刻者眾多而頻繁，然面目殊異，著名者如宋代泉州本《淳化閣帖》，明代又多翻刻，其中以顧從義本、潘允亮本、肅府本較為著名。此「宋拓淳化閣帖賈（相）刻本」相傳為南宋咸淳年間賈似道（1213 ～ 1275）門客以賜本摹刻而出，近年學者研究，認為應屬晚明翻刻本，仍具版本與文獻價值。此本為日本大阪駿駿堂以珂羅版技術精印，附解說及釋文一冊，限印 1000 套，頗值珍藏。

13



### 宋拓王右軍書（珂羅版）

出版：上海商務印書館 出版時間：民國 22（1933）年國難後第 1 版  
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：22×33.5cm  
 起拍價：3,000

宋拓王右軍書，民國年間唯上海商務印書館有珂羅版影印行世。此帖經印刷發行後，書法家張伯英（1871 ～ 1949）加以考訂，認為出自宋刻泉州本《淳化閣帖》六、七、八卷殘本，是存世宋拓宋刻《淳化閣帖》重要翻刻本之一，其珍可知。

此珂羅版雙層宣紙精印本為國難後第 1 版，所謂「國難」，即 1932 年的「一二八事變」，日軍大舉進犯淞滬，上海商務印書館、東方圖書館等慘遭轟炸焚毀，損失巨大，被迫停業，尤以當時號稱東亞第一、文化寶庫的東方圖書館燬於戰火，無數古籍善本、孤本與珍貴圖書灰飛煙滅，是近代中國文化史上的一大劫難。但商務印書館並未因此被打垮，經過重整旗鼓，半年後再度恢復印刷生產，其後版次命為國難，即以宋末崖山、明末甲申之舊事，深悼國家災難。

14



### 上海藝苑真賞社碑帖三種（珂羅版）

出版：上海藝苑真賞社 出版時間：民國 13（1924）年  
 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：22.5×33.5cm  
 起拍價：5,000

上海藝苑真賞社是無錫秦文錦、秦清曾父子於民國 4（1915）年在上海市三馬路（漢口路）所創設，該社專門以當時的最新印刷技術——「珂羅版」與金屬版影印出版歷代書畫碑帖而著稱。此為該社出版碑刻類三種：《碑聯集拓·唐聖母帖》、《聯搨大觀·周頌壺銘》、《彙聯集拓·周散氏盤銘》，裝幀大方，印刷精美，頗堪清賞。

15



### 宋拓孔宙碑（珂羅版）

出版：上海文明書局  
 出版時間：民國 29（1940）年 7 月 6 版  
 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：18×30.5cm  
 起拍價：3,000

孔宙碑，全稱「漢泰山都尉孔宙碑」，碑立於漢桓帝延熹 7（164）年，正文一共 14 行，滿行有 28 字，書法縱逸飛動，神趣高妙，內容記載孔子第十八世孫孔宙的生平事蹟，碑現存山東曲阜孔廟東廡。此為民國 29（1940）年上海文明書局珂羅版精印本，頗傳原拓面貌。

16



### 南園先生書杜甫客至詩（黃杰題贈本）

作者：（清）錢澧 出版時間：民國 66（1977）年 7 月  
 裝幀：經折裝 1 冊 尺寸：23×35.5cm  
 起拍價：2,500

錢澧（1740 ～ 1795），字東注，一字約甫，號南園，人稱南園先生，雲南昆明人。清代書法名家，乾隆朝著名御史，「正色立朝，遇事直陳」，以清廉敢言著稱，曾先後彈劾陝西總督畢沅、山東巡撫國泰，乃至權臣和坤等人，「以直聲震海內」，因善畫瘦馬，時稱「瘦馬御史」。錢澧景仰顏真卿（709 ～ 785）為人，書深宗之，神貌俱得，咸稱魯公後一人，包世臣（1775 ～ 1855）《藝舟雙楫》列其書入佳上品。此為其書杜甫客至詩卷，為曾任臺灣省政府主席的陸軍一級上將黃杰（1902 ～ 1995）舊藏，係早年友人袁勵準（1881 ～ 1935）相貽贈，得而寶之，付於景印，以饗當世同好南園之書者，扉頁有黃杰將軍墨書題贈友人字跡，難得也。

17



### 摹岳飛書前後出師表全開藍拓本

裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：34×62cm  
 起拍價：5,000

此為傳南宋名將岳飛（1103 ～ 1142）所書諸葛亮前後出師表，行草書，此帖未見墨跡，僅有刻石留存，中國成都、南陽武侯祠以及湯陰岳廟等地均見此帖刻石。此本為罕見藍拓本，內容完整無缺，品相甚佳，後有「楊東山鐫」、「鄉後學申吉元敬摹」等字樣。



18



### 宋拓石鼓文（珂羅版）

出版：有正書局  出版時間：民國 15（1926）年 2 月 8 版

裝幀：線裝 1 冊  尺寸：28.5x37.5cm

起拍價：2,000

石鼓文又稱「獵碣」或「雍邑刻石」，因為是以 10 塊堅硬的花崗岩鑿刻成鼓形而得名。唐代初年出土於天興三疇原（今陝西寶雞市鳳翔三疇原），無具體年代，唐人以為是周宣王時期刻石，現代學者則多認為是秦人所刻。此書底本有金石學家羅振玉（1866 ～ 1940）題簽，題為宋拓，實為元明間「汧」字未損本，是傳世最老的石鼓文整紙拓本；清代經徐坊、寶熙、羅振玉等人遞藏，民初流往日本，現藏日本東京三井紀念美術館。民國 7（1918）年 1 月，有正書局依原樣以珂羅版略縮小精印，展示原拓風貌，此為民國 15（1926）年 2 月第 8 版。

19



### 景印宋浙東茶鹽司本周禮注疏

出版：國立故宮博物院  出版時間：民國 65（1976）年

裝幀：線裝 4 函 16 冊  尺寸：20×30cm

起拍價：8,000（有底價）

1960 年代，中國「文化大革命」方興未艾，臺灣遂發起「中華文化復興運動」用示對抗。或為響應號召，臺北故宮博物院乃「徵驗前賢典制之跡，以為暢敷闡明聖學之資者，允宜鄭重表彰經學，以示後生」，陸續檢出院中所藏宋元珍本古籍景印出版，是為「善本叢書」。此即第二輯唯一刊本，由於紙張好、印刷好、裝幀好，出版以來極為世人所重，堪稱民國「再造善本」先驅，也是典範。

20



### 歷代名臣言行錄二十四卷

編者：（清）朱桓

出版：寶仁堂

出版時間：同治乙丑（4，1865）年

裝幀：線裝 32 冊

尺寸：15×23cm

起拍價：25,000 元

《歷代名臣言行錄》著書格式源自南宋朱熹（1130 ～ 1200）所輯《五朝名臣言行錄》，李幼武撰續集、別集、外集，共收入北宋、南宋人物 225 人嘉言懿行，以為後世楷模，因頗具勵志鼓舞作用，後世推崇備至，多有仿效成冊者。

清朝乾隆時，宜興朱桓（1766 ～ ？）因偶見崑山徐開任（1600 ～ ？）所刊行《明名臣言行錄》，「終憾歷朝之未備」，遂發願博稽整輯，而成此書。是書所收始自六國，止於明代，包括秦、漢、三國、魏晉南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明，歷朝歷代古人言行，「大抵舉要刪繁，取其實而略其華，俾明白曉，足以令人觀感而動其思齊之志」。書成於乾隆 23（1758）年，而初刊於嘉慶 4（1799）年。

此本書首牌記刊印「同治乙丑歲較訂重槧／寶仁堂發兌」字樣。書前寫刻五序，內文半葉 10 行，行 21 字，版型字體，堪稱中規中矩，32 冊品相齊全，不易也。

21



### 重刊禮記省度（朱墨套印本）

作者：（清）彭觀吉  出版：金閭書業堂藏板

出版時間：乾隆甲辰（49，1784）年

裝幀：線裝 4 冊  尺寸：15.5×26cm

起拍價：10,000

明清江南出版發達，蘇州閭門內外是書業集中地，聚集書坊數十家，業務範圍包括訪書（收舊書）、售書（賣新書），還要編書、刻書、印書等等。這些書坊大都冠以「金閭」兩字。「金閭書業堂」是其中知名的一家，所刊刻書籍以小說類的傳奇、演義、戲文，以及科舉制義時文為主，換言之，都是能賣的暢銷書。《禮記省度》即是其中之一。

此書初刻於康熙 11（1672）年，是作者彭觀吉「本之諸家秘本，訂疑析奧」，「行世諸名家講義，廣搜博採，固無不備」，加上自己竭慮揣摩而成，加上以套版朱墨兩色印刷，「寧貴毋省，寧華毋朴」，書出之後，轟傳一時，直到光緒年間，都還是科舉必備書籍，各地盜刻盜印不斷。或因一再重印，原版磨損，書業堂遂於乾隆年間重新刊行此書，並更名為《重刊禮記省度》，此本鑄印於乾隆 49（1784）年，距今 238 年，品相大致完好，朱墨明白，亦可見當時版刻印刷之美也。

22



### 易義針度補八卷（附近刻易藝選一卷）

作者：（清）楊浚

出版：冠悔堂家刻本

出版時間：咸豐乙卯（5，1855）年

裝幀：線裝 4 冊  尺寸：10.5×19cm

起拍價：15,000

楊浚（1830 ～ 1890），字雪滄，號冠悔道人，福建侯官人，清代著名藏書家，久任左宗棠幕僚，更曾赴臺擔任板橋林本源家庭教師，且參與編纂《淡水廳志》。因家遭祝融，匆匆歸里。楊為有名藏書家，聚書至 10 餘萬卷，書齋取名「冠悔堂」、「行有信齋」。工詩，有「福建晚清第一詩人」及「寓臺第一詩人」之稱。晚年於漳、廈、金門各地書院講學，著作甚多。

雪滄「天才超越，年甫逾冠，讀書等身，詩文皆淹博藻麗」，同時潛心舉業，深究時文。1852 年中舉後入京任官中書舍人。此時杭州朱昌壽（西泉）著有《漢儒易義針度四卷附近科文式》，頗為時所重。楊浚見書中疏略錯訛不少，起意增補，以稱完備，乃以原文為底，斟酌損益，「視舊本益時之三」，釐為八卷，書後同樣附錄《近刻易藝選》一卷。

此書為藏書家家刻自印本，版型、字體、印刷謹守法式，都不草草，尺寸雖小而疏朗開闊，入目適意，堪稱晚清閩刻佳構也。





### 書經六卷

出版：湖北官書處  
 出版時間：光緒 21（1895）年  
 裝幀：線裝 4 冊  
 尺寸：17×26.7cm  
 起拍價：100,000

晚清太平天國軍興，清廷東南半壁飽經摧殘，幾成焦土。1863 年曾國藩（1811～1872）收復安慶，以「重興文化」為名，延請幕友洪全奎、莫友芝督理創辦官書局，四處訪書找人刊刻珍本古籍。迨曾國藩攻克金陵，又設江南書局。於是金陵、浙江、四川、安徽、山西、山東、直隸等官書局相繼成立。

這些官書局雖以「重興文化」為名，所刊刻卻多為御纂、欽定版本，且經史居多，詩文次之。由於主持人不同，選用底本、校勘精劣、紙墨好壞也各有差異，其中以四大書局（金陵官書局、浙江官書局、湖北官書局、湖南官書局）所出版，質量俱佳，而為世人所重視。

湖北官書處（局）即湖北崇文書局，其發展得力於總督張之洞（1837～1909）的大力支持。張氏為了辦洋務，把翻譯出版西書作為當務之急，特聘王韜（1828～1897）搜羅西書，陸續翻譯、編纂、付印，是為「出新」（創新的開展）；於此同時，該局還出版傳統經、史、子、集四部套書、專書，是為「守正」（傳統的繼承）。由於官方大力支持，經費相對充足，得以陸續延聘各種新舊出版人才加入，形成該局某種「匠藝」精神，無論選題策劃、編輯校勘、刻版印刷都達到一定水準，倍受讚賞！

崇文書局所刊之書牌記因時代、內容不同有署名「湖北官書處（局）」、「鄂官書處（局）」，亦有署名「湖北崇文書局」。此套《書經》即署名「湖北官書處」者，全書開本宏大，板式疏闊，大小字比例恰當，紙墨俱佳，不愧名局名刊。



### 欽定書經圖說五十卷（內府朱墨石印本）

出版時間：光緒 31（1905）年  
 裝幀：線裝 2 函 16 冊  
 尺寸：21.5×32.3cm  
 起拍價：360,000

是書為清末名臣孫家鼐（1827～1909）、張百熙（1847～1907）等奉慈禧太后懿旨纂輯，交由京師大學堂編書局延聘江南畫師詹秀林等精繪而成。內收圖 570 幅，說 448 節，採用西式技法石版印刷，並有套色木刻輿圖 21 幅，為光緒朝殿版石印古籍之代表作。

全書插圖樓台界畫，人物勾勒，窮態極妍，凡有事實可圖者，即自為圖，而人物、衣冠、器用等則據晉顧愷之《列女傳圖》、宋聶崇義《三禮圖》及明張居正（1525～1582）《帝鑑圖說》細心描繪；地理諸圖，則本清儒胡渭（1633～1714）《禹貢錐指》而成，種種俱有所據，實有文獻、藝術等多方面價值。





### 佛說阿彌陀經（雲棲法彙本）

出版：金陵印經處  
 出版時間：光緒 25（1899）年  
 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：15.3×23.7cm  
 起拍價：6,000

《雲棲法彙》係明代高僧雲棲株宏（慣稱蓮池大師，1535～1615）之全集，乃大師示寂之後，僧俗弟子歷經 10 年整編，而於 1624 年雕版刊印，流傳於世，歷經清朝各代，不免年久版磨，漫漶模糊。1899 年遂有佛門子弟倡修重刻，金陵印經處總理其事，並增補「雲棲遺稿」、「雲棲規約」、「雲棲紀事」、「雲棲塔偈讚」等數部入內，使得全書更為完備。

此書首卷收錄《諸經日誦集要·暮時課誦第二》存有〈佛說阿彌陀經〉並〈彌陀經圖〉，是即此冊。全冊版型疏闊，字大墨好印精，圖畫線條靈動，人物表情生動，堪為金陵印經處代表之作。施洋銀五十圓敬刊此書之「揚州念佛僧觀如」發願得見此書者「歡喜踴躍發願往生極樂世界」，信有所據！



### 大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經卷第六（崔斯哲手寫本）

寫經者：崔斯哲 寫成時間：民國 32（1943）年  
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：18.3×33.2cm  
 起拍價：15,000

康有為（1858～1927）是學者、改革者，也是書法家，以《廣藝舟雙楫》而為世所讚可，他在書法創作採用以「圓筆」作碑體的特殊方式，形成風格獨具的「康體」，自成一家，充分展示出陽剛之美。康氏門下子弟甚多，能得其書法精髓者，梁啟超（1873～1929）之外，當屬大弟子崔斯哲，或因其能詩能文又能書，《康南海先生詩集》編成後，最早即交由他手寫景印流傳。

崔斯哲，字卓吾，廣東東莞人，任職司法系統，而潛心佛學，以寫經聞名，曾出版《崔卓吾書心經·金剛經合冊》。1926 年，崔由江蘇移任山西高等法院，或因此得識同樣擅長書法的山西政務廳長賈景德（1880～1960），此後兩人音問不斷，常有饋贈。1943 年抗戰方殷，崔斯哲特別以此手寫《楞嚴經》，拜祝「煜如先生長壽」，亂世情誼，於此更見真摯。

名家寫經，白紙墨書，字字圓滿，不可多得也。



### 吉祥喜金剛集輪甘露泉（限印壹千本）

譯者：莎南屹囉 出版：世樺國際  
 出版時間：2005 年景印 裝幀：經折裝 1 函 2 冊  
 尺寸：13×35.5cm  
 起拍價：10,000

《吉祥喜金剛集輪甘露泉》是西藏薩迦派入門的基礎修行法，屬於印度密教怛特羅續部四部中的「無上瑜伽部」。喜金剛教法在北宋仁宗時首度傳入中國，元世祖忽必烈時，西藏薩迦五祖發思巴的弟子莎南屹囉復將喜金剛瑜伽實修法門節譯為漢文，是即此書。

此為明正統 4（1439）年泥金寫繪本，每半葉上下雙欄，經文七行，每行一至二十字不等，除少數子標題為朱書，全文以金書為主，書體俊朗清逸，與底紙相互輝映，分外亮麗。全卷首尾冠有扉畫「吉祥喜金剛壇城」及拖尾畫「護經天神大黑天」，並有御製經牌贊，在壇城四周方拱形龕中安住著二十六尊像，分別是无我佛母、文殊菩薩、八十四大成就者的必哩幹巴、夏哇里巴、瑜伽尼眾（八天母）、忿怒尊（十忿怒）、度母等，製作風格嚴謹而華麗，壇城方龕繁複有序，八寶散花細緻繽紛，吉祥喜金剛與諸佛菩薩法相怖畏莊嚴，深具藏漢藝術（Tibeto-Chinese）風格。

此寫繪本原藏於臺北國立故宮博物院，向不輕易示人，以精印經書享譽國際的臺灣世樺出版社經故宮驗證授權，於 2005 年覆刻景印壹千部出版，無論紙張、印刷、裝幀均近乎原版，令人信服，遂為覆刻逸品，早經爭搶供奉一空，市面少見。



### 佛書三種：觀世音菩薩大悲陀羅尼經、無量壽佛修觀行供養儀軌、兩部曼陀羅通解上下

出版：鐵城愍愍生等、香港聚珍書樓、震旦密教重興會  
 出版時間：民國 51（1962）年景印、17（1928）年、21（1932）年 4 月  
 裝幀：線裝 4 冊  
 尺寸：15×25.2cm、13.7×22cm、15.3×21cm  
 起拍價：5,000



29



### 千手千眼大悲心咒懺法

作者：（宋）知禮大師 出版：華林寺經坊藏板  
出版時間：光緒 34（1908）年 裝幀：經折裝 1 冊 尺寸：11.5×29.3cm  
起拍價：6,000

懺法為悔除罪過、積極修行的一種佛教儀式。中國佛教懺法起源於晉，流行於唐宋，明清尤稱盛行，通稱「拜懺」。常見者包括梁皇懺、水懺、大悲懺、藥師懺、淨土懺、地藏懺等。《千手千眼大悲心咒懺法》即「大悲懺」，是最常見的一種。

廣州四大叢林：華林、六榕、光孝、海幢，其中海幢、華林兩寺又以設有經坊，刊刻各種經書聞名，無論方冊本、經折本都因紙好墨精，版印清晰，為世所重。此本即 1908 年所刊刻，書前有釋迦牟尼佛、千手千眼觀音菩薩畫像，並有永樂御製序，刊刻頗見用心、用紙講究。內頁配合〈大悲咒〉更有觀音諸法相、天王、鬼、神、夜叉圖 53 幀，線條靈活生動，得見版刻之美。書後有「賜華林寺經坊藏板」字樣。

30



### 太虛大師全書（太虛菩薩藏）目錄（手寫本）

作者：太虛大師 抄寫者：釋常證  
出版時間：民國戊戌（47，1958）年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：13.3×19.3cm  
起拍價：5,000

民國高僧太虛大師（1890 ～ 1947）一生「志在整理僧伽制度，行在瑜伽菩薩藏本」，奠定「人生佛教」的基礎，積極回應時代需求，在思想中涵容時代新思潮，高喊改革創新，而為後人所景仰，日後臺灣叢林所謂「人間佛教」，所謂「建設人間淨土」的理念，都看得到太虛大師的影響。

1947 年太虛逝世之後，浙江奉化雪竇寺即成立「太虛大師全書編纂委員會」，由印順法師負責，歷時一年編纂完成，全書共計 20 編 64 冊。1948 年先由上海大法輪書局出版第一編「佛法總論」，其餘諸編於 1954 年在香港付梓。由於卷帙頗多，港臺隔閡，獲得不易，當時正奉行「淨土關」的臺灣僧人釋常證遂以毛筆正楷於關房內抄寫「目錄」一冊，用供存留參考，是修行法門之一，全冊繕寫工整，一筆不苟，恭敬之心，躍然紙上。

31



### 毘尼日用錄

作者：比丘隆瑞纂集 出版：鼓山比丘道宗  
出版時間：康熙 10（1671）年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：14.5×24.3cm  
起拍價：3,000

「毘尼」為「律」（梵 vinaya）的舊音譯，新譯「毘奈耶」。「毘尼日用」即指出家人日常應遵守之戒律，內容包含「日用平常之間，行、住、坐、臥，喫飯穿衣，乃至屙屎放尿」所應誦念之偈、咒，並有在家、出家之種種戒條，為少見的佛教「律宗」典籍。

《毘尼日用錄》初成於崇禎癸酉（6，1633 年）孟夏，由福建黃檗山比丘隆瑞纂集而成。此版為「鼓山比丘道宗敬捐衣盂翻刻」，書末有「康熙十年四月如來降誕日」（1671）字樣。此書為明末清初重要佛典，曾渡海遠傳日本，有數種翻刻本，類皆以「鼓山本」為底本，蓋因寫刻精妙，疏朗秀逸，內容且經增補，更稱完備。此本封面、封底微見蠹蛀，幸不及內文，翻讀無礙，350 年老書，歷劫猶存，即稱珍也。

32



### 重鐫玉歷至寶鈔

作者：（宋）淡痴道人 出版：張垣慶隆齋存板  
出版時間：民國戊寅（27，1938）年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：15×26cm  
起拍價：8,000

此書通稱《玉曆寶鈔》，又作《玉歷寶鈔》，簡稱《玉曆》，是明清以來流行中國的民間宗教善書。作者據稱為宋代淡痴道人，最流行的版本則是清代時據「宋本」擴增，尤以乾隆朝李宗敏〈考核玉歷誌〉之後，各地靈驗事例、圖像、筆記，乃至隨附〈經驗百方〉，遞有增補，越增越厚，對中國民間形塑地獄、因果報應觀念，影響深遠。

此本為清末民初流傳於河北、山西一帶的版本，刊刻字畫圖樣頗清楚，紙墨具一定水準，不同於常見潦草從事的民間刊本。最可貴的是，書後將光緒 28（1902）年到民國 27（1938）年，30 多年之間助印者姓名、住所、再刷原因與本數詳細登記，堪為民間善書出版流傳的重要史料。

33



### 十八飛星策天紫微斗數、紫微斗數宣微上下卷

作者：（宋）陳搏、（民國）王裁珊 出版：神州出版景印、自印本  
出版時間：民國 55（1966）年 2 月初版、乙亥（24，1935）年  
裝幀：精裝 1 冊、線裝 2 冊 尺寸：15×21.3cm、13.7×20cm  
起拍價：10,000

此二種乃紫微斗數術經典著作，前一種手抄影印據稱出自宋代陳搏之手的《合併十八飛星紫微斗數全集》、《紫微斗數全書》併為一冊，翻讀即對紫微斗數術的安星法、推斷原則及方法有所理解，堪稱原典；後兩冊出自民國王裁珊，係就陳搏二書加以訂正、整理、簡化，並通過對當世時人推命經驗歸納，對前二書的論說加以修正、發微。王氏因此提出「十二宮假借拆用」等法，嘗試把原只為命理而設計的紫微斗數術推演應用到堪輿、占卜層面之上。

《斗數宣微》不單對《合併十八飛星紫微斗數全集》及《紫微斗數全書》兩種內容艱澀難懂、編排紊亂的古籍起了導讀作用，更引發民國時人對當時已漸式微的紫微斗數術產生研究興趣，投入學習，影響深遠。王氏此書初版於民國 24 年，此後盜版翻印不斷，訛誤混淆頗見，此二冊為初印本，難得即可知也。

34



### 新約全書

出版：聖書公會 出版時間：光緒 32（1906）年  
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：12.5×19.5cm  
起拍價：3,000

中文版《聖經》有一「委辦譯本」，係基督新教在華傳教士為了統一中文譯本，第一次集眾人之力合作翻譯的成果。

該譯本始於 1843 年的香港，由 12 位傳教士組成「委辦譯本委員會」著手中譯，過程中發生譯名爭執，主要是對「God」究竟該譯為「神」或「上帝」無法達成共識。浸信會、公理會代表陸續退出，剩下的人於 1852 年出版了新約全書，隔年舊約亦告完成，1854 年大英聖書公會據此出版新舊約全書，即「委辦譯本」或稱「代表譯本」。

「委辦譯本」最終雖未達成統一中文譯本的目的，卻因其文筆優美而獲得極高評價，兩次被選選為教會呈獻清廷的中文譯本，實為中文譯經史的重要里程碑。此本即 1906 年「第六百六十八刷次」的委辦譯本《新約全書》，鉛印線裝，紙面紅籤，裝幀簡約大方，百年以降，猶可感受到濃濃的質樸宗教氣息。





### 古史略、聖人說

作者：沈則寬、山雅谷 出版：土山灣印書館、廣學會  
 出版時間：1926 年、1897 年 裝幀：平裝 1 冊、線裝 1 冊  
 尺寸：12.2×18.2cm、13.5×19.5cm  
 起拍價：5,000

1842 年鴉片戰爭之後，中國門戶大開，傳教士帶來了宗教，也帶來了西學。當時天主教與基督新教各設有印刷廠、出版社，用以出版中英書籍、報刊、小冊單張，以利傳教事業之拓展。

其中兩個極有名的出版機構，基督新教是與教會團體「廣學會」關係密切，成立於 1844 年的美華書館（The American Presbyterian Mission Press，初名花華聖經書房）；天主教方面，則是法國天主教傳教士創辦於 1859 年，後來遷到上海徐家匯的土山灣印書館。

兩個出版機構除了印刷宗教書刊、經本、圖像、年曆、教科書以及中外文書籍，也把當時最新穎的印刷技術，從「石印」到「鉛印」引介到中國，對於日後的文字傳播，發揮了啟蒙開拓的功用。

此二書，一為廣學會出版，美華書館鉛印，倫敦傳道會山雅谷牧師（Rev. James B. Sadler，1828 ～ 1911）所寫的《聖人說》，此處的聖人，自然是指西方基督教聖人，亦即上帝；另一本《古史略》出自中國籍耶穌神父沈則寬（Matthias Sen，1838 ～ 1913）之手，翻譯改寫《聖經·舊約》故事，並配以原書銅版插畫，圖文並茂，措辭淺顯，是天主教徒的兒童啟蒙書籍。初版於 1890 年，此版印於 1926 年，長銷即可知也。



### 格言聯璧

作者：（清）金縷 出版：北京楊梅竹斜街永盛齋  
 出版時間：民國 9（1920）年重刊 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：15×24cm  
 起拍價：5,000

此書為晚清學者金縷（道光咸豐年間人）所著，乃是他「徧閱先哲語錄，遇有警世名言，輒手錄之，積久成帙，編為十類」，也就是學問、存養、持躬（附攝生）、敦品、處事、接物、齊家、從政、惠吉、悖凶等。書出之後，頗受歡迎，傳印甚廣，類如《菜根譚》、《醉古堂劍掃》而更近於儒。開章明義第一則即吾人耳熟能詳的「古今來許多世家，無非積德；天地間第一人品，還是讀書。」

此本刊於民國 9（1920）年，補入〈勸毀淫書說〉、〈誠淫歌註〉、〈勸戒邪淫單式〉、〈勸戒食牛犬無鱗魚單式〉、〈經驗方〉等，更稱完備而近於善書矣，要可見儒家世俗化之一葉。



### 淮南鴻烈解二十一卷

作者：（漢）劉安撰，高誘註  
 出版：清刻本  
 裝幀：線裝 1 函 4 冊  
 起拍價：20,000 元

《淮南子》是漢代淮南王劉安根據道家「無為自然」思想，解釋天文地理自然現象，人間軍事、政治百態，雜以各種傳說、神話、寓言，饒富趣味，是諸子百家裡相對不板著臉孔說話的著作。

此書有東漢許慎、高誘兩家註釋，歷代版本甚多，此本經重裝，白口，白魚尾，版心題「淮南」二字，半葉 9 行，行 20 字。欄外有黑字眉批。據此查找比對判斷，當係清中期刻本。



### 南華真經解六卷

作者：（清）宣穎著，王暉吉校 出版：海清樓  
 出版時間：未著刊年，書前自序康熙 60（1721）年  
 裝幀：線裝 6 冊 尺寸：16×24cm  
 起拍價：10,000

《南華經》即《莊子》，書成於戰國，對後世影響廣泛而深遠。歷朝歷代註解、詮釋頗多。清初宣穎《南華真經解》，即是以儒家理學之姿，評點莊子行文之章法，開展出別具隻眼的註疏風貌與內涵，其文筆流暢，義理深刻，妙解頻出，讓人得窺《莊子》世界之繽紛多彩。

作者宣穎，字茂公，清朝人，自序稱句曲人，實則江蘇句容縣人，生於明末清初，順治 12（1655）年拔貢，為名門之後，以孝行聞名，但仕途不順，隱逸鄉居，專心著述，竭一生之力於晚年完成此書。

此書初刊於康熙年間，日後迭有翻刻，此本書前序文版心下方有「海清樓」字樣，或即清嘉慶間王暉吉校，海清樓刊本。



### 孫子十家註十三卷

作者：（清）孫星衍，吳人驥同校  
 出版：浙江書局據孫氏平津館本重校刻  
 出版時間：光緒 3（1877）年  
 裝幀：線裝 6 冊  
 尺寸：15.5×24.3cm  
 起拍價：15,000

《孫子兵法》是中國軍事經典，源遠流長，歷代註釋約 200 家，流傳約 70 餘家，證明此書為後人所重視與闡釋發明之深廣。到了宋代，「孫子學」形成兩大版本系統：《宋本十一家注》與《武經七書》兩大系統。

「十一家注」流傳歷史裡，清代經學家孫星衍（1753 ～ 1818）校刊的《孫子十家注》影響最大，流傳也最廣，成為近代西方漢學家譯介《孫子兵法》的藍本。

晚清太平軍興，東南文化之地慘遭蹂躪，藏書多毀於兵燹，士人流離顛沛，無讀書之所亦無可讀之書。曾國藩（1811 ～ 1872）乃倡議設立官書局，以拯書厄，一時官書局林立，其中浙江書局於刊刻古籍、整理文獻多有貢獻，不但刻書量多，且品質精良。

此書即該局據孫星衍平津館本重新校刻而成，天頭闊大，紙白墨濃，精美已極。全書採隨文夾句註釋方法，於每句原文下，羅列諸家註解，並一一標名註家姓名，集自魏至唐宋主要註解於一身，是流傳最廣的《孫子》註釋本。



40



荀子集解二十卷

作者：（清）王先謙集解 出版：思賢講舍  
出版時間：光緒辛卯（17，1891）年 裝幀：線裝1函8冊  
尺寸：9.8×14.8cm  
起拍價：10,000

「荀子」即「荀況」，又稱「荀子」，戰國諸子之一，儒家代表人物，提倡「性惡論」，與孟子「性善論」恰好相反。後人將其言行學說輯成《荀子》一書。晚清湖南長沙學者王先謙（1842～1917）加以校勘詮釋，採集歷代各家之註解，並發揮己見，編成《荀子集解》，脈絡清楚，允稱完善。

此書最早有二版本，同刊於1891年，一為長沙王氏家刊本，一即思賢講舍刊本。講舍位於長沙，創於清同治12（1873）年，當時湘人為紀念曾國藩，在長沙小吳門正街建「曾文正公祠」。時任城南書院山長郭嵩燾（1811～1891）將祠旁的校經堂取名「思賢講舍」，寓意思念王船山、曾國藩等先賢。講舍是書院也刊印書籍，以「墨好紙精」為世所重，此套略如「巾箱本」規格，而版型疏闊，開朗好讀，洵不易也。

41



甘澤謠一卷

作者：（唐）袁郊  
出版：虞山毛氏汲古閣刊本  
出版時間：明崇禎庚午（3，1630）年  
裝幀：線裝1函1冊  
尺寸：16.3×25.5cm  
起拍價：30,000

《甘澤謠》是唐人袁郊撰寫的傳奇小說集，書成於咸通9（868）年。因撰寫時適逢春雨連綿，乃取「甘澤成謠」語為書名。原書已佚。今本係明人楊儀（1488～約1560）自《太平廣記》錄出，共九則。多敘仙佛俠士傳奇故事，情節奇譎，文辭跌宕。其中的聶隱娘、女俠紅線、僧人圓觀等，尤為膾炙人口，歷世盛傳。

崇禎庚午，常熟藏書家毛晉（1599～1659）「得兵憲楊公重定善本，參之廣記，略有異同，與端臨經籍考相合，惜乎原著亡佚耳。」因此校刊重印，並附錄〈東坡刪改圓澤傳〉一卷，卷後並有毛晉寫刻跋語數行，得見其書法。此書版心有「汲古閣」字樣，紙好墨濃，字大清晰，不愧名刊。此本經重裝，移附錄於卷首，而不失其燦耀光澤也。

42



侯官嚴氏點評故書三種（黎玉璽將軍贈呈本）

作者：嚴復  
出版時間：民國53（1964）年  
裝幀：線裝11冊  
尺寸：15×24cm  
起拍價：8,000

此為出身於海軍的近代教育家、翻譯家以及啟蒙思想家嚴復（1854～1921）點評古代典籍三種：莊子4冊、王荊公詩6冊、老子1冊。其中《老子》書名頁有民國海軍名將黎玉璽將軍（1914～2003）簽贈友人墨跡。

43



歐陽文忠公五代史抄二十卷

作者：（宋）歐陽修撰；（明）茅坤輯評  
出版：明刊本  
出版時間：約崇禎年間  
裝幀：線裝4冊  
尺寸：16.3×25.3cm  
起拍價：30,000

此書係明代學者茅坤（1512～1601）從歐陽修（1007～1072）《新五代史》74卷中輯抄出本紀3篇、列傳63篇、論2篇、世家5篇、四夷附錄1篇，編為20卷，同時逐一批評點校內容。此書最初附於《唐宋八大家文鈔》行世。「初刊於杭州，歲久漫漶，萬曆中坤之孫著，復為訂正而重刊之，始以坤所批《五代史》附入歐文之後。」至此，而得以廣布海內。

本書為單行刻本，非《唐宋八大家文鈔》之零本。半葉九行二十字，四周單邊，白口，單魚尾，書眉上刻評，框高21.3x14.3公分，據此比對，當係明末刊本。此本前序有脫頁，內文有補，惟全書尚稱完整可讀，歷劫300餘年而存，亦可珍也。





### 前漢書存一百卷

作者：（漢）班固撰；（唐）顏師古注  
 出版：虞山毛氏汲古閣刊本  
 出版時間：明崇禎 15（1642）年  
 裝幀：線裝 18 冊  
 尺寸：17.3×27cm  
 起拍價：120,000 元

毛晉（1599～1658），初名鳳苞，後改名晉，字子晉，室名有汲古閣、綠君亭等。他是明末清初知名藏書家和出版家，愛書如命，搜蓄善本，多延良工，廣出印本，一生刻書眾多，書板逾十萬，一時竟有「三百六十行生意不如鬻書於毛晉」說法。

此書為汲古閣名刻「十七史」之一，「十七史」為毛氏所輯刻的歷史叢書，係中國私家輯刻的最大一部史書。開雕於明崇禎元（1628）年，至崇禎 17（1644）年始完成，該叢書多據宋元舊板校刻，為了這套書，毛氏「夏不知暑，冬不知寒，晝不知出戶，夜不知掩扉。迄今頭顱如雪，目睛如霧。」歷經滄桑，方始竣工刊印。此書對後世影響極大，晚清五局合刻《廿四史》，其中十七史全仿汲古閣本，其餘各種亦依其行格雕鐫。

毛氏汲古閣本『十七史』刻印有幾項特色：

1. 把萬曆通行方體字壓扁成為一種前所未有的扁方體字，橫細豎粗。
2. 版心有「汲古閣毛氏正本」字樣。
3. 半葉十二行二十五字，小字雙行三十七字，白口，左右雙邊。
4. 卷末多鈐有「琴川毛鳳苞氏審定宋本」墨印。

本書確係汲古閣本，且係白棉紙印就，判斷當為初刻早印本，雖佚去 6 冊，亦難得也。



### 後漢書一百二十卷附錄一卷

作者：（南朝宋）范曄撰；（唐）李賢注 出版：嶺南培遠堂藏板 出版時間：光緒 20（1894）年 裝幀：線裝 29 冊 尺寸：18×30cm  
 起拍價：20,000 元

此為晚清嶺南培遠書局據乾隆 4（1738）年武英殿校刊本重校刊印。棉紙精印，堪稱佳本。



### 資治通鑑二百九十四卷附表一卷（魯蕩平點批本）

作者：（宋）司馬光著；（元）胡三省註 出版：上海中華書局聚珍排印本  
 出版時間：民國 25（1936）年 裝幀：線裝 10 函 100 冊 尺寸：13.3×20.7cm  
 起拍價：30,000

是書為民國 25（1936）年上海中華書局以特鑄仿宋字體，排版印就的「四部備要叢書」之一，係根據「鄱陽胡氏仿元本」校刊而成，版心遂得有「中華書局聚珍倣宋印」字樣。全書擺印精整，印製清爽，為民國精印古籍的典範，至今為人所稱讚，樂意收藏。

此套為魯蕩平先生舊藏，他於民國 39（1950）年 5 月 19 日閱畢第 1 冊，而於民國 43 年 5 月 26 日閱畢第 100 冊，前後超過四年功夫，隨讀隨以朱筆點讀，墨筆眉批註解於天頭欄外，其專注用功、不懈毅力，俱見其中。此書點校於臺灣風雨飄搖，岌岌可危之際，爬梳魯氏批語，不時可見時代風暴之下，其心境轉折與自我砥礪語，第一冊卷末有「若衡閱畢」字樣，確實可珍，真難得也。

魯蕩平（1895～1975），字若衡，湖南長沙人，報業出身，立法委員、書法家。魯氏為中共領導人劉少奇表哥，於 1949 年追隨蔣介石來臺，後與于右任、梁寒操等人創建「中國書法學會」，其書法深得于右任讚賞。





### 御製資政要覽三卷（順治十二年內府刊本）

作者：（清）愛新覺羅·福臨  
 出版時間：順治 12（1655）年  
 裝幀：包背裝 3 冊  
 尺寸：21.6×35.2cm  
 起拍價：680,000

此書乃清朝順治皇帝福臨有鑑於明亡教訓，欲使「朝野咸知激勸，百官躬奉職守，萬姓仁厚風俗」，遂從歷代經史著作中輯錄相關政事論述，親自箋注，以為後代齊家治國之依據，並為皇子教育必讀書，得免重蹈前車之覆轍。書內收文 30 篇，分作三十章，字體悉依前明司禮監本之舊，字大如錢，紙好濃墨，版面疏朗，不愧內府製本。

順治為滿清入關第一位皇帝，在位時間短暫，內府刻書數量有限，漢文刊印不過 16 種耳，此書在清初內府刻書史上實具有重要的地位。據黃永年先生《古籍版本學》中所言，《資政要覽》一書共刻有大中小三種板式，分用綾、絹、紙面裝作成蝴蝶裝、包背裝、線裝。此本即藍絹包背裝本，框高 24.7 公分，也是其中開本最大的一種。



### 烏石山房詩存十二卷

作者：（清）龔易圖 出版：雙驂園校刊本  
 出版時間：光緒 9（1883）年 尺寸：16×25.5cm  
 起拍價：16,000

龔易圖（1836～1893），字少文，福建福州人，進士出身，仕途歷有軍功、政聲。他是晚清福建著名藏書家，與陳寶琛（1848～1935）齊名。龔氏擅長詩畫篆刻，遺留創作不少。其藏書，部分源於家傳，部分為個人收藏，1873 年任官煙臺時，曾以高價購得海寧陳氏遺書三千餘種，個人藏書躍增達五萬多卷。為此特別寫詩記事：「便願將身化蠹魚，鯨吞蠶作食吾餘；埋頭自分甘沉湎，結習何生與祓除。未必聲牙常詰屈，但能過眼亦軒渠；收藏豈僅兒孫計，有志都教讀此書。」愛書之心，溢於言表。

1877 年，龔易圖返鄉購建園林「雙驂園」，用以藏書，而以「烏石山房」為藏書樓，楹聯稱「讀書如女工，一月得四五日；傳經授弟子，插架有十萬籤。」風雅可知。直至晚年，估計其藏書約九萬卷，分貯 54 櫥。

龔氏身後，藏書乏人整理，逐漸散佚。1929 年，經陳寶琛外甥、女婿、臺北板橋林家後裔林熊祥（1896～1973）引介，臺北帝國大學（今國立臺灣大學）收購烏石山房保存良好，未遭蟲蛀書籍 2099 部，共 34803 冊，以 16800 美元成交，利用夜間搬運，悄悄運回臺北，是即「烏石山房文庫」，今歸臺灣大學圖書館所有。

龔易圖生前頗重視其詩稿，「每成一集，輒於卷首自敘」，先成「詩稿」23 卷，後來刪蕪整成「詩存」4 卷，龔氏過世後，兒子龔晉義再把他最後幾年所寫，校刊附入，共得 12 卷，是即此雙驂園家刻本《烏石山房詩存》，全書無論刻工印刷，都臻上乘，不愧藏書大家本色。



### 新刻香草箋偶註二卷

作者：（清）黃任著、寄聞軒主人註 出版：寄聞軒藏板  
 出版時間：嘉慶戊辰（14，1808）年 裝幀：線裝 2 冊  
 尺寸：12.8×17.2cm  
 起拍價：5,000

黃任（1683～1768）字莘田，福建永福人。1702 年舉於鄉，曾 7 次進京會試，均不第。因喜藏硯，自號十硯老人、十硯翁。黃氏高壽，歷康熙乾隆三朝，善書法，尤工詩，以輕清流麗為時人所稱，七絕尤負盛名。一生作詩以千首計，現存 900 多首，其中七絕就有 600 多首。著有《秋江集》、《香草齋詩鈔》、《消夏錄》等，其詩名聞八閩，傳譽全國，《香草箋》200 首選自《秋江集》，跨海風靡臺灣，對臺灣詩壇影響深遠，甚至成為書房講授詩學範本及燈會射虎必備參考書。

在清代詩壇上，黃任不立宗派，也不專學一家，而是博採唐宋明清眾家之長，自成一體。沈德潛（1673～1769）編《清詩別裁集》不錄尚存世詩人作品，卻破例選錄了黃任六首詩；著名詩人袁枚（1716～1797）也把黃視為「非人間凡響」的傑出詩人。樂於為其詩作註者，不乏其人，寄聞軒主人福建寧川奇士陳起元即其中之一。





## 景印宋本新刊校定集注杜詩三十六卷

作者：（唐）杜甫  
 出版：國立故宮博物院  
 出版時間：民國 74（1985）年  
 裝幀：線裝 4 函 16 冊  
 尺寸：22.5×32cm  
 起拍價：30,000 元（有底價）

臺北國立故宮博物院自 1960 年代後葉，不定期景印刊行院藏善本，是為「善本叢書」。由於製作精妙，紙張、印刷、裝幀都屬一流，遂為海內外藏家所重，競相爭購，至今不衰。此即其中最熱門者：朱墨套色景印宋廣東漕司本新刊校定集注杜詩。此係常熟鐵琴銅劍樓舊藏，半葉九行十六字，鈐印累累，宋本「字大如錢，墨如點漆」特色，歷歷在目，堪稱再造善本之典範也。



## 明萬曆長州徐時泰重刊昌黎先生集存三卷

作者：（唐）韓愈  
 出版：吳徐氏東雅堂翻刻宋廖氏世綵堂本  
 出版時間：明萬曆刻本  
 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：19×29cm  
 起拍價：120,000

《昌黎先生集》唐韓愈撰，宋廖瑩中集注。四十卷，外集十卷，遺文，朱子校昌黎先生集傳一卷。內收韓愈賦、古詩、聯句、律詩、雜著、書、序、祭文、碑誌、雜文、狀等各種體裁的作品。

歷代傳世的韓愈文集刻本，以「宋咸淳廖氏世綵堂刻本」最稱精善，此「明萬曆東吳徐氏東雅堂本」無論行款、版式、字體悉依世綵堂本之舊，雕鐫精細，咸認最能傳其風貌。此書每卷末有「東吳徐氏刻梓家塾」牌記，篆、隸、正書不一，牌記或橢圓形或長方形或亞字形。半葉 9 行 17 字，白口，四周雙邊，雙魚尾，版心下有「東雅堂」字樣。——此雖殘本，廿四僅得其一，要可一窺晚明版刻之美也。



## 海昌式妙集

作者：（清）斤竹山民（蒯光典）、浮曇末齋主人（黃紹箕）編 出版：浮曇末齋藏板  
 出版時間：光緒丁酉（23，1897）年 裝幀：線裝 1 函 6 冊 尺寸：20×31cm  
 起拍價：50,000

《海昌式妙集》為清初江南兩大圍棋好手范西屏（1709～1769）、施定菴（1710～1771）對局棋譜，尤其卷一〈當湖十局〉為乾隆 4（1739）年兩人於浙江平湖所進行的對局紀錄，原有 13 局，現存 11 局。當湖又名拓湖，是浙江平湖的別稱。彼時，兩人甫過而立之年，體力棋藝都達巔峰，對局角逐，無不嘔心瀝血，竭力施展，「每對弈，州中善弈者環觀如堵牆」，日後成為中國棋戰史上的傳奇之役，也塑造出兩人崇高的棋道地位，後人甚至評論稱「范、施之於弈，蓋猶似人倫之有周、孔乎」。

此書為晚清雅嗜觀局收譜的「斤竹山民」蒯光典、「浮曇末齋主人」黃紹箕從數十種棋譜中，將范施兩人名局棋譜——采輯成冊，同時「敘列年譜」並「附錄一卷，凡范施遺事、軼聞，及諸家評論之語，悉行褒錄」，編輯可謂完備矣，無怪日後一再翻印，至今猶為奕譜經典。此本係白棉紙初刻初印，開本宏闊，字大墨濃，品相完好，不可多得也。



## 五種遺規

編者：（清）陳宏謀  
 出版：掃葉山房  
 出版時間：民國 23（1934）年  
 裝幀：線裝 1 函 7 冊  
 尺寸：13.5×20cm  
 起拍價：3,000

《五種遺規》乃清代雍乾時期儒者陳宏謀（1696～1771）所編。陳宏謀，字汝咨。臨桂（今廣西桂林）人。雍正進士，歷官布政使、巡撫、總督，至東閣大學士兼工部尚書。陳氏有感於世俗弊端，公餘之暇，采輯歷代典籍之垂訓、名賢之格言及學士大夫、婦人女子等善行劣跡種種關於名教者，以教後世，期收養蒙士、訓民俗、嚴閭閻、儆官箴及戒胥吏之效。內容包括：「養正遺規」、「訓俗遺規」、「教女遺規」、「從政遺規」及「在官法戒錄」五種。





### 竹葉亭雜記八卷

作者：（清）姚元之  
出版：姚氏家印本  
出版時間：光緒癸巳（19，1893）年  
裝幀：線裝 2 冊  
尺寸：15.3×25cm  
起拍價：20,000

姚元之（1776～1852），字伯昂，號廌青，又號竹葉亭生，安徽桐城人。嘉慶 10 年（1805）中進士，長期為官京城，曾出任河南學政、浙江學政，博覽群書，善文，能詩會畫，工書法。遺憾的是，這樣一位多才多藝的文人，生前卻寥無撰述。《竹葉亭雜記》是他身後四十多年，由其從孫姚穀根據遺稿編定，始得刊行於世。

全書分八卷，卷一、卷二主要記述當朝掌故、禮儀制度、科舉吏治、時政民生，卷三記載各地風光物產、人情習俗、奇聞逸事、中外交往，卷四談石刻印章、古籍文物，卷五、卷六記官僚文人、同鄉親友的行跡故事，卷七為讀書札記、考辨雜纂，卷八說花草木石、魚蟲走獸，堪稱明清筆記小說雜而博的典型。此本書名頁有「王力存書」朱文方印一，當係已故語言學家王力先生（1900～1986）舊藏。



### 園冶三卷

作者：（明）計成  
出版：中國營造學社  
出版時間：民國 20（1931）年  
裝幀：線裝 1 冊  
尺寸：15.8×28.5cm  
起拍價：15,000

此書為罕見的中國園林專著，原書寫成於明崇禎 4（1631）年，3 年後刊印，流傳有限，很快便埋沒在斷爛朝報之中，寂寂無名，僅清初李漁（1611～1680）曾在《閒情偶寄·女牆》提及。

其中少數刊本流入日本，被稱為「奪天工」。1930 年代「中國營造學社」創辦人朱啟鈐（1871～1964）於日本訪求到《園冶》抄本，復於北京圖書館裡翻找到「喜詠軒叢書」所收錄明刻本《園冶》殘卷，而將此二版本與東京內閣文庫所藏明刻本比對、整理、注釋，斷句標點，而於 1931 年鉛字排印出版，是即此書。中國造園理論與技術因此更加充實而光輝。



### 九華堂近代名家題署箋譜

編者：劉少旅 出版：九華堂 出版時間：1979 年重印  
裝幀：線裝 1 函 1 冊 尺寸：21×31.5cm  
起拍價：3,000 元

太乙樓主人劉少旅（1900～1996）出身廣東南海望族，為書畫裝池、收藏名家，早年創立廣州九華堂箋扇莊，1948 年遷居香港，主營書畫裝池，並有畫廊，匡助書畫友人辦展。

劉氏交遊廣闊，與交皆為藝林宗匠、一時俊彥，且多有題署留念。1978 年值逢九華堂遷港 40 週年，又為主人夫婦八秩雙壽之年，遂整輯刊印成箋譜，以為慶祝。此老派雅事，今多不傳，箋譜之製，尤為少見，是以可珍也。



### 國朝書畫家筆錄存二卷（木活字本）

編者：（清）寶鎮 出版時間：宣統 3（1911）年 8 月 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：17×28.5cm  
起拍價：200,000

寶鎮（1847～1928），字叔英，江蘇無錫人。性耽書畫，尤喜為花木竹石寫生。以乾隆時張庚（1685～1760）《國朝畫微錄》，至同治間秦祖永（1825～1884）《桐陰論畫》，諸書皆僅注意畫家，不錄書家，故此書兼收並蓄，於宣統 2（1910）年成書，隔年以木活字刊印。卷一為順治至雍正朝，卷二為乾隆朝，卷三為嘉慶至道光朝，卷四為咸豐至光緒朝，共錄 1639 人。附名媛 56 人，方外 34 人。所收卿相、布衣、山林逸士均為小傳，言簡事賅。原書四卷八冊，此套存二卷四冊，經傳統「金鑲玉」裝池工法重裝，殊不易也。





## 康熙字典

作者：（清）張玉書等撰 出版：上海同文書局石印  
 出版時間：光緒癸未（9，1883）年 裝幀：線裝 1 函 6 冊上下護板  
 尺寸：12.5×19.5cm  
 起拍價：8,000（有底價）

卷首朱印御製書牌，御製序、凡例、檢字，等韻等，是為總目，內文分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集。此書是張玉書（1642～1711）、陳廷敬（1638～1712）等 30 多位著名學者奉康熙聖旨編撰的一部漢字辭書，不但吸收了歷代字書編纂經驗，加上是御敕纂修，等於動員國家力量的大型出版工程，是以問世後，影響深遠，至今猶為中文辭書經典。

上海同文書局是近代中國人自辦的第一家石印出版機構。由廣東人徐鴻復、徐潤創立於光緒 8（1882）年，該局以當時最新的攝影製版後石印出版古籍，其選紙、印工均較當時常見的翻印本為佳，字雖小而清晰，版雖密而不模糊，大受市場歡迎，《康熙字典》即是該書局最暢銷的出版品，也是生財利器，故格外注重品質，由上下護板紅木材質與書名雕篆之精細，即可見出一斑。



## 太平天國書翰

編者：蕭一山  
 出版：國立北平研究院  
 出版時間：民國 26（1937）年 7 月  
 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：27×38.5cm  
 起拍價：6,000

太平天國之亂是近代中國最大一次農民起義，傾覆東南半壁江山，震撼滿清政府老朽統治機器。為了削減太平天國的影響，亂事平定之後，清廷想方設法抹滅太平天國記憶，恣意銷毀其所頒布的文書、刊刻的圖書，乃至相關的種種文獻資料，使得太平天國史料幾乎消失殆盡。至到 20 世紀之初，方始由中國留學生自海外抄寫回歸，整集成冊出版。此即當時被稱為「清史研究第一人」的蕭一山教授（1902～1978）所編纂「太平天國叢書」之一，也是此書最早的版本，於日後太平天國研究影響頗巨。



## 曝書亭詩集注二十二卷

作者：（清）朱彝尊撰、楊謙註  
 出版：木石居石印  
 出版時間：民國初年  
 裝幀：線裝 1 函 10 冊  
 尺寸：13×19.5cm  
 起拍價：6,000



## 甌北全集一百七十四卷

作者：（清）趙翼撰  
 出版：湛貽堂藏板  
 出版時間：乾隆 55（1790）年至嘉慶 17（1812）年遞刊本  
 裝幀：線裝 48 冊  
 尺寸：16×24.5cm  
 起拍價：100,000

此全集包括《廿二史劄記》34 卷 11 冊，《陔餘叢考》43 卷 13 冊，《簞曝雜記》7 卷 2 冊，《皇朝武功記盛》4 卷 1 冊，《甌北詩鈔》20 卷 7 冊，《甌北詩話》12 卷 2 冊，《甌北集》50 卷 12 冊，係清朝著名文人趙翼畢生著述，包括歷史考據、筆記小說、詩集、詩話、歷史，堪稱大家之作。此套書從趙氏生前刊印到他死後，歷時 22 年，亦可見其不易也。此書為最早趙氏「湛貽堂」家刻本，此後歷代多有翻刻。湛貽堂本全集零星分冊拍賣市場偶見，全套一次而出，絕無僅有，名家初版，堪稱盛事。

趙翼（1727～1814），字雲崧，號甌北，江蘇常州人。乾隆 26 年進士，曾授翰林院編修，歷任知府、兵備道，並曾參謀平定臺灣林爽文之亂。他是清代中期著名學者、詩人，長於文史，名聲很大，與同時代的袁枚（1716～1797）、蔣士銓（1725～1785）並稱「乾隆三大家」。趙氏考據精駭，鉤稽同異，屬辭比事，所著《廿二史札記》與王鳴盛（1722～1797）《十七史商榷》、錢大昕（1728～1804）《二十二史考異》合稱「清代三大史學名著」。





## 寓意草不分卷

作者：（明）喻昌

出版：右文堂藏板

出版時間：崇禎癸未（16，1643）年（據書前序文）

裝幀：線裝 2 冊

尺寸：11.8×17.4cm

起拍價：7,000

此書為明末清初名醫喻昌（1585 ～ 1664）所著，1643 年由胡卣臣捐資刊行。全書不分卷，前有醫論二篇，強調「先議病，後用藥」，並制定了議病格式。其後收錄以內科雜病為主的疑難病案 60 餘則，每案記述患者發病情況、症狀體徵、病情變化和治療過程，分析病因病機，闡明治法方藥，還以設問的方式，討論其關鍵和疑難所在。

本書選案典型，記述完備，分析精當，辨證準確，善用古方，用藥靈活，見解獨特，發揮頗多，在醫案著作中有相當的影響，為中醫傳統名著。



## 西藥大全十卷

作者：（英）來拉、海得蘭同撰，

（英）傅蘭雅口譯，

（清）趙元益筆述

出版：江南機器製造總局

出版時間：光緒 10（1884）年

裝幀：線裝 18 冊

尺寸：16.8×29cm

起拍價：50,000

晚清西學東漸，各種科學新知不斷輸入，翻譯成為不可或缺的橋樑。1865 年曾國藩（1811 ～ 1872）、李鴻章（1823 ～ 1901）等創立於上海的江南製造總局，為此於 1868 年增設翻譯館，聚合中西人才，大量翻譯西方科技著作，涵蓋天文數理化等領域，《西藥大成》即其中之一。

此書主要根據 J. F. Royle（1798 ～ 1858）、F. W. Headland（1830 ～ 1875）於 1867 年在倫敦出版之《A Manual of Materia Medica and Therapeutics》第 5 版彙譯而成。書中詳列西洋製藥工法、藥品化學成份、各種動、植物與礦物藥品性質及功效、各種藥品分類等共 10 卷，書中除原插圖 113 幀，又從西洋字典摘補 116 幀，共計 269 幀，「庶幾暇方異物，按圖可索」，用心可見。

或由於當時專業翻譯人才尚不足，此書由英國傳教士傅蘭雅（John Fryer，1839 ～ 1928）與精通醫學的舉人趙元益（1840 ～ 1902）共同翻譯，傅氏口譯，趙氏筆錄，而後討論內容，潤飾譯文，彼此互補中西技術知識及語言之不足，確保翻譯不悖於原文，字詞表達切合中國人所需。

此書是 19 世紀後期中國翻譯的最大型域外藥學著作，也是中國引進、製造西藥的肇端，堪稱「走向西方」的一大步，重要可知。此套品相完好，內頁幾無所損，難得即可知也。



## 南宋群賢小集

作者：（宋）陳起編 出版：藝文印書館據景定臨安府陳解元宅書籍鋪遞刊本景印 出版時間：民國 61（1972）年

裝幀：線裝 5 函 30 冊 尺寸：18×26cm

起拍價：15,000（有底價）

藝文印書館由嚴一萍（1912 ～ 1987）於 1952 年創立於臺北，催生者是著名甲骨學者董作賓先生（1895 ～ 1963）。該館早期以出版甲骨研究為主，銷路有限，慘澹經營。嚴氏窮變則通，以其版本學眼光，精選公家所收藏古籍善本景印，前後花了十年時間，輯錄刊印「百部叢書集成」，奠定該館基礎，由於不惜工本，製作精良，日後續編、三編，乃至各種大型叢書，無不受到市場歡迎，博得海內外華人讚賞，更享譽美日歐漢學界。此書即該館商借國立中央圖書館（今國家圖書館）所藏宋嘉定至景定間（1208 ～ 1264）臨安府陳解元宅書籍鋪遞刊本《南宋群賢小集》，依照原寸景印出版，紙好印精，解說清楚，翻讀得窺此宋本國寶之光采，誠然有心也。



## 古今圖書集成（相術、藝術典）

作者：（清）蔣廷錫等奉敕編 出版：圖書集成館

出版時間：清光緒年間 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：13×19.5cm

起拍價：4000

此書是清初動用官方資源所編成的一部大型類書，總共有 1 萬卷，初版本分裝 576 函 5020 大冊，合計 50 多萬頁，1.7 億字，並附圖像 1 萬餘幅。內容分曆象、方輿、明論、博物、理學、經濟等六「彙編」、每編再分若干「典」，共三十二典，每典又分若干「部」，共 6117 部，每部酌情收錄匯考、總論、圖、表、列傳、藝文、選句、紀事、雜錄、外編等項，堪稱洋洋大觀。

本書編成後，雍正年間由朝廷內府以銅活字排印 64 部，稱「銅字版」，至今僅存十餘部，而後一直要到光緒 10（1884）年，方又起設立「圖書集成館」，以三號扁體字鉛印 1500 部，稱「鉛字本」或「扁字本」，歷經 4 年後印齊。此套即扁字版之「藝術典」的「相術部」與「曆法點」的「算法」、「測量」兩部，讓人得窺中國古人於算術、測量的造詣，以及各種相術始末，兼具趣味與知識。——盛世修典，歷史名書，歷劫而存，可珍也。



## 古今圖書集成（曆法典、測量部、算法部）

作者：（清）蔣廷錫等奉敕編 出版：圖書集成館

出版時間：清光緒年間 裝幀：線裝 8 冊 尺寸：13×19.5cm

起拍價：5,000



67



### 杜月笙先生紀念集（初、二集）

作者：恆社同人 出版：自印本  
 出版時間：民國 41（1952）年、43（1954）年  
 裝幀：線裝 2 冊 尺寸：16×24.5cm  
 起拍價：5,000

民國 40 年 8 月，一代傳奇人物杜月笙（1888 ～ 1951）病逝香港。明年，其名下「恆社」諸弟子「為作永久紀念，有專集之刊行。議既定，遂分函當代名賢與先師有雅故者，惠撰鴻文，用資瞻式。付梓之日，得文十五篇。」是為初集，除遺像、遺囑、傳狀之外，執筆者包括洪蘭友、許世英、吳鐵城、俞鴻鈞、吳開先、方治、祝紹周、皮作瓊、顧嘉棠、楊管北、呂咸、沈琪、胡敘五、陳定山等。

初集編成後，越明年，又有二集之議。除續到之稿外，更附以報章記載、舉殯安居之時，同人追思之作，逾二十萬言。此二書實研究杜月笙、近代上海社會，乃至幫會人物不可或缺史料。全書線裝精印，裝幀樸實，書法家于右任（1879 ～ 1964）題署。此二集品相大致完好，題籤、勘誤表猶存，真可貴也。

68



### 雙照樓詩詞

作者：汪精衛遺著 出版：國粹學社景印，吳興記書報社發行  
 出版時間：1970 年代 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：15.3×25cm  
 起拍價：3,000

汪精衛（1883 ～ 1944）一生充滿傳奇，以革命志士始，繼而黨國支柱，終以漢奸巨惡，功過實難說，蓋棺未論定。「我唯一能傳世的是《雙照樓詩詞稿》」他曾這樣說，且要「將本書獻於中國讀書人士」。他這本詩詞稿遂也沾染傳奇色彩，幾經重印，直到 2012 年汪夢川注釋本出版，依然聚訟紛紜，難說難解。

此書最早於 1930 年由其親信曾仲鳴經民信公司出版，其後雖有新版，戰後不旋踵都成了禁書，兩岸不討好，幾近絕跡於世。其後人容有不忍，遂據民信本，以「國粹學社」景印於香港，且交由當時最具發行力的吳興記書報社發行，遂成了當時火紅的夢幻禁書，兩岸讀書人士紛紛設法覓尋蒐羅秘藏，汪氏果真「一語成讖」。此本品相完好，封面題籤、穿線完好，真難得也。

69



### 味筍齋詩鈔、公篤草堂詩稿、錫類藝苑、毅成詩稿

作者：姚琮、劉懋森、周力行、阮毅成  
 出版：中國文化學會、自行出版、錫類藝苑編輯委員會、聯經出版事業公司  
 出版時間：民國 42（1953）年、45（1956）年、57（1968）年 10 月、69（1980）年 8 月初版  
 裝幀：線裝 4 冊  
 尺寸：15.8×24.5cm、15.3×25cm、19×26cm、20×30cm  
 起拍價：15,000

此為近代名人藝苑、詩稿四種，其中《味筍齋詩鈔》為民國儒將姚琮（1889 ～ 1977）題贈本。《毅成詩稿》為曾任中央日報社社長、《東方雜誌》主編的法學家阮毅成（1905 ～ 1988）簽贈本。

70



### 新唯識論三卷（丁治磐舊藏）

作者：熊十力  
 出版：「十力叢書」門人自印本  
 出版時間：民國 36（1947）年  
 裝幀：線裝 4 冊  
 尺寸：14.5×25cm  
 起拍價：6,000

71



熊十力（1885 ～ 1968），字子貞，湖北黃岡人，少年時從軍，武昌起義後轉而研究佛學、印度哲學。熊氏為人耿介剛直，睥睨權貴，勤奮好學。1920 年由梁漱溟（1893 ～ 1988）介紹到南京支那內學院，追隨歐陽竟無先生苦讀三年，研究印度佛學最高理論——法相唯識學。1923 年，應聘到北京大學講授「唯識學概論」，忽盛疑舊學，於所宗信，極不自安，乃盡毀前稿，草創《新唯識論》。

1932 年浙江省立圖書印行熊氏《新唯識論》文言文本，全書分明宗、唯識、轉變、功能、成物、明心等六篇，共析為九章。綜合儒釋道及西洋哲學等各種學說，予以分析、批判、抉擇，其中對佛教唯識等義理頗多批判，終歸於儒家易經。1944 年抗戰方殷，《新唯識論》語體文本由重慶商務印書館出版。1947 年又以四冊本收入「十力叢書」中，是即此書。——《新唯識論》的出版，標誌熊十力哲體系的完全成熟並正式建構，可說是他一生最重要的作品。此本為國民黨軍系大老，也是著名詩人、書法家丁治磐（1894 ～ 1988）舊藏，各冊封面書前均鈐有其朱文方印一。

### 無悶草堂詩存（林陳琅贈呈本）

作者：林朝崧  
 出版：鹿港信昌社  
 出版時間：昭和 7（1932）年  
 裝幀：線裝 2 冊  
 尺寸：13×23cm  
 起拍價：8,000

林朝崧（1875 ～ 1915），一名俊堂，字癡仙，自號無悶道人，臺灣臺中人，霧峰林家後人。21 歲時值逢乙未割臺之變，遂渡海避亂，遍歷名山大川。待時局穩定，返回故鄉後，肆力於詩，倡設「櫟社」，更糾集同好，互為唱酬，以宣洩抑鬱無聊之氣，嘗以「無悶」署其堂，又以堂名題其詩集。林氏逝於 1915 年，17 年後，櫟社社友傅錫祺（1876 ～ 1942）、陳懷澄（1877 ～ 1940）、陳貫（1889 ～ 1936）為之選輯「詩存」五卷付梓，是即此版。

此本係其哲嗣林陳琅用為簽贈者，書前有鋼筆簽名暨朱文文章一，珍貴可知也。





### 蝶仙小史二卷附來蝶軒詩一卷

作者：（清）延清 出版時間：光緒丁酉（23，1897）年 裝幀：線裝 2 冊 尺寸：14.7×25cm

起拍價：200,000

延清（1846～1917），字子澄，號鐵君，晚號擱筆老人，書齋名「錦官堂」，京口駐防蒙古鑲白旗人。同治 12（1873）年舉人，隔年登進士。久任京官，有詩才，一生勤奮創作，著述甚豐。有詩文、詩評多種，《蝶仙小史》頗異於其它。

此書緣由極富傳奇，光緒癸巳（19，1893）年 6 月 13 日，「跼伏郎署二十年」的延清家中書房「錦官堂」，突然飛來一隻巨蝶，「大如蝙蝠，色亦如之，四趺鬚綴雙珠，兩翅中各有一圓圈，作太極圖形；蝶背細毛蒙茸，金翠掩映，翅之周圍亦隱隱現五彩」，僕人想抓而抓不到，隔天又來，家人看了都很驚異，朋友起鬨說這一定是「太常仙蝶」！

所謂「太常仙蝶」是乾隆時代就流傳於京官之間的祥瑞傳說，據說京城太常寺有仙蝶，不時降臨，飛到誰家誰就有吉慶，轟傳紛紛，最後連皇帝都知道這事，也想看看，臣子以錦函呈覽，蝴蝶「竟飛起盤旋，上下拜舞九次」，乾隆龍心大悅，敕封「仙蝶」，還寫了一首五言「御製詩」。這一來，「太常仙蝶」更不同凡物了。

延清家飛來仙蝶後，果然自己真除升官，兒子科考也很順利。高興之餘，特別抄錄歷朝關於仙蝶的各家著述，以及名流題詠輯成二卷，卷首「恭錄御製詩」，卷後「附拙作來蝶軒詩」，而以當時最先進的鉛字排印出版，是即《蝶仙小史》。

此書擺排齊整，字大墨清，頗不同於同光年間常見排印本。此本尤奇：

- 鉛印力透，為求周全，此書特別加裝襯紙，百年後書口開襯紙現，內裡竟鈔錄有張之洞《書目答問》。
- 此本上卷書前有「錦官堂藏書印」朱文長方印一，下卷書後有「鐵君」（鐵軍）朱文方印一，當即延清自存藏本也。二冊封面題籤均已掉落，墨書題寫俊逸秀朗，或延清手筆亦合理推想。

《蝶仙小史》存世極稀，公藏存約二十套，祖本為光緒 23（1897）年鉛印版（即此本），僅中國國家圖書館、北京師範大學圖書館、遼寧大學圖書館有存；海外僅美國哈佛大學燕京圖書館、日本東京大學東洋文化研究所藏有光緒 25 年的六卷本及光緒 33 年後刻的蝶史楹聯、鐵樓楹帖等綜合集本。此本之珍貴難得，即可知也。



### 舊笑圖詠（彩墨手稿手繪本）

作者：于蓮客、于鴛壽 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：20.5×18.5cm

起拍價：200,000

此珍罕少見的彩墨手繪、手稿本《舊笑圖詠》，是大清和碩禮烈親王之後裔、滿人兄弟畫家、收藏家于蓮客、于鴛壽晚年所共同創作，分為壹、貳、叁共三冊。根據于鴛壽於書前所述，此部手繪手稿為其 1963 年退休後，擇與其兄共歷舊事作畫題詠而成：「今夏余六十退休，經擇與蓮兄共歷舊事作畫題詠，以銷差遣寂。舊笑二字，用朱彊邨詞語。一九六三年七月書。淵翁。」書名「舊笑」，即「舊笑」，拈自有「一代詞宗」之稱的朱彊邨（朱考臧，1857～1931）詞作〈摸魚子·梅州送春，時得輦下故人三月幾望書〉：「新顰舊笑，有折繡池臺，迷林鶯燕，裝綴半殘稿。」或其晚年回首平生，有感於人生悲喜滋味交雜，亦苦亦樂，何妨笑看之意。

于蓮客（1899～1980），名懷，號乃椿，字蓮客，以字行，又字幻蓀，自稱蓮居士，筆名「翠羽」，其於長春、北京居處先後有「花近樓」、「歸拙庵」和「退密齋」等室名。于蓮客 1920 年代初畢業於北京大學，1928 年經東北篆刻名家王光烈（1880～1953）舉薦，先任《東三省公報》編輯，後在長春出任康德新聞社編輯局長。1945 年日本投降，康德新聞社改為東北日報社，任社長，直至 1948 年長春為中共解放。中華人民共和國成立後，于氏曾任教瀋陽魯迅美術學院。1955 年後從瀋陽舉家遷回北京，蟄居西城區石駙馬大街 11 號一處四合院內，與老伴和姐姪于之影共同生活。1980 年病逝，終年 82 歲。（注釋 1）

有關於氏家族及其宗譜，近年紅學研究者陳林、馮其利等人在檢索《愛新覺羅宗譜》等史料，並向于氏後人畫家于昭遠查證之後，確認于蓮客、于鴛壽兄弟之先祖為大清和碩禮烈親王愛新覺羅·代善（1583～1648），代善即清太祖努爾哈赤（1559～1626）次子、皇太極（1592～1643）與多爾袞（1612～1650）之兄，于氏家族為代善之子多羅克勤郡王岳託（1599～1639）及其後代平郡王納爾蘇（1690～1740）一系之後裔。平郡王納爾蘇之嫡福晉為通政使曹寅（1658～1712）之女曹佳氏，由於曹佳氏的生辰八字與小說《紅樓夢》的「賈元春」完全相同，因此被一派紅學家認為是「賈元春」之原型人物，也為此丹青世家更增添傳奇色彩。（注釋 2）

于蓮客擅長山水，偶作花鳥。其山水筆墨頗得黃公望、四王之法，皴法淋漓盡致，山石堆砌隨筆而出，畫面大氣磅礴。于蓮客存世最著名的一幅山水人物畫作品是《獵貂圖》，畫中題詩：「關東貂鼠重璫春，聖代曾聞入貢珍。烏拉山深殘雪裏，歲寒不見打牲人。」描繪雪山松林中，獵人獵貂凱旋歸來之情景，筆墨秀潤，敷色清雅，善用明暗對比，充分表現出山巒與松林為銀白裹覆的雪山景象；人物表情與姿態之描寫，精



肆舊攤之書，罕逢真賞，且所見泰半殘缺斷爛，益增痛惜。此卷乃從一畫估手中商易。此畫估知余能鑑識且嗜（嗜）之竺（篤），頗居奇，迺悉索敝賦，卒得收弄寒齋，雖錦袱已毛，檀櫝罔存，而絹素完好，贖踐無傷，若有神物呵護者然，相傳文矩作……」（1945）落款：「丙戌晚春，長春名城中，蓮客于懷記於花近樓銀堀之畔」（1946）。臺北何創時書法藝術基金會藏王士禎《與朱彝尊書》，有其鑑藏印：「蓮居士身外物（于懷）」等。此外，據學者劉曉路報導，于蓮客也收藏了不少日本近代名家畫作，如中村不折《天橋清晚》、堂本印象《富士松林圖》、小川竿錢《初夏圖》以及村上華岳《初夏圖》等。（註釋4）可見其收藏宏富，十分可觀。

書畫之外，于蓮客也以皮藏善本古籍著稱，長春時期他常信步鬧市舊肆冷攤選書、購書，回家後研讀、揮毫題記。1955年回北京後，琉璃廠、東安市場、東四商場以及海王村古玩店等處，更是其經常流連之所。于蓮客喜歡在書的空白處，寫下購書時間、地點和買書讀書的感想，甚至相關的考證等。公私收藏中屢見其舊藏，搜尋及見者，如臺北國立故宮博物院藏清康熙癸酉海昌陳氏師簡堂刊本《宋十五家詩選》，第一冊卷首有墨筆題記：「癸巳花朝風沙轉口而鄰廡樨桃已華，柳絲漾綠，晚遇書賈到家收口此口惜口還不為人言耳。蓮客記於歸拙庵。」並有收藏印記：「蓮居士身外物」朱方、「蓮客」朱長、「于蓮客」白圓印，可知其為于蓮客舊藏。近年中國古籍拍賣市場也出現甚多于氏舊藏珍本古籍，據吳希賢《歷代珍稀版本經眼圖錄》記載，宋巾箱本《禮記》、元刻《戰國策》、宋《纂圖互註荀子》、元建陽刻《纂圖互注南華真經》等善本古籍，均為清宮舊藏，而後歸于蓮客者。

于蓮客在文學、戲曲方面亦造詣極深，詩詞歌賦，無一不工，尤擅填詞；和詞人楊雲史（1875～1941）、樊增祥（1846～1931）等詩文唱酬、過從甚密。他精於戲劇，尤其喜愛聽京劇，且為道地票友，是戲曲藝術大師梅蘭芳（1894～1961）的忠實粉絲與友人。

于鴛壽（1903～1983），名簪，字鴛壽，後以字行，又自書淵受、淵壽等，于蓮客之胞弟。曾在瀋陽《東三省公報》任編輯，後於民國19（1930）年左右赴吉林，先後任《吉林日報》社社長、吉林鐵路局秘書等職。1949年之後，于鴛壽與其夫人、三子、長女及其胞姊同遷北京，初居東四竹竿巷自宅，因院植竹數株，故自名為「幽篁居」、「桔庵」和「藕孔居」等。與其兄蓮客一樣，鴛壽也長於丹青翰墨，在《舊笑圖詠》中，可見他對於故居的描繪。

這部兄弟二人共同創作的《舊笑圖詠》，係以墨書賦詩題詠，其間穿插以彩墨或水墨描繪的山水、人物、貓狗動物、植物、花鳥昆蟲以及各類風物等圖繪，或間以剪貼方式為之，其人物畫法頗似豐子愷（1898～1975）漫畫式畫風。全書圖文並茂，題材豐富，逸趣橫生。詩詞內容主要記述二人共同經歷之舊事，雖然記述的時間主



于蓮客精於鑑賞，以書畫收藏聞名。他在長春時，因緣際會陸續買到一批國寶書畫，為末代皇帝溥儀（1906～1967）在1945年滿州國瓦解後出逃，於長春偽宮小白樓散佚者。他所藏或經手的長春散佚國寶書畫不少，其中不乏清宮《石渠寶笈》著錄之煊赫名跡，如唐虞世南《積時帖》、傳五代南唐畫家周文矩《重屏會棋圖》、宋王著《千字文》、宋拓《聖教序》、宋李公麟《石鼎連句圖》、宋李唐《晉文公復國圖》、宋文天祥《行書謝昌元座右銘》、元錢選《三蔬圖》、元趙孟頫《六馬圖》、明王寵《出師表》、明董其昌《雲笈》、明文徵明《竹石雙清圖》、明仇英《赤壁圖文徵明書賦》、程嘉燧《達摩葦渡圖》以及清董邦達《仿唐寅竹泉煙靄圖》等，另外還有南宋徐本《歷代錢譜》一卷，為絹本設色，繪歷代錢幣，極具歷史文獻價值，也經于蓮客購致收藏，相關事蹟與書畫目，見於楊仁愷（1915～2008）《國寶沉浮錄——故宮散佚書畫見聞考略》一書。（註釋3）

近年來由於公、私收藏書畫出版與數位化，于蓮客舊藏或經手之書畫逐漸進入研究視野，有助吾人了解其收藏國寶經過，如北京故宮博物院藏傳五代南唐畫家周文矩《重屏會棋圖》，卷末見有于蓮客題跋，記述從長春一畫估手中易得此卷經過：「乙酉秋東北光復後，內府書畫陷落於長春，孝胥遭劫奪， 入冷



細入微，靈動有神。1937至1945年的滿州國時期，長春曾舉辦過多屆官方美術展覽會，于蓮客六次均有入展作品，前三次都獲特選獎，此後三次展覽都被聘為評審員，作品列為「無鑒查」入展。其作品均被進呈滿州國皇帝溥儀御覽，並被收為宮藏，每幅付酬金100元至120元，而當時齊白石的作品最多賣到80元左右，因此被譽為「東北第一代表作者」。于蓮客也曾多次赴日本考察美術、書法、文學藝術，並在日本寫生作畫，舉辦個人作品展，為日本南宗畫院委員。

值得一提的是，于蓮客是著名古書畫鑑定專家、藏書家張珩（字蔥玉，1925～1997）的老師，張珩少年時因家境困難，常去有錢人家打工，曾有緣進入于蓮客家，常見他揮毫潑墨，每每心動不已，因此懇請于先生收己為徒。于蓮客被其誠心所動，欣然收為弟子，於是張珩追隨于蓮客以及王光烈學習金石篆刻及書法，深得二人真傳。







要是 1950 至 60 年代，事實上頗多回憶生平過往，包含：童年回憶、友朋酬唱、感時傷懷、月旦諷刺、悼亡憶舊、票戲觀劇、紀遊見聞、古蹟憑吊、風俗紀實與生活瑣事等，其中有許多詼諧幽默詞語、插科打諢之作，頗引人發噱，呼應「舊笑」之書名，以下揀擇或節錄書中有趣的詩作數則，以饗讀者：

回憶一個叫王八三兒的頑皮小孩：

**憶王八三**

小孩王八三（兒），別號不算罵，令箭領一支，起閨拆爐架，行刺和順公，飛跑搖雙膀，大狗一滋牙，逃歸腿早哈（哈巴也）（注釋<sup>[</sup>6]）。每夜聽聰齋，其父衙門下，煙盤旁一爬，不睡眼睛辣，聽戲不帶人，甬當我爸爸。

記述童年不愛唸書，如何調皮搗蛋地鬧學：

小小書房，啟蒙之地，五歲念書，一字不記，樹長馬驚，炕蹲嘎利，附學龍兒，見狗嚇屁，遠居廷梁，暗中詭計。鞋掛松枝，清秋雨細，愣訛十板，未免洩氣，舊事回思，倒也寫意。

兄弟二人都有寫貓的詩，如于鴛壽坦言自己少時仇貓，愛打貓，好拔家裡黑蓋（貓名）的鬚鬚，自承頑劣，所以寫了一首仇貓詩：

**仇貓詩**

少日於貓恨過深，執鞭負弩總搜尋，陰柔每憶遲庵語，頑劣微同魯迅心（仇貓二字始見于魯迅朝華夕拾文內），屁放被窩憐亂聞，門安消息可生擒……

吉寓家中添一小貓名四虎作二詩記之

夜傍羣孩一處眠，待渠捕鼠是何年？小刁憐惜昭華愛，幸我生兒不象賢（余兒時專好打貓，故云之。）

命名起閨牛天賜，四虎之名不受聽，爾倘松齡來轉世，老夫定使拔毛刑（兒時專好拔黑蓋鬚鬚。）

**北院詩 蓮客**

芍藥翻階柳拂廊，院眠蠟虎（貓名）畫初長，老徐號為喝鐵水，小李哭因鉸褲襠，書架二鶯裝蔣幹，影窗瞎老唱宣王，刺梅花下尋貓屎，乾麵揉丸配熏馨。

**摘句**

花尋貓屎臭，樹找櫻桃忙，斗毀麻文連，塞泥掐腮幫，葡萄乍熟時，祀祖戒偷嘗，于大學松鼠，自覺手段強。誰知真靈驗，嘴腫豬大王。

描繪光桿友人「家貧友散談心少、屋小貓多下腳難」，「貓奴」睡覺時，小貓主子們全擠窩在主人身邊的情景，想必讓貓奴們會心一笑：

**贈關凌雲**

無聊時借立言刊，同族維持老境寒，光桿混成窮不怕，奔（光）頭相似笑而觀。家貧友散談心少，屋小貓多下腳難。可恨狠心王篋片（注釋<sup>[</sup>7]），猶來你處詠加餐。

有趣的是，于鴛壽年輕時曾著迷於同盟會會員、畫家高奇峰（1889～1933）主編的《真相畫報》，這是中國第一份用銅版印刷的畫報，1912年6月在上海創刊。于鴛壽當時曾多方搜羅，還特別描畫該刊民國元年第九期，並賦詩如下：

真相迷時年紀青，搜羅無幾奈刊停，潛來書館挑閒扯，靜盼郵差伏枕聽。殘頁蓋身當錦被，畫刊摹派出家庭，巧偷而書兼豪奪，苦了新朋辭蘇廷。

題與蓮兄舊日所畫真相畫本後，此詩作於一九四三年。

記一個傾家蕩產買古董文物，結果破產完蛋的友人：

**記彭伯禾**

庚子吃出甜頭，房產全換軟片（注釋<sup>[</sup>8]），在滬只賣十圓，剃頭拍掌完蛋。彭年見畫就買，被骨董鬼包圍，全家暴蹲真快，只有蔡順吃肥。

諷刺近代大收藏家、民國四公子之一的張伯駒（1898～1982），說他年少時走票（票戲）實是「活寶胡攪」、「狗矢（屎）貯金盤」：

**張伯駒**

偶過承澤園，亭台鞠茂林，主人張伯駒，關門裝遺老。其人年少時，紈袴頭不小，最愛唱皮黃，走票實胡攪。某日張壽筵，彩唱安排巧，自演失街亭，配角皆俊之。飾平謬雲懿，乃余楊王郝（余叔岩飾王平，楊小樓馬謖，

王鳳卿趙雲，郝壽臣之司馬懿），眾星捧月然，只孔明活寶。狗矢貯金盤，聽眾皆笑倒……

回憶在某家宴席中，友人祺五直言面折以竄改《清史稿》出名的歷史學者金梁，意指其為奸詐狡猾的「滑賊」，當場讓金梁下不了台，氣得雙手發抖之事：

**憶在靳家席上祺五面折金梁事**

大官竟邀金少保……邊吃邊講無產好，硬裝馬列恩斯徒，旁觀惹惱祺老五，忽發怪論如火茶：既然同情無產者，為何尚嗜珍羞歟？四萬萬人皆似你，須備四萬萬口豬，豈非禽獸之世界？氣盛直將其心誅。金梁立時變王朗，兩手亂顫撼其鬚。其實祺言本有理，只是嘴笨而面拘，其意若言爾滑賊，本清朝留之狗芻，後守故宮詔軍閥，圖書寶璽遭貪汙……

寫飲酒詩，先把自己愛喝酒的祖宗八代都寫進詩裡：

**飲酒詩**

我聞古人多嗜酒，載之書史時時有，豈獨往古今亦然。試思家人及親友，聞先曾祖近拘樽，醉操柔翰工詩文。先祖率真結十友，飯局日日出前門。堂上晚年尤嗜飲，獨酌愛撫貓狗孫，小蟬橙皮自炮製，勝鼎仰望白旁蹲。怡亭外祖今早故，憂解杜康老絕戶，蠶豆螺轉花生脆，後炕把盃朝及暮……

你各位讀者記不記得有一招從天而降……欸…不是…是「天下太平」的睡法：

**雜詩**

室供玉簪數朵，立時香妙心清，消受鐙前細雨，睡成天下太平（展開四肢，仰面而眠，魯迅謂此種睡法為天下太平。）

寫參觀曹雪芹事蹟展之感想，從字裡行間，可略見其對紅學與展覽的評價相當不以為然，其中「故事曹家想像中」、「著書人本一情蟲」等語，十分耐人尋味。

**參觀曹雪芹事蹟展覽疊韻**

鑽研紅學蔚成風，故事曹家想像中，索隱文憐眾歎烏，著書人本一情蟲。詞汙佛龕嗤鬱碧（場懸納蘭容若小像，上有張伯駒所題套詞一首），眼瞪生辰注貨紅（聚觀玻璃匣中寶玩之人為最多），我只賞觀劉（旦宅）賀（友直）畫，其餘走馬看花同。

**蓮客、鴛壽兄弟二人同遊頤和園之詩：**

健步山巔復水湄，似神仙到此遊嬉，虬松偃雪花餐冷，鷗舫無波玉戲奇，吾輩遠過西后樂，榜人應怪相公癡，如逢黑狗身全白，遙指紅樓罵片時。六四年一月十一日偕蓮兄雪中遊頤和園即事。淵翁畫並題。

此書作為于蓮客、于鴛壽兄弟詩詞書畫圖詠合集，集合二人精彩的詩詞創作與繪畫作品於一冊，本身即極具翰墨丹青之藝術價值。書中詩作內容包羅豐富，是兩位藝術家的生平、思想與藝術研究的第一手史料，也是滿人家子弟於民國年間以及 1949 年後在東北、北京等地的交遊、日常生活與風俗習慣等忠實紀錄，富於藝術、文化、史料與學術價值，識者知其珍也。

注釋<sup>[</sup>1]：關於本文所述于蓮客生平，參見：瘦竹軒，〈近代東北書畫第一代表作者——于蓮客〉，「瘦竹軒的博客」：http://blog.sina.com.cn/s/blog\_6031c9f40101ij5ix.html。

注釋<sup>[</sup>2]：陳林，〈《紅樓夢》元春原型後人乃丹青世家——兼談關於元春原型曹佳氏的考證情況及清平郡王世系〉，「陳林橫掃百年紅學的博客」：http://blog.sina.com.cn/s/blog\_4a4c11510100ka97.html。

注釋<sup>[</sup>3]：楊仁愷，《國寶沉浮錄——故宮散佚書畫見聞考略》（上海：上海人民美術出版社，1991）。

注釋<sup>[</sup>4]：劉曉路，〈于懷舊藏的日本畫（上）〉《收藏家》1999年06期，頁 12-17；劉曉路，〈于懷舊藏的日本畫（下）〉2000年03期，頁 36-38。

注釋<sup>[</sup>5]：吳希賢《歷代珍稀版本經眼圖錄》（北京：中國書店，2003）。

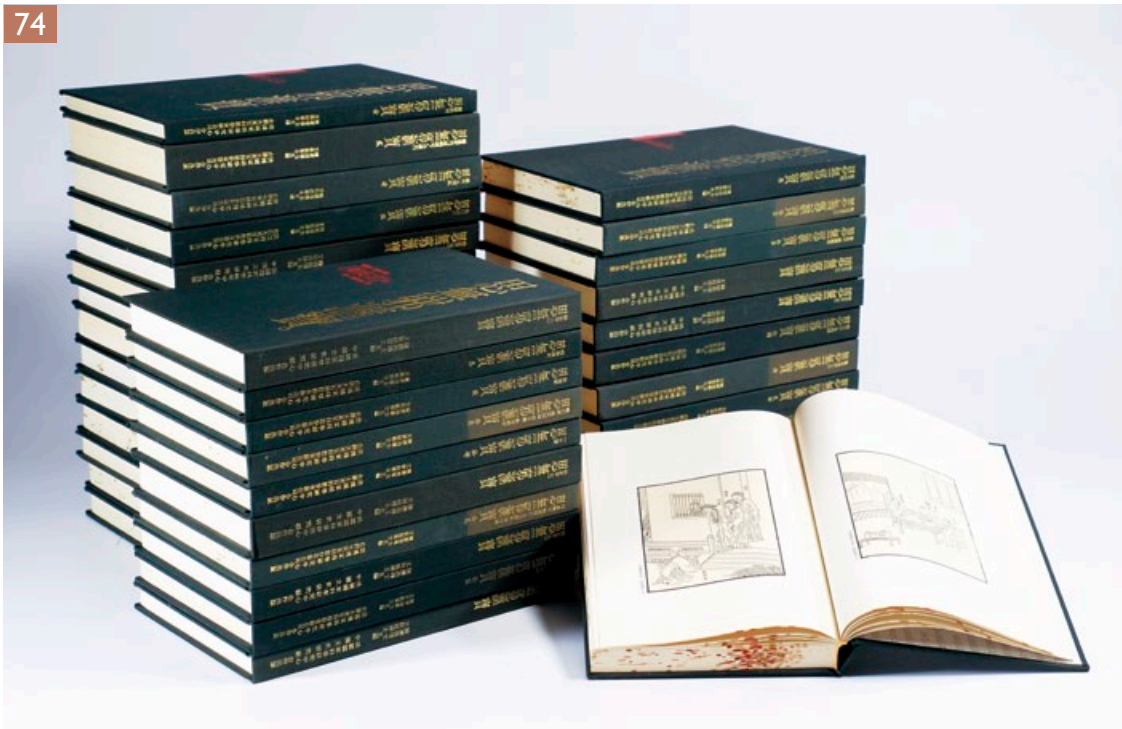
注釋<sup>[</sup>6]：「哈巴」是指行走時兩膝向外彎曲。

注釋<sup>[</sup>7]：「蔑片」，也叫「清客」，是昔時對在豪門富家、富貴場中幫閒湊趣的清客、知識分子之俗稱。

注釋<sup>[</sup>8]：此處的「軟片」非指攝影用的「軟片」，而是清末民初時期古董文物收藏的用語，當時一般將書畫、碑帖、綵絲織繡等稱為「軟片」，青銅器、瓷器、木器等叫「硬片」。







### 思無邪匯寶、中國女性三大奇書

編者：陳慶浩、王秋桂主編 出版：臺灣大英百科、法國國家科學研究中心等合作出版  
出版時間：民國 83（1994）年 10 月 裝幀：精裝 36 冊 尺寸：17×26.5cm  
起拍價：25,000

《思無邪匯寶》收錄明清豔情小說 45 種，凡 39 冊。另有《外編》2 冊，收錄相關文獻 11 種。眾所皆知，明清小說是瞭解當時社會生活、民情風俗的重要材料，而豔情小說尤其反映了性風俗、性心理等，為後人研究明清時期的性文化提供豐富的資料。此套叢書由陳慶浩、王秋桂主編，自世界各地重要圖書館、典藏機構廣泛蒐集現存各種罕見版本、文獻資料，其中尤以全本《姑妄言》、《海陵佚史》及《龍陽逸史》等書，皆為首次出版面世，珍貴難說，早為識者所競逐也，此套諸本完備、品相完好，萬勿錯過。



### 德文版畫冊兩種：北京榮寶齋新記詩牋譜、齊白石木板水印畫冊

出版：Insel Verlag Leipzig  
出版時間：1956 ～ 1957 年  
裝幀：精裝 2 冊  
尺寸：21×30cm、12×18.5cm  
起拍價：10,000

此為 1950 年代德國精印中國畫冊兩種，收錄近現代中國書畫家經典作品，以德國嚴謹精湛的印刷工藝再現中國傳統木板水印技藝，畫冊中的彩墨顏色十分接近原作，可謂是經典畫作的再次演繹。

其一為《北京榮寶齋新記詩牋譜》，所謂「牋」，就是精美小巧供題詩寫信使用的特製信紙，純以手工製作，為古代文人雅士所好。「牋譜」即是將各式牋紙匯成箋譜供人收藏欣賞，當中以齊白石（1864 ～ 1957）畫箋 44 幅為最多，包含草蟲、禽鳥、花卉、人物、蔬果、集錦等，另收吳待秋（1878 ～ 1949）的梅花，王師子（1885 ～ 1950）的花卉，以及王雪濤、徐燕蓀、吳光宇等人的雜稿。下冊 60 幅，其中張大千（1899 ～ 1983）畫花卉、山水 28 幅，另與溥心畬（1896 ～ 1963）合作山水 3 幅；另收李鶴籌、湯定之與陳半丁等人作品。

《齊白石木板水印畫冊》（Ch'i Pa Shih Farbige Pinselzeichnungen），收錄動物、植物、花卉作品數幅，收錄後記介紹齊白石生平及其畫作，是了解白石老人生平與畫藝不可或缺的資料。



### 高逸鴻畫集第一輯（珂羅版、簽贈本）

作者：高逸鴻  
出版：安定珂羅版社  
出版時間：民國 37（1948）年 10 月初版  
裝幀：線裝 1 冊  
尺寸：22.5×33.5cm  
起拍價：8,000

高逸鴻（1908 ～ 1982）浙江杭州人，出生邑中望族，父高朴齋。飽讀詩書，文武雙全。嗜書畫，善花卉、翎毛與草蟲等，其畫風生機蓬勃，壯美豪爽。此畫集為珂羅版精印，為畫家簽贈友人仲錫先生者。



### 孫雲生畫花鳥一幀（含框，又附花鳥畫一張）

尺寸：55.5×46cm（含框）、32×41.5cm（附花鳥畫）  
起拍價：10,000

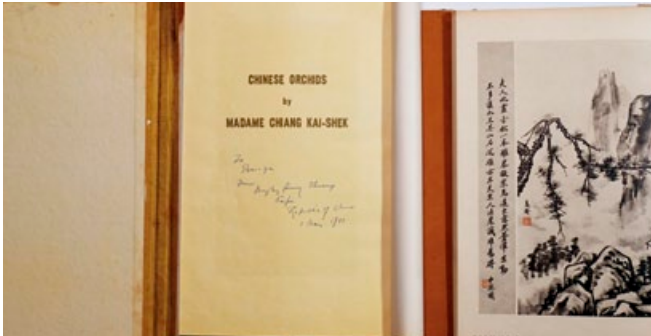
此作繪於民國 68（1979）己未年，為畫家孫雲生酬友之作，框內另附有花鳥畫一張。孫雲生（1918 ～ 2000），又名家瑞，河北寧河人。家學淵源，九歲從叔父啟蒙習畫，臨王羲之、歐陽修以及歐陽詢等名家書法，並從其母習誦近體詩。後師從王雪濤、秦仲文及胡佩衡等人，著手勾勒古人名跡，並遍臨宋、元、明、清各大家。1936 年拜於張大千（1899 ～ 1983）大風堂門下，長年追隨，大千視為衣鉢傳人。畫風工整秀雅，山水、人物、花鳥、蟲草，無所不擅。



### 夫人蘭冊、蔣夫人宋美齡墨畫一、二集（簽贈本）

作者：宋美齡  
出版：中央月刊社、蒔林堂  
出版時間：民國 60（1971）年 3 月、45（1956）年 10 月第 1 版、51（1962）年 1 月第 1 版  
裝幀：線裝 1 函 1 冊、線裝 2 函 2 冊  
尺寸：29×44cm、30×40cm  
起拍價：20,000

此為中央月刊社印蔣夫人宋美齡《夫人蘭冊》，以及蒔林堂出版《蔣夫人宋美齡墨畫》一、二集，有罕見的宋美齡英文簽名、簽贈字跡。





79



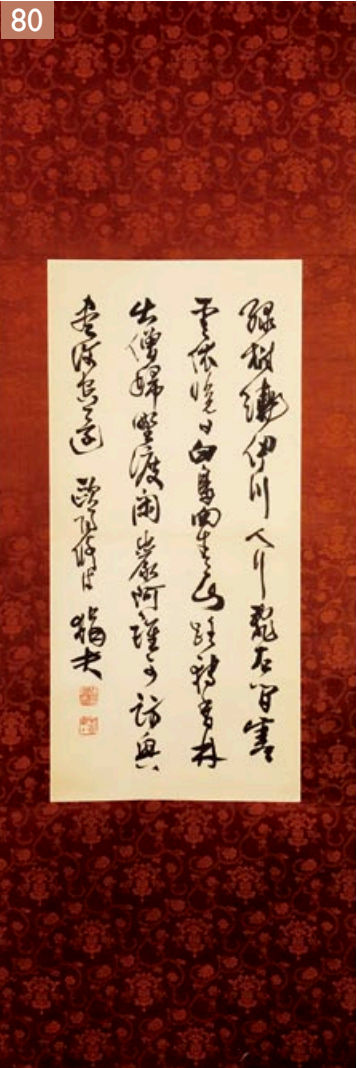
### 莊嚴題耑并序手抄本二種

裝幀：線裝 2 冊  
尺寸：20×27cm  
起拍價：6,000

此為書法名家莊嚴題耑并序手抄本二種：其一為《中外所印書畫圖錄總目之一·宋元明清名畫大觀目次》，原書日本昭和 6（1931）年東京大塚巧藝社珂羅版印，裝釘兩冊，臺灣大學國文系藏，莊慕陵於民國 47（1958）年 9 月借鈔。其二是《支那名畫寶鑒》，原書日本昭和 11（1936）年東京大塚巧藝社珂羅版印一冊，武進胡克敏（1909～1991）藏，民國 47 年 10 月鈔迄。

莊嚴（1899～1980），字尚嚴，號慕陵，晚號六一翁，古文物專家、藝術史學者以及書法家，以瘦金體書法聞名，曾任國立故宮博物院副院長。

80



### 傅狷夫行草書中堂

裝幀：立軸  
尺寸：29.5×63.5cm（畫心）  
起拍價：20,000

傅狷夫書法中堂一幅，書寫歐陽修（1007～1072）〈伊川獨游詩〉：「綠樹繞伊川，人行亂石間。寒雲依晚日，白鳥向青山。路轉香林出，僧歸野渡閑。岩阿誰可訪，興盡複空還。」

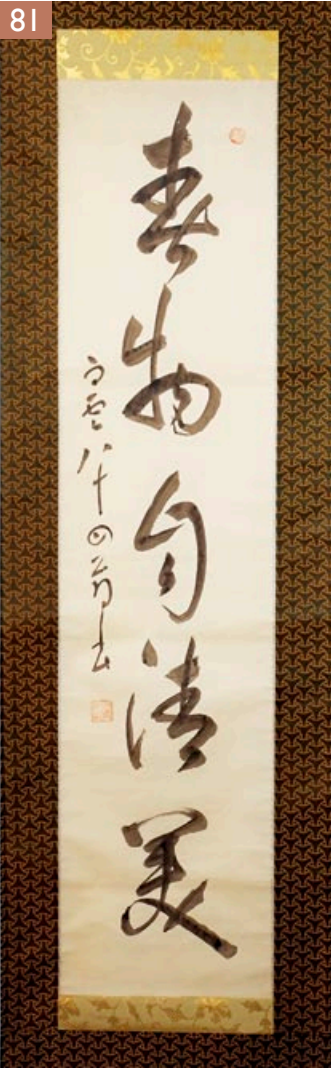
傅狷夫（1910～2007），本名抱青，筆名狷夫，號心香室主，六十歲後自號覺翁，浙江杭州人。師事王潛樓先生，專擅山水，亦工書法，尤精草書，嘗自言：「我寫字，就是畫畫。」羅家倫（1897～1969）盛讚其草書云：「他的行草剛柔互濟，筆墨之間充滿畫意，觀字如觀畫。」

### 白雲禪師一行書

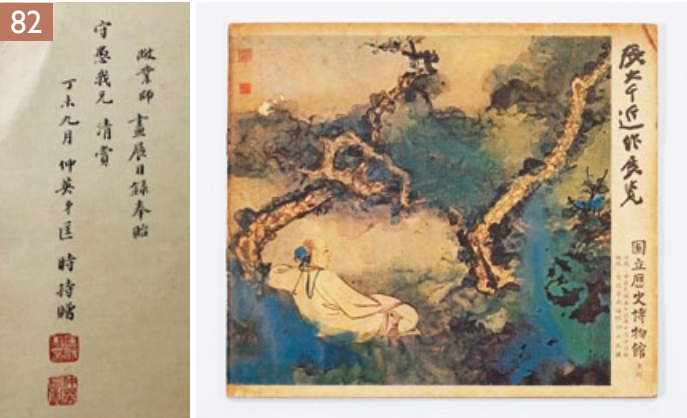
裝幀：立軸  
尺寸：25×107cm  
起拍價：2,000

此為臨濟宗千佛山派白雲禪師 84 歲手書，行草書題：「春物自清美。白雲八十四歲自書。」白雲禪師（1915～2011），俗姓歐陽，字夢殊，籍貫北京，原為望族世家子，7 歲在浮丘山天岳門虛因禪師座下，出家為沙彌，入書院學習。1935 年，自湖南大學中文系畢業，同年，於漢陽歸元寺受具足戒。傳承臨濟宗，為天岳第 9 代弟子，臨濟嫡傳第 40 代。在臺灣創立臨濟宗千佛山派。

81



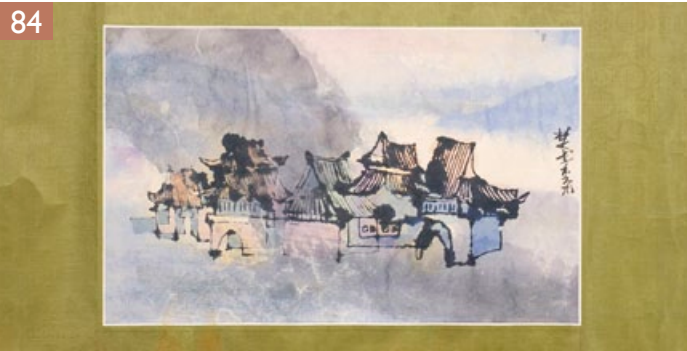
82



83



84



85



### 張大千近作展覽（張大千弟子匡仲英題贈本）

出版：國立歷史博物館 出版時間：民國 56（1967）年  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：21.5×19cm  
起拍價：5,000

此為民國 56 年國立歷史博物館出版「張大千近作展覽」圖錄，收錄張大千山水、蔬果等作品，為張大千弟子匡仲英題贈本。匡仲英（1924～2015），名時，字仲英，湖南長沙人。臺灣旅美書畫家，本為孫雲生（1918～2000）之徒，後亦成為張大千（1899～1983）入室弟子，風格深受其影響。專長為青綠、潑彩、油彩畫布，書法尤擅小楷，山水畫有磅礴之勢。曾多次於臺灣、日本及美國舉行個人展覽，獲譽甚豐。

### 杜聰明墨竹圖

裝幀：整紙 1 紙 尺寸：65×32cm  
起拍價：10,000

杜聰明（1893～1986），字思牧，淡水三芝人，臺灣醫師、醫學教授，京都帝國大學醫學博士，臺灣史上首位醫學博士（MD-PhD）。

### 楚戈彩墨畫

裝幀：整紙 1 紙 尺寸：42×26.5cm（畫心）  
起拍價：8,000

袁德星（1931～2011），筆名楚戈，湖南湘陰人。臺灣現代詩人、作家、畫家、書法家以及著名古物鑑定家，曾任職臺北國立故宮博物院器物處，專研古器物長達 25 年。

### 楚戈、王行恭版畫各一幅

裝幀：整紙 2 紙  
尺寸：53×38cm、43×62cm（畫紙）  
起拍價：5,000

王行恭（1947～），出生於瀋陽，著名設計師、畫家。1970 年臺灣藝專美術工藝科畢業，1978 年紐約普瑞特（Pratt Institute）設計研究所，中退自學設計。曾任國立故宮博物院美術指導暨執行編輯，遊走於藝術與設計領域。

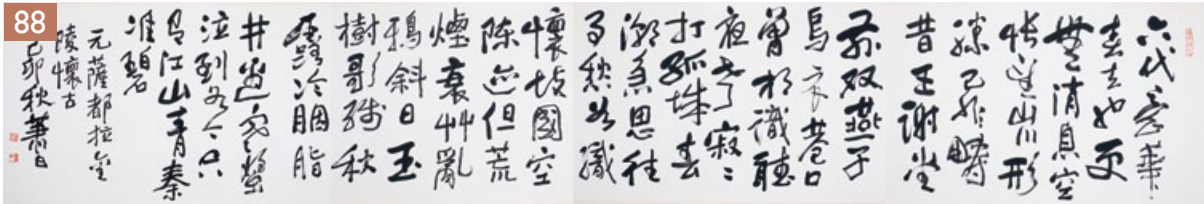
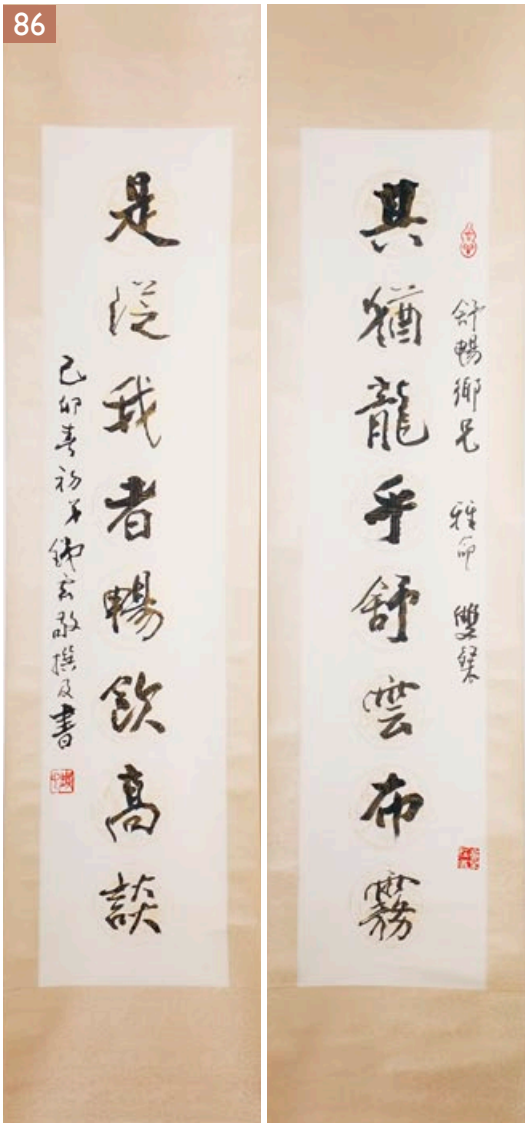


### 曹介直書法對聯一副

尺寸：22.5×100cm（×2）  
起拍價：5,000

詩人曹介直書法對聯一副，題云：「其猶龍乎舒雲布霧，是從我者暢飲高談。己卯年初弟鐵雲敬撰及書。」（1999）為其手書寫贈同鄉友人作家舒暢（1928～2007）對聯。

曹介直（1930～），筆名鐵雲、浮塵子，湖北大冶人。1948年報考青年軍206師補充團，與詩人周夢蝶（1921～2014）同時錄取，相知逾一甲子。渡臺後任國立臺灣大學工學院主任教官。臺灣三大詩社之一「藍墨詩社」成員，古典詩、新詩量少質精，情感豐富，曾出版詩集《第五季》。兼擅書法，出入顏魯公，筆力渾厚，氣勢不凡。



### 蕭白書法一幅

裝幀：整紙 | 紙 尺寸：44.5×270cm（畫心）  
起拍價：6,000

此為作家蕭白書法作品，手書元代詩人、書法家薩都刺（約1272～1355）〈金陵懷古〉詩：「六代豪華，春去也、更無消息。空悵望，山川形勝，已非疇昔。王謝堂前雙燕子，烏衣巷口曾相識。聽夜深、寂寞打孤城，春潮急。思往事，愁如織。懷故國，空陳跡。但荒煙衰草，亂鴉斜日。玉樹歌殘秋露冷，胭脂井壞寒蟬泣。到如今、只有江山青，秦淮碧；元薩都刺金陵懷古。」



### 趙望雲塞上寫生集

作者：趙望雲 出版：民國23（1934）年12月初版  
出版時間：大公報社出版部 裝幀：平裝 | 冊 尺寸：19×26.5cm  
起拍價：3,500

趙望雲（1906～1977），又名新國，河北束鹿（今河北辛集）人。早年與李苦禪（1899～1983）等組織吼虹藝術社。1937年創辦《抗戰畫刊》，擅長山水、人物，創作面向生活，畫風於質樸厚重中蘊含秀雅，尤擅長表現陝北山水和各族人民的勞動生活，為長安畫派的開創畫家之一。此畫冊為畫家應《大公報》之邀請，深入長城一帶寫生，描繪國土淪亡後窮苦百姓的種種生活狀況。收錄寫生畫共九十九幅。每幅皆配有馮玉祥將軍的白話詩，相得益彰。此書應戰亂寫實而生，歷戰火歲月洗禮而存，難得也。



### 蕭白彩墨畫一幅

裝幀：整紙 | 紙 尺寸：41×69cm（畫心）  
起拍價：5,000

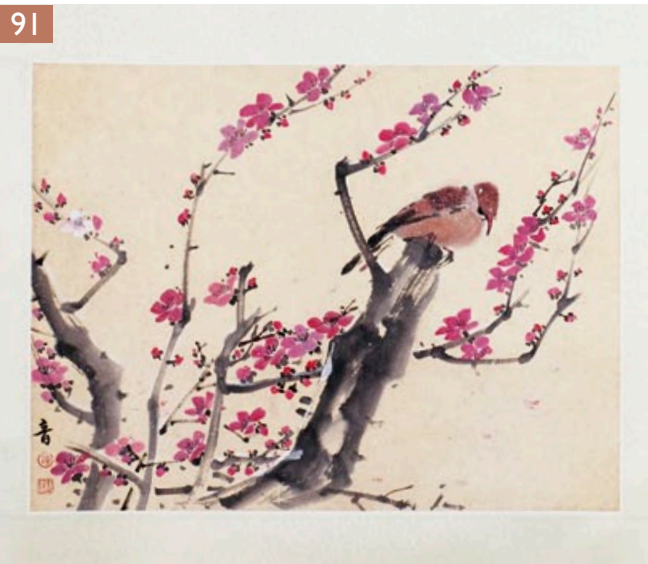
蕭白，本名周仲勳（1925～2013），筆名風雷、洛雨、金陽、周雨、周冷溪、長廊、雨季等，浙江暨人。現代作家，作品以散文、小說為主。曾任小學教師。



### 李德素描、水彩畫稿、情書與簽贈畫冊一批

尺寸：尺寸不一  
起拍價：7,000

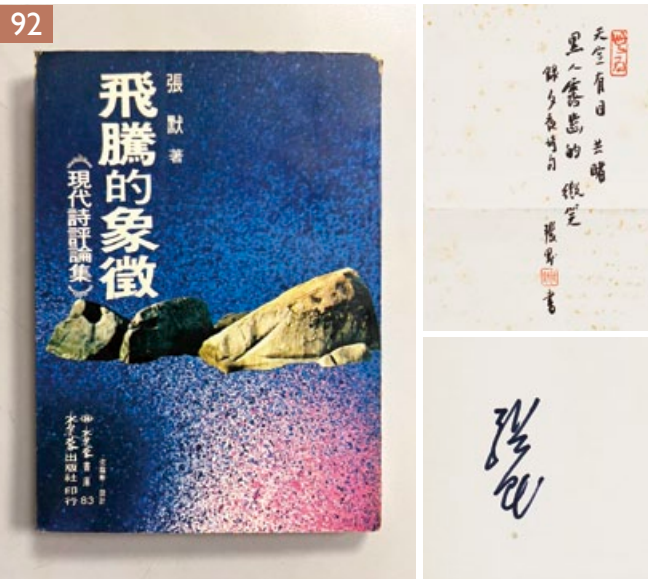
李德（1921～2010），本名李立德，江蘇常熟人。自幼喜愛文學、詩詞、金石和繪畫，1948年移居臺灣，因在偶然機會看到旅日前輩藝術家陳德旺（1910～1984）的油畫作品，佩服不已，於是追隨陳德旺習畫，成為其唯一入室的得意門生。李德卅多歲後全心投入創作，素描根基深厚，速寫作品在寥寥幾筆中掌握點線面濃縮的成果。他尊崇塞尚（Paul Cézanne，1839～1906）、傑克梅蒂（Alberto Giacometti，1901～1966）等藝術家，其創作主要為半具象風格。曾任教於復興美工、國立藝專（現國立臺灣藝術大學）、文化大學及中原大學等，並在國立歷史博物館教授繪畫，為著名油畫家與美術教育家。



### 鍾梅音「梅雀爭春」彩墨畫一幅

裝幀：立軸 尺寸：43.5×33cm  
起拍價：6,000

鍾梅音（1921～1984），筆名音、愛珈、綠詩，福建上杭人，生於北京。早年肄業於廣西大學法律系。1948年遷居臺灣，曾任《大華晚報》副刊、主編及電視節目主持人。中國婦女寫作協會會員，為知名散文、兒童文學作家，主要作品有《冷泉心影》、《十月小陽春》、《海天遊蹤》、《旅人的故事》、和《到巴黎去玩》等。1970年代隨夫婿移居新加坡，從畫家陳文希（1906～1991）習畫，晚年曾在美國加州洛杉磯藝術學院舉辦個人畫展。



### 張默《飛騰的象徵》（簽名本）、錄詩句書法一幅

作者：張默 出版：水芙蓉出版社  
出版時間：民國65（1976）年9月初版  
裝幀：平裝 | 冊、整紙 | 紙 尺寸：13×18.5cm、17.5×36cm  
起拍價：2,000

張默（1931～），本名張德中，安徽無為人。1949年來臺，加入海軍。1954年10月10日與洛夫（1928～2018）、痲弦（1932～）在高雄左營共同創立「創世紀詩社」，並出版《創世紀詩刊》。1964年出版個人第一本詩集《紫的邊陲》，曾任《中華文藝》月刊主編。





### 吳耀忠畫一幅，附陳映真《第一件差事》

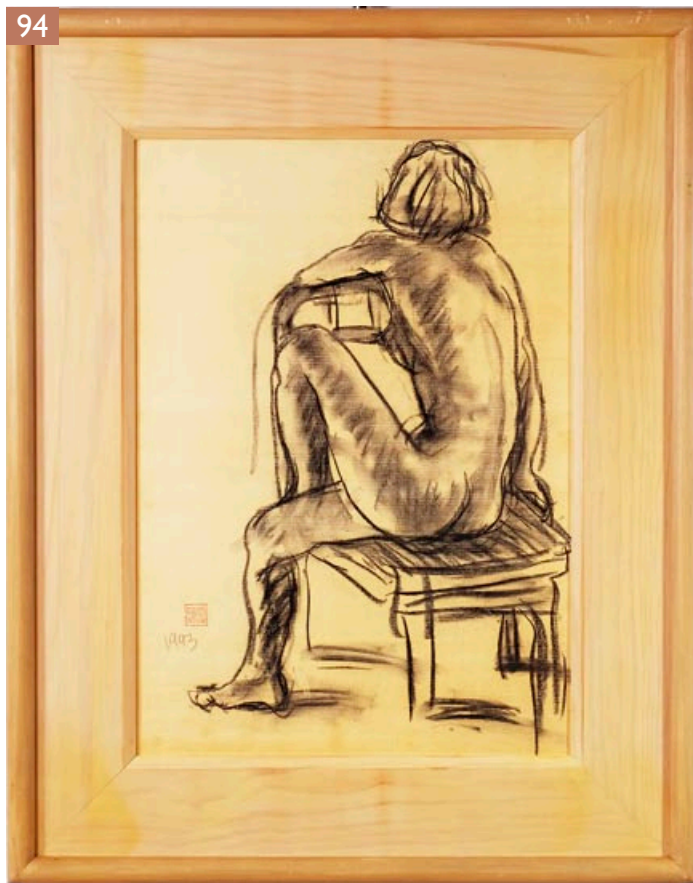
作者：吳耀忠  
尺寸：69×56cm（含框）  
起拍價：150,000（有底價）

陳映真寫小說很早，從 1950 年代的《筆匯》一直寫到 1960 年代《文學季刊》，卻始終未結集出版。第一本作品集是由劉紹銘所編選的《陳映真選集》，1972 年由香港小草出版社所出版，彼時，陳映真正因「民主臺灣聯盟案」，以叛亂罪名身繫牢籠；1975 年蔣介石過世，他幸逢特赦提早出獄，同年 10 月由遠景出版公司同時出版了《第一件差事》、《將軍族》兩本小說集，但不到幾個月，《將軍族》即遭查禁，下架銷毀，不得販售，原因眾說紛紜，至今不明。

因為禁書，反而讓《第一件差事》、《將軍族》聲名大噪，兩書封面也成了那個時代的集體文學記憶，其構成不過兩幅畫作，卻簡單有力地呈現那個時代的苦悶氛圍，表面井然有序，背後暗潮洶湧。這兩張封面畫作出自陳映真少年好友，一起含冤入獄，倖得出獄後卻窮困潦倒以死的畫家吳耀忠之手。

陳映真《第一件差事》封面原畫，吳耀忠作品，才比天高，命似紙薄，哀哉！

吳耀忠（1937-1987），臺北三峽人。畫家李梅樹（1902～1983）入室弟子、得意門生，素描功力深厚。臺灣師範大學藝術專修科、藝術系畢業，作品曾多次於省展獲獎。1968 年受白色恐怖案件牽連入獄 7 年，被稱為「現實主義畫家」、「戒嚴下的臺灣左翼畫家」。出獄後，吳耀忠仍然以繪畫表現自己的左翼思想以及對現實社會的關懷。擔任「春之藝廊」經理期間，曾推出朱銘、洪瑞麟等畫家畫展，也展出當時尚屬禁忌的 228 事件受難者陳澄波畫作。此外，他也為具有社會關懷意識的作家繪製書封，例如吳濁流、鍾理和等人作品集、曾心儀《我愛博士》與王拓《金水孀》，以及同學、好友陳映真《將軍族》、《第一件差事》等，都採用吳耀忠的畫作。



### 雷驤素描一幅

作者：雷驤  
尺寸：58.5×74cm（含框）  
起拍價：5,000

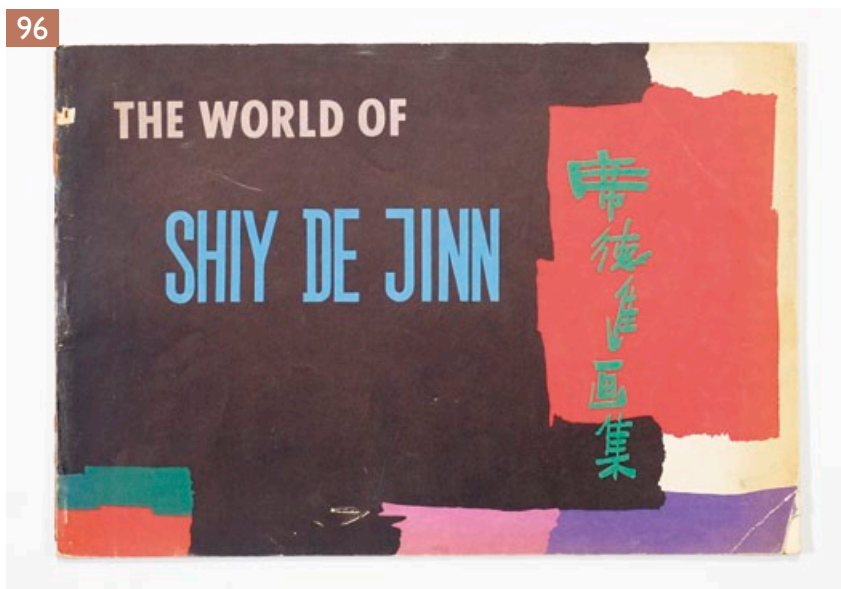
雷驤才華橫溢，他是科班出身的畫家，也是紀錄片導演，更是創作幾百萬字、出過幾十本書的作家。在臺灣，跨界跨得舉重若輕，如此深耕而有成就，同時獲得出版金鼎獎、插畫金爵獎、電視金鐘獎肯定的創作者，除他之外，再沒有第二人了。

但畢竟「繪畫」是他的出發之點，寫作、電影所以能出奇致勝，都因他早早鍛鍊出一雙「畫人之眼」的緣故，這或也是他素描、水彩、油畫、版畫所以深獲喜愛的緣故。難得一見的「磁畫」，最為人所讚揚的「素描」，兩種不同材質，同樣精湛的功力，是以可珍也。



### 雷驤磁畫一幅

作者：雷驤  
尺寸：57×63.5cm（含框）  
起拍價：5,000



### 席德進畫集

作者：席德進  
出版：The Heritage Press  
出版時間：1962 年  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：37×25cm  
起拍價：6,000



97



### 席德進畫一幅

作者：席德進

尺寸：56.5×47cm（含框）

起拍價：20,000

98



### 現代名畫集

編者：上海美術專門學校

出版：上海美術用品社

出版時間：民國 12（1923）年 4 月

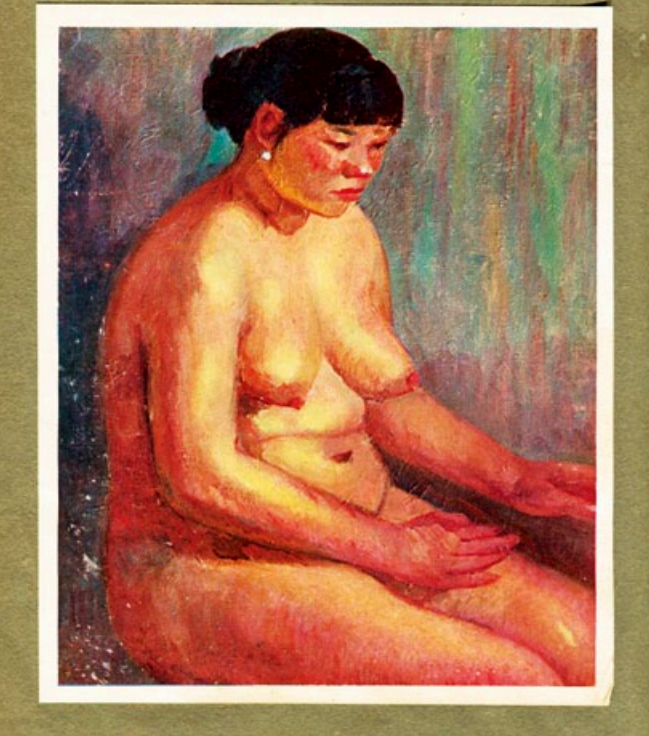
裝幀：平裝 1 冊

尺寸：21×28cm

起拍價：3,000

《現代名畫集》是由中國第一所現代意義的美術學校——上海美術專門學校所編輯出版。此名畫集收錄王濟遠《靜物》（1922）、劉君海《六朝松》、劉海粟《北京天安門》（1921）、吳法鼎《初秋》（1922）、汪亞塵《莫特兒》（1922）、王濟遠《永濟秋雁》（1922）、關良《人像》（東京留學時期作）、李超士《人像》（在巴黎美術學校作）、劉海粟《埠》（1921），此九幅作品，都曾經為上海美術專門學習所收藏，但基本上都已散佚，或下落不明。且這些作品在近現代其他相關文獻中，均未曾復見。因此，此書可謂上海早期美術院校藝術收藏最詳實的見證。

在 1920 年代的中國，即使是在西化、現代化最早的十里洋場——上海，對人體模特兒公然裸袒於課堂上，供學生寫生，仍被頑固保守的衛道人士視為離經叛道、禽獸不如之舉，上海美專校長、畫家劉海粟（1896～1994）即以展覽裸體畫、提倡人體模特兒寫生，自稱「藝術叛徒」，而被輿論圍剿、攻訐，斥其為「提倡一絲不掛的文妖」、「成何體統？成何世界？」呼籲加以嚴懲，當時的江蘇教育當局甚至開會決議禁用模特兒，劉海粟基於藝學尊嚴，力加駁斥，申辯藝術教育「裸的理由」，然終究不敵保守勢力，最後上海美專被強行關閉，劉海粟甚至遭軍閥孫傳芳通緝而流亡海外。此畫集最珍貴之處，即在收錄了中國第一個女性裸體「莫特兒」（即模特兒，model）的畫作。這幅由畫家汪亞塵（1894～1983）所繪製的油畫，也成為中國藝術界用活人「莫特兒」的一幅紀念作品，是為珍貴的時代見證矣。



### 浮世繪

浮世繪（うきよえ）是由日文「浮世」（うきよ）和「繪」（え）」所組成，意為「塵世、人間之畫」，實即描繪現實世界的畫作。由於「浮世」的日語讀法和「憂世」同音，都念做「うきよ」，意指厭世，江戶中期之後，「浮世」一詞被曲解成帶有嘲諷和不敬，而「浮世繪」也漸漸染上這一色彩，嘲弄時事，成了其中的一個派別。

「浮世繪」可追溯到 16 世紀晚期，據信與中國晚明版畫有關，其種種套色技巧東傳後，日本匠師加以發揚光大，江戶幕府時期，國泰民安，經濟發達，經濟水準提高，中產階級有錢、有閒投入藝術欣賞，以日常生活、風景、和戲劇為主題的「浮世繪」遂大受歡迎，繪畫、刻板、印刷匠師百出，名家爭奇鬥艷，讓整體創作水準達到巔峰。19 世紀後半，大量流傳到歐洲，更影響莫內、梵谷、馬奈、雷諾瓦等印象派畫家。

99



### 浮世繪相撲一幅

尺寸：60×98cm

起拍價：5,000

歌川國貞（1786～1865），江戶浮世繪名家，又稱「三代歌川豐國」，他師承歌川豐國，以畫色情畫聞名，畫中女人多頹廢好色、憂鬱疲憊。「香蝶樓」是他早年（1820、30 年代）所常用的畫號，1844 年襲名即不再使用。

浮世繪之「相撲絵」起於 17 世紀中期，以相撲力士在「土俵」（競技圈）的英姿、日常生活、宴會等等為主題，可說類若今日的大型「球員卡」，幕末時「歌川派」人氣畫師歌川国貞、歌川国芳、歌川芳虎常以此為主題，不知火諾右衛門（1801～1854）是當時引領一時風騷的相撲力士，也是第八代橫綱。

100



### 源氏繪肉筆一幅

尺寸：62.5×40.5cm

起拍價：5,000

廣義的「源氏絵」是指以《源氏物語》情節為題材的繪畫創作，包括繪卷、冊子、色紙、屏風、掛軸等等；狹義的「源氏絵」則專指浮世繪作品裡以《源氏物語》為題材的版畫作品。兩者風格、技法相差頗多，最粗淺的分法，前者多「肉筆」，用手一筆一畫完成，後者為版刻印刷而成。

此幅「源氏絵」屬肉筆，線條、設色，筆觸，乃至整體布局均有可觀之處，相對細膩流暢，判斷或屬名家作品，惜未署名。

101



### 浮世繪兩幅

裝幀：整紙 2 張 尺寸：24×36cm、24×34cm

起拍價：24,000

「歌舞伎」是江戶時期最受民眾歡迎的戲劇，追捧知名演員一如今日的粉絲狂熱，因此以戲齣為主題的「歌舞伎絵」（類如劇照），以演員為主題的「役者絵」（類如明星照）的出現，也就可想而知。

『新編金瓶梅』屬「歌舞伎絵」，為經過「本土化」的歌舞伎「金瓶梅」，出自歌川豐國之手，右下「下谷魚榮」指開在東京下谷的魚屋榮吉，他是幕末專門替「歌川派」出版發行「錦繪」（彩色浮世絵）的出版人。

『梶原源太景季／市村羽左衛門』出自歌川国貞之手，市村羽左衛門是當時風靡江戶的歌舞伎演員（役者），此幀是他演出《平家物語》中的大將「梶原源太景季」的舞台造型。

此二幀浮世絵版畫都屬原版初印，套色精準，色調柔順，存世超過 100 年以上，與後世翻刻再印者大不相同，真可貴也。





### 愛染明王像版畫

作者：不明 裝幀：整紙1張 尺寸：63×79cm

起拍價：5,000

愛染明王，佛教護法神之一，梵語：Rāgarāja，「Rāga」為「彩色」、「情慾」之意。其法相外現「憤怒粗暴」之形，佛教以「愛染」為貪慾、煩惱，以之為「明王」，是取「煩惱即菩提」之意。「東密」（日本密教）則更衍伸出「戀愛、良緣、家庭美滿」，法像代表「激烈的恩愛」，愛染明王竟也能庇佑信眾姻緣順利了。

愛染明王造型三目六臂，通常作忿怒形。頭戴獅子冠，獅子頂上安置五股鉤，紅色的頭髮上束。主臂兩手當胸持金剛杵和金剛鈴，另兩手一手拿弓，一手拿箭，還有一手上舉蓮花，另一上舉持紅線。身坐蓮花之上，底下是一大寶瓶。

此版畫描繪細膩，線條流暢，刷印濃淡有序，堪稱佳作，下鈐有臺灣文物收藏名人「張木養」印一。



### 鳥居清長十二ヶ月繪卷初版

作者：鳥居清長 裝幀：手卷（附木盒）

尺寸：668×10cm

起拍價：20,000

鳥居清長（とりい きよなが，1752～1815），江戸時代的浮世繪畫家，役者絵（藝人畫）的名門「鳥居派」的第四代，早期亦從事役者絵，其後另闢蹊徑，改畫美人絵。與鈴木春信、喜多川歌麿、東洲齋寫樂、葛飾北齋、安藤廣重等並列為「浮世繪六大家」。

鳥居清長擅畫「清長美人」式的美人，筆下女性多為八頭身，身材修長玉立，形象健康開朗的美女，並確立了美人三兩成群的「美人群像」風格；美人穿著富於設計感的時髦和服，裝飾圖案無不鉅細靡遺地加以精細描繪，取材於市井生活，反映人世間的一切美好，因而有「江戸の維納斯」（江のヴィーナス）之稱。

此為鳥居清長的春畫繪卷作品，江戸時代春畫主要作學習房中術之用，故大名諸侯或富家千金的嫁妝中皆備之。此外，春畫又稱為勝繪，據說具有平安符的功能。商家擺放在倉庫內，可庇祐建築物遠離火厄。



### 棟方志功版畫

作者：棟方志功

尺寸：41.5×44.5cm（含框）

起拍價：3,000



### クサマトリックス（草間彌生簽名本）

作者：草間彌生

出版：株式會社角川書店

出版時間：2004年4月

裝幀：平裝1冊

尺寸：18.5×26cm

起拍價：10,000



### わが愛書の記（型染布特裝本）

作者：庄司淺水 出版：帖面 出版時間：昭和38（1962）年11月

裝幀：精裝1函1冊 尺寸：15.5×21.5cm

起拍價：3,000

庄司淺水（1903～1991），本名庄司喜，宮城縣仙台人。原京都外國語大學專職講師、美津濃布丁博物館名譽館長，日本紀實文學作家、書刊學研究家。作品有《書籍裝訂的歷史與實際》、《世界奇談》、《書林漫步》、《書的文化史》、《印刷文化史》、《書籍樂園》、《書蟲夢話》以及《定本庄司淺水著作集書志篇》等。本書印行限定505部，此為第123號。由日本著名紡織設計師、染色工藝家芹澤銑介（1895～1984）裝幀設計，採用日本傳統型染（KATAZOME）布特裝，色澤清雅，風格獨具。



### 落谷虹兒抒情畫集、花嫁人形（簽名本）

作者：落谷虹兒 出版：講談社

出版時間：昭和43（1968）年11月、昭和42（1967）年9月

裝幀：精裝2函2冊 尺寸：26.5×25cm、13.5×19cm

起拍價：3,000

落谷虹兒（1898～1979），大正時期名聲與竹久夢二（1884～1934）並駕齊驅的日本畫家、詩人。但兩人的畫風卻迥然不同。竹久夢二的畫風柔軟、很日本，落谷虹兒的畫風趨向鮮明、充滿現代大都會的味道。



### 宮沢賢治 童話の世界（中野弘彦等簽名本）

作者：中野弘彦、池田一憲、松生歩 出版：株式會社佼成出版社

出版時間：昭和60（1985）年7月初版

裝幀：精裝1冊 尺寸：27×29cm

起拍價：2,000

宮沢賢治（1896～1933），日本岩手縣人，昭和時期詩人、農業指導家、教育家、作詞家，虔誠的佛教徒與社會活動家，日本兒童文學巨匠，有「日本安徒生」之稱。在其短短37年的人生中創作出許多令人驚艷的文學作品，其中最為膾炙人口者，當屬充滿唯美、幻想色彩的奇幻小說《銀河鉄道の夜》，出版以來，影響並吸引無數動畫畫、表演藝術以及影視創作者對這部作品加以改編或再創作。事實上，日本動畫大師宮崎駿（1941～）、作曲家久石讓（1950～）等藝術家，都是閱讀宮沢賢治的童話長大的，其影響力可見一斑。



109

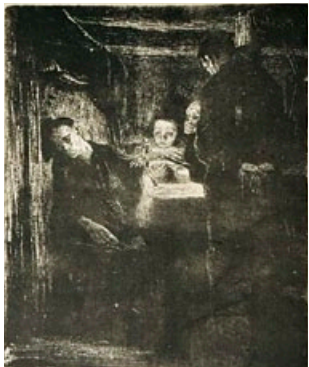


### 凱綏·柯勒惠支版畫選集（鲁迅百年誕辰紀念版）

編者：鲁迅選畫、解說、作序 出版：鲁迅紀念館 出版時間：1981 年  
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：30×44.5cm  
起拍價：5,000

凱綏·柯勒惠支（Käthe Kollwitz，1867～1945），原名凱綏·施密特，德國表現主義版畫家和雕塑家，其版畫作品反映 19 世紀末 20 世紀初德國底層人民的悲慘生活狀況，充滿了愁苦與悲傷的情緒，以及對社會、體制的不滿與抗爭呼聲。她對銅版畫和石版畫技術有許多改進，是 20 世紀德國最重要的畫家之一。

柯勒惠支的版畫於 1930 年代首次被鲁迅（1881～1936）介紹到中國，對當時上海蓬勃發展的新興木刻版畫產生極大影響，促成了中國近代版畫的興起。此書是在鲁迅逝世前一年病重時自費出版，印量無多，因此扉頁後面還印著「有人翻印，功德無量」等字樣。此書收錄珂勒惠支的 21 幅作品，鲁迅選畫並撰寫每幅作品的詳細解說，也是其生前親自編選的最後一本版畫集。此本為 1981 年鲁迅紀念館為鲁迅百年誕辰所印製的覆刻本，限量發行，品相完好，頗值入藏。



110



### 全盛時代のドイツ蒸氣機關車（初版，限定 660/3000）

編者：藤原正瑛 出版：誠文堂新光社  
出版時間：1971 年 12 月第 1 版  
裝幀：精裝 1 函 1 冊  
尺寸：30×21.5cm  
起拍價：5,000

111



### Lot.111 Let's Pretend（限量毛邊本、作者、插畫家簽名本）

作者：Georgette Agnew 插畫：E.H. Shepard 出版：J. Saville & Co. Ltd.  
出版時間：1927 年初版 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：22.5×27.5cm  
起拍價：10,000

《Let's Pretend》為《小熊維尼》（Winnie-the-Pooh）、《柳林中的風聲》（The Wind in the Willows）等書的著名插畫家夏培德（Ernest H. Shepard，1879～1976）與英國女詩人喬吉特·阿格紐（Georgette Agnew，1865～1957）合作的一本繪本詩集，也是他在 1926 年創造出古典版「小熊維尼」的隔年，又一新作，內容與畫風同樣輕鬆逗趣，格外適合親子閱讀。

此本為特殊版本，在英國印行，由手工牛皮紙印製，毛邊本限量編號 160 本，此為第 134 號。



112



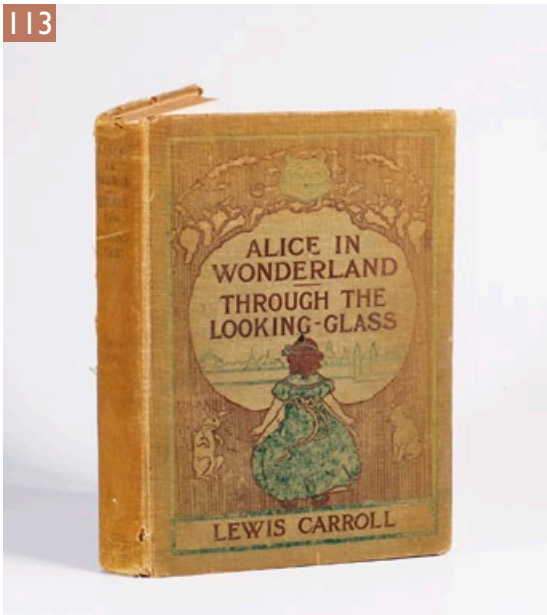
### Cyrano de Bergerac 大鼻子情聖

作者：Edmond Rostand 出版：Pierre Lafitte 出版時間：1910 年初版  
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：22×30cm  
起拍價：2,000

《Cyrano de Bergerac》是法國作家，劇作家愛德蒙·羅斯丹（Edmond Rostand，1868～1918）於 1897 年創作的劇本。描寫一位才華洋溢、文武雙全，卻自慚形穢於自己有個醜陋大鼻子的天才詩人、劍客席哈諾，暗戀自己美麗動人的表妹羅珊娜，卻始終不敢將愛說出口，最後為了成全她的幸福，幫助自己的情敵追求她，甚至促成兩人結婚，直到臨死前才吐露真言，此即法國家喻戶曉的大鼻子情聖的故事，以此衍生與改編的影視、電影作品版本無數，可謂法國文學的一部重要經典。此本係 1910 年法文初版本，珍貴難得，書脊有瑕，惟無妨於閱讀與收藏。



113



### Alicin Wonderland 愛麗絲夢遊仙境

作者：Lewis Carroll 插圖：Blanche McManus 出版：NY: A. Wessels Company  
出版時間：1900 年 裝幀：硬背精裝 1 冊 尺寸：19×25.5cm  
起拍價：3,000

1865 年，英國數學家、邏輯學家查爾斯·道奇森（Charles Lutwidge Dodgson，1832～1898）以筆名路易斯·卡羅（Lewis Carroll）發表了著名的《愛麗絲夢遊仙境》，並於 1871 年出版了續作《愛麗絲鏡中奇遇記》。這一童話顛覆了傳統童話一貫的說教風格，走出另一種荒誕奇幻、詼諧有趣的新方向，讓童書寫作往前邁進一大步。

由於寫得實在太有趣，日後吸引許多插畫家嘗試以畫作詮釋這一童話。此書即第一個為《愛麗絲夢遊仙境與鏡中奇遇記》繪製插畫的美國作家、插畫家布蘭奇·麥克馬納斯（Blanche McManus，1869～1935）的作品，她的作品採用單純的黑白與紅綠，色彩簡潔，線條細緻，整體畫風生動而活潑，藍裙長髮的英版愛麗絲轉成了紅裙捲髮，類如美國童星秀蘭鄧波兒。這一改變，當時被認為「賞心悅目但並不出色」（pleasant but undistinguished），如今卻成了愛麗絲迷亟欲蒐集到手的經典版本。

114



### Milton's Poetical Words 約翰·彌爾頓詩集

作者：John Milton 出版：London: C. Dilly 出版時間：1796 年  
裝幀：硬背精裝 2 冊 尺寸：13.5×21cm  
起拍價：15,000

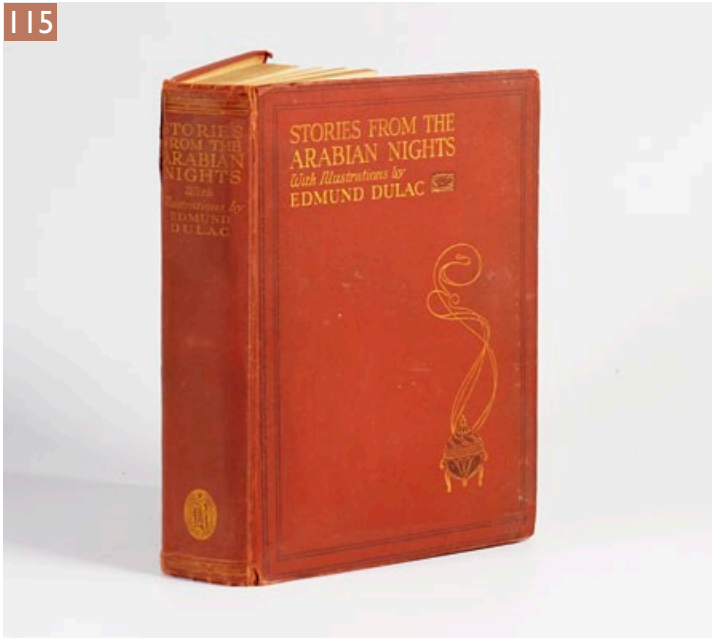
約翰·彌爾頓（John Milton，1608～1674）生於倫敦清教徒家庭，天資穎悟，才華洋溢，劍橋大學畢業後，便專心寫作。他是一位文學家，也是一位思想家，他所寫的《論出版自由》，日後成為言論自由主義里程碑，影響迄今不衰。更令人驚訝的是，晚年不幸失明的他，竟能以口述方式，創作出同樣令他名揚後世的三部偉大詩作：《失樂園》、《復樂園》與《力士參孫》。

此套為倫敦書商查爾斯·迪利（Charles Dilly，1739～1807）於 1796 年為彌爾頓所出版的詩作全集，除了三大作品，還包括散佚的詩作與筆記。裝幀華麗，竹節書脊、大理石紋扉頁、書口刷金，內附多幀銅板插畫，堪稱 18 世紀倫敦製書水準的典範。

最重要的是，Charles Dilly 因為出版，得與文人學者交游，往來無白丁，當時英國文壇祭酒山繆·約翰遜（Samuel Johnson，1709～1784）也是他家座上客，或因如此，書前得有 Johnson 所寫的〈失樂園批判〉（Criticism on Paradise Lost）23 頁長文。



115



### Stories From The Arabian Nights 一千零一夜

作者：Laurence Housman 插圖：Edmund Dulac  
 出版：Hodder and Stoughton  
 出版時間：1930 年  
 裝幀：精裝 1 冊  
 尺寸：20×25.5cm  
 起拍價：3,000



愛德蒙·杜拉克（Edmund Dulac，1882～1953）出生於法國圖盧茲，原本學法律，厭倦之後轉向藝術創作，並在倫敦揚眉吐氣，贏得各方讚賞。19 至 20 世紀插畫黃金時期裡，他以充滿魔幻的迷人畫風，風靡歐美，號稱天王之一，英國政府還特別請他設計郵票，以慶祝女皇伊莉莎白二世登基。

他也是當時最受歡迎的插畫繪者，從《簡愛》出發，《一千零一夜》、《暴風雨》、《愛倫坡作品集》、《安徒生童話集》，無不膾炙人口。其中尤以《一千零一夜》與《魯拜集》更是膾炙人口，他的魔幻畫風，無疑為兩書添增無比神秘色彩，引領讀者浮想聯翩，瞬時穿越進入阿拉伯古代世界裡。——直到今日，猶有人擷取其插畫，製成「塔羅牌」，其功力可想而知。

此書即 1930 年由倫敦 Hodder & Stoughton 所出版《一千零一夜》。

116



### Rubaiyat of Omar Khayyam 魯拜集兩種

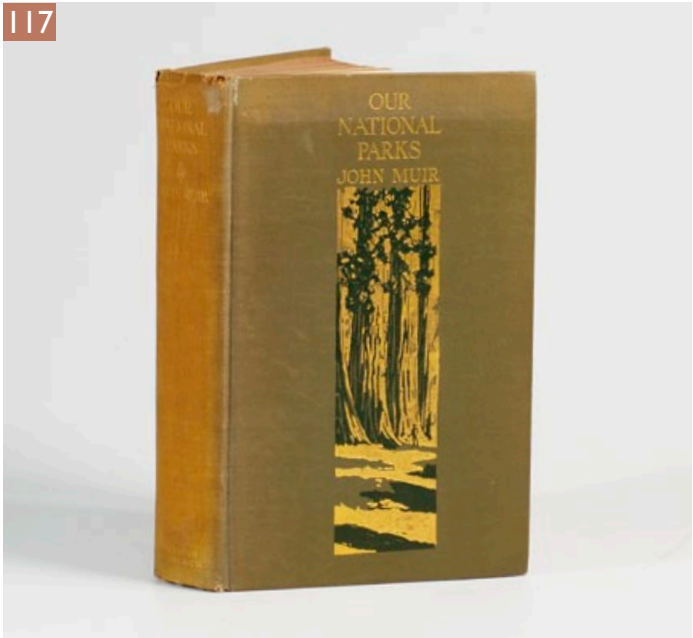
作者：Omar Khayyam 譯者：Edward Fitzgerald 插圖：Edmund Dulac  
 出版：Henry T. Coates & CO.、Doubleday, Doran & Company, INC.  
 出版時間：1898 年、1932 年  
 裝幀：精裝 2 冊  
 尺寸：13×18cm、19.5×25cm  
 起拍價：5,000

「魯拜」（Rubaiyat）是波斯一種詩的形式，意指「四行詩」，一如中國的「五言絕句」「七言律詩」，人人都可作，但歷來最知名的「魯拜詩人」當屬奧瑪·珈音（Omar Khayyam），他的四行詩作，幾成「Rubaiyat」的代名詞，因此多以《魯拜集》稱之。奧瑪·珈音生在 11 世紀的波斯，約當中國北宋。波斯人慣常以職業為姓名，「珈音」是「帳篷匠」，推測他可能從事過這一行業。據說，他與當時宰相是同學，加上天文學、數學造詣精深，24 歲便被任命為「天官」，參與修訂日曆。他身後所留下，多半類如《阿基米德幾何難題》、《論印度平方根求法》這類數理論述，《魯拜集》絕非他自認最重要的作品。

世人所以知道奧瑪·珈音《魯拜集》，多半拜 19 世紀英人愛德華·費滋傑羅（Edward FitzGerald，1809～1883）之賜，費氏偶從牛津大學圖書館看到波斯文《魯拜集》，驚豔欣喜之餘，決心翻譯成英文，第一版本花了六年時間，1879 年第四版本出現時，他已為此詩集花了整整 26 年光陰。

此二種《魯拜集》均有特色，1899 年為第四版本，由 19 世紀後半美國費城知名出版人 HENRY T. COATES 所出版，該公司出版品以裝幀典雅，質量特佳出名，此本距費氏第四版本問世不過短短 20 年，珍貴可知；1932 年版由紐約 DOUBLEDAY 出版，此版本因畫插圖的 Edmund Dulac 而出名，他是插畫黃金時代的天王之一，因《一千零一夜》插畫一炮而紅，風格獨具，此本共收有 12 幀彩色插畫，加上封面，遂成為《魯拜集》粉絲必備的版本。

117



### Our National Parks 我們的國家公園

作者：John Muir  
 出版：Houghton Mifflin Company  
 出版時間：1901 年 11 月初版  
 裝幀：硬背精裝 1 冊  
 尺寸：14×21cm  
 起拍價：15,000

118



### Egyptian Mythology 埃及神話

作者：W. Max Müller  
 出版：Marshall Jones Company  
 出版時間：1923 年 11 月初版  
 裝幀：精裝 1 冊  
 尺寸：17×24.5cm  
 起拍價：3,000

本書作者約翰·繆爾（John Muir，1838～1914）被尊稱為「美國國家公園之父」。1838 年，他出生於英國蘇格蘭，隨後舉家移民美國，30 歲時，他到舊金山謀生，首次造訪優勝美地山谷（Yosemite valley），一下子愛上了這地方，住了下來。5 年之間，他以鋸木工、導遊和牧羊人維生，踏遍了每一寸土地，成為優勝美地專家、自然環境保護者。自此倡導自然保護事業，走遍美國名山大川，著書宣傳自然，遊說政府國會，1903 年他甚至帶著美國老羅斯福總統（Theodore Roosevelt，1858～1919）去優勝美地露營，讓大自然深深啟發了老羅斯福總統，為美國自然生態環境保護和國家公園體系，作出了重大貢獻。

繆爾一生的貢獻無人可及，他帶頭創立環境保護組織「塞拉俱樂部」（the Sierra Club），當選為首屆主席，俱樂部至今仍在運作，已成為美國最具影響力的自然環保組織之一。他過世後兩年，「美國國家公園管理局」宣告成立，專門負責管理美國所有國家公園，這都是來自繆爾的理念和主張。

此書係繆爾於 1901 年所出版的經典之作《我們的國家公園》，他在書中寫道：「You should take a look into a few of the tertiary volumes of grand geological library of the park and see how God writes history」，將國家公園比為「一座宏偉的地質圖書館」，館中俯拾皆是上帝所寫的歷史。書中介紹了黃石公園、紅杉公園、大峽谷以及美國其他國家公園，但最多篇幅介紹他最熟悉的優勝美地，包括森林、植物、動物、鳥，以及泉水溪流，10 篇文章引人入勝，至今被全世界環保人士奉為圭臬指南，一再翻印，人人手頭所必備。

此本係 1901 年初版本，百年經典，品相完好，確屬珍稀難得。



威廉·馬克斯·穆勒（Wilhelm Max Müller，1862～1919），出生於德國格萊森貝格（德語：Gleifenberg），他的祖父是德國浪漫主義詩人威廉·穆勒（Wilhelm Müller，1794～1827），父親是弗里德里希·馬克斯·穆勒（Friedrich Max Müller，1823～1900），德國文字學家和東方學家，專長印度學，是西方學術領域中印度研究與宗教比較等學科的奠基者之一，被稱為「宗教學之父」。威廉·馬克斯·穆勒家學淵源，德國萊比錫大學博士，1888 年移居美國，曾在埃及從事考古工作，為著名的東方宗教、考古學者、埃及學家。此書是其研究埃及神話的重要代表作，為 1923 年 11 月初版本。



119



### The Complete Works of Robert Burns 羅伯特·伯恩斯全集

作者：Robert Burns  
出版：Boston and New York: Lee, Shepard & Dillingham  
出版時間：約十九世紀後期 裝幀：硬背精裝 1 冊 尺寸：17.5×25.5cm  
起拍價：5,000

羅伯特·伯恩斯（Robert Burns，1759～1796）是著名蘇格蘭詩人，僅活了短短 37 歲。他從小熟悉蘇格蘭民謠與傳說，並加以搜集整理，一生主要以蘇格蘭語寫作，其詩歌深受民歌影響，通俗流暢，適合吟唱，四處流傳，被視為蘇格蘭民族詩人。

他是浪漫主義運動先驅，死後成為自由主義和社會主義的靈感來源，也是蘇格蘭文化偶像，對蘇格蘭文學影響深遠。近年由於蘇格蘭獨立運動，更被高高推舉，2009 年，蘇格蘭電視台（STV）推選他為歷史上最偉大的蘇格蘭人。此書係 19 世紀美國波士頓著名書商 Lee & Shepard 所出版的伯恩斯全集，收錄其詩作、民歌以及信札等等，重磅精裝，全書重逾 1.5 公斤，裝幀極盡華麗，封面封底雕花燙金伯恩斯肖像，書口刷金，竹節書背，大理石紋扉頁，內頁穿插銅板畫作，堪稱西洋書籍裝幀典範，此本品相完好，幾無所損，難得之至。

120



### Andy Warhol's Index（book）安迪·沃荷索引書

作者：Andy Warhol 攝影：Billy Name 出版：Random House  
出版時間：1967 年 11 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：21.5×28cm  
起拍價：15,000

安迪·沃荷（Andy Warhol，1928～1987），美國藝術家、印刷家、電影攝影師，也是普普藝術運動（Pop art）的開創者之一。他令世人耳熟能詳的名言即是：「在未來，每個人都有機會成名 15 分鐘。」這本《安迪·沃荷索引書》是安迪·沃荷第一本大量製作的藝術書，書中除了藝術家專訪、藝術插頁以及照片外，主要為 10 幅立體造型圖片（pop-up），包括中世紀城堡、紅色手風琴、彩色立體飛機、印有「雀西女孩」字樣的紙質碟片；展示手持相機男人的十二面體、每分鐘 45 轉的伸縮唱盤、表現鼻子和兩條彩色裝飾片的雙面可折疊頁、彩色立體「漢斯番茄醬」罐子和氣球等。此書是 1960 年代後期紐約迷幻時代（psychedelic era）的代表性出版物；至今仍被認為是本世紀最有影響力的藝術家出版物之一，在藝術與書籍拍賣市場備受藏家競逐。

121



### 梅蘭芳歌曲譜（限量版第 4 號）

編者：劉天華 出版時間：約 1930 年  
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：21×30.5cm  
起拍價：5,000

《梅蘭芳歌曲譜》成書於 1929 年末、1930 年初，是戲曲藝術大師梅蘭芳（1894～1961）於 1930 年赴美演出準備的宣傳品，收錄梅蘭芳演唱的京劇選段曲譜，由徐蘭沅等注出工尺譜，再由劉天華譯成五線譜。此為劉天華簽名《梅蘭芳歌曲譜》限量版，共印 1050 冊，其中 50 冊用成化宣印，精裝加套，列有號碼，本拍品為第肆號，有劉天華簽名、鈐印。梅蘭芳於 1930 年訪美演出，獲授文學博士學位，對於在世界範圍內推廣中國京劇意義重大。

劉天華（1895～1932），原名劉壽椿，江蘇江陰人，作曲家、演奏家、音樂教育家，被視為近現代二胡演奏學派奠基人。清末秀才劉寶珊之子，劉半農、劉北茂兄弟。曾任教於北京大學音樂研究會。代表作有《光明行》《良宵》《空山鳥語》等。

122



### 鄧麗君黑膠唱片一批（黑膠 19 張，LD1 張）

尺寸：尺寸不一  
起拍價：50,000

包含 19 張黑膠，1 張 LD，並附鄧麗君照片 2 張。

123



### 鳳飛飛黑膠 20 張

尺寸：尺寸不一  
起拍價：30,000

附多張鳳飛飛照片。

124



### 黃俊雄布袋戲黑膠 20 張

尺寸：尺寸不一  
起拍價：50,000

125

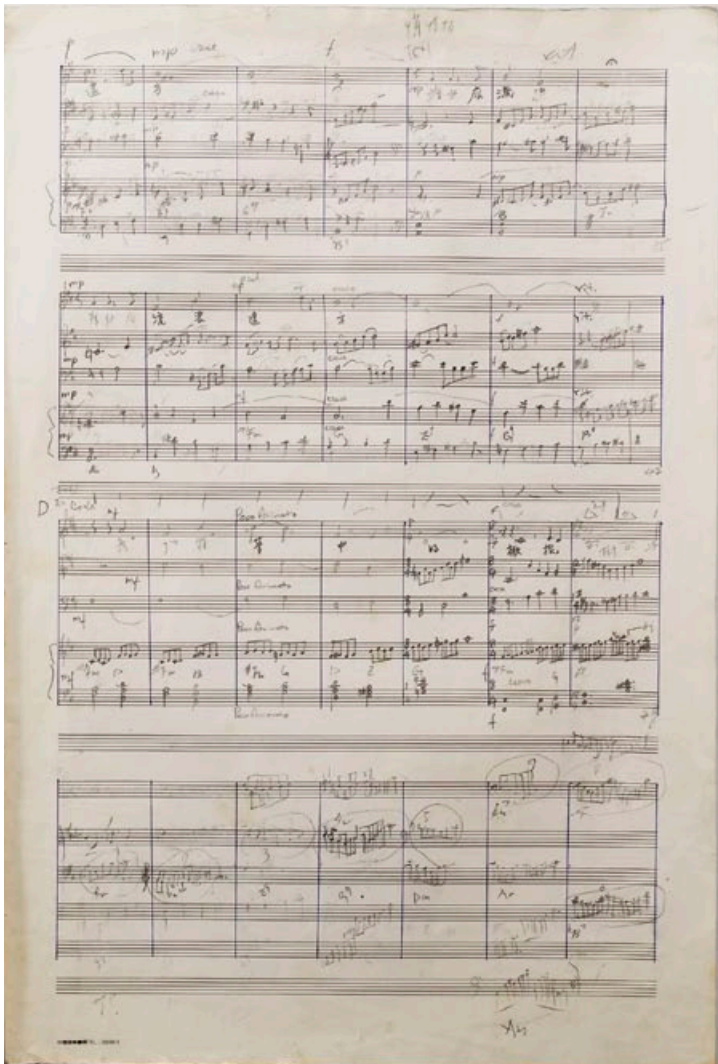


### 林翠、李麗華等明星簽名照一批（共 33 張）

尺寸：尺寸不一  
起拍價：10,000



126



### 李泰祥曲譜手稿——橄欖樹

作者：李泰祥 裝幀：整紙 2 張 尺寸：30×44cm（×2）

起拍價：250,000（有底價）

創作於 1990 年，弦樂三重奏總譜初稿。

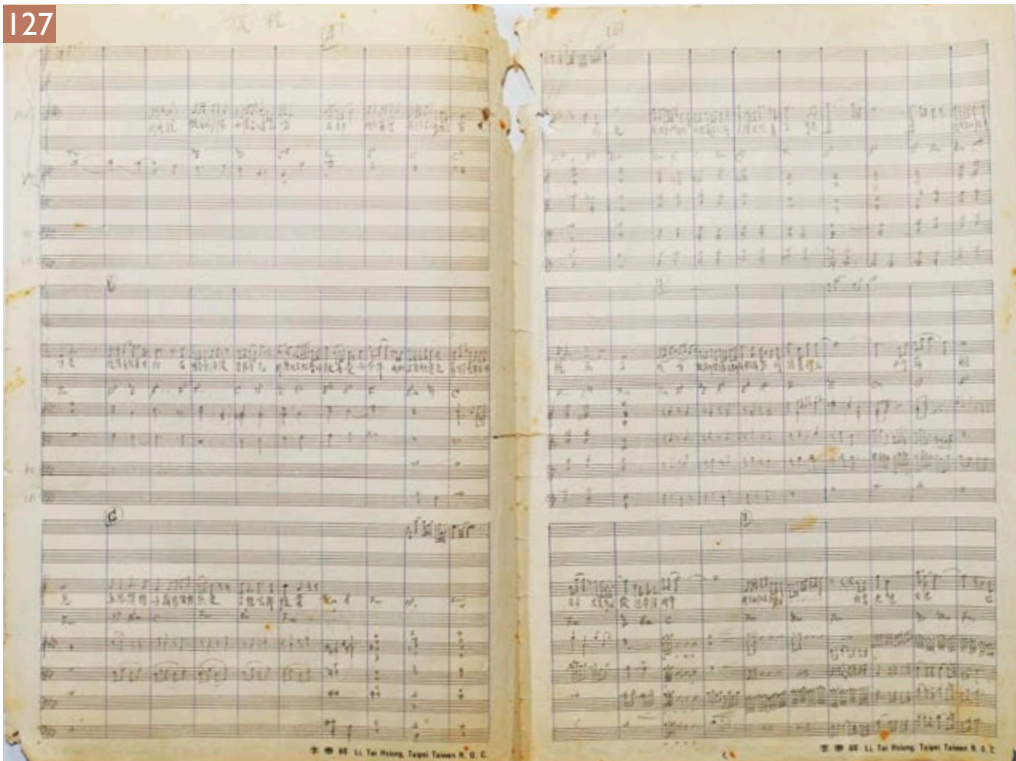
李泰祥（1941 ～ 2014）天資穎悟，音樂科班出身，小提琴第一名、樂團首席、樂團指揮，好好從事「嚴肅音樂」，他肯定一帆風順，大有可為。他卻不作此想，甘願放下身段，當一個擺渡人，以音樂為槳、為舟，從音樂擺渡到文學，從舞蹈擺渡到電影，從嚴肅擺渡到通俗；他為「雲門舞集」配樂，壯大了雲門；他為電影《歡顏》配樂，提昇了國片。

更重要的，他以臺灣現代詩創作流行音樂，影響了整整一代華人，不僅兩岸三地，更及於全球。想想《橄欖樹》，想想《錯誤》、《告別》，想想「有井水處就有李泰祥」！

「我個性害羞，不善於表達感情，所以將感情昇華到創作上，希望能夠將大眾流行歌曲與嚴肅的美學、文學、戲劇……等結合在一起，而寫出永恆的，表達人類大愛的作品。」某次媒體訪問裡，他曾這樣表示。普渡眾生的「擺渡人」精神溢於言表。而他確實也將臺灣流行音樂提昇到了某一種雅俗共賞的巔峰，所可惜的是「大師之後再無大師」，廣陵散絕，此亦其作品手稿所以珍貴無比之所在。

難得一見的大師曲譜手稿，均為總譜初稿，俱不凡也。

127



### 李泰祥曲譜手稿——旅程

作者：李泰祥

裝幀：整紙 1 張

尺寸：53.5×39cm

起拍價：200,000（有底價）

創作於 1985 年，收錄於《錯誤》

專輯，作詞鄭愁予。總譜初稿。

128



### 李泰祥曲譜手稿——愛的眸子

作者：李泰祥 裝幀：整紙 1 張

尺寸：45×35.5cm

起拍價：200,000（有底價）

創作於 1983 年，收錄於《告別》專輯（改名〈當你愛我時〉），作詞余光中。

和聲總譜（初稿）。

129



### Chien-Chi Chang: I do, I do, I do 張乾琦攝影集（簽名本）

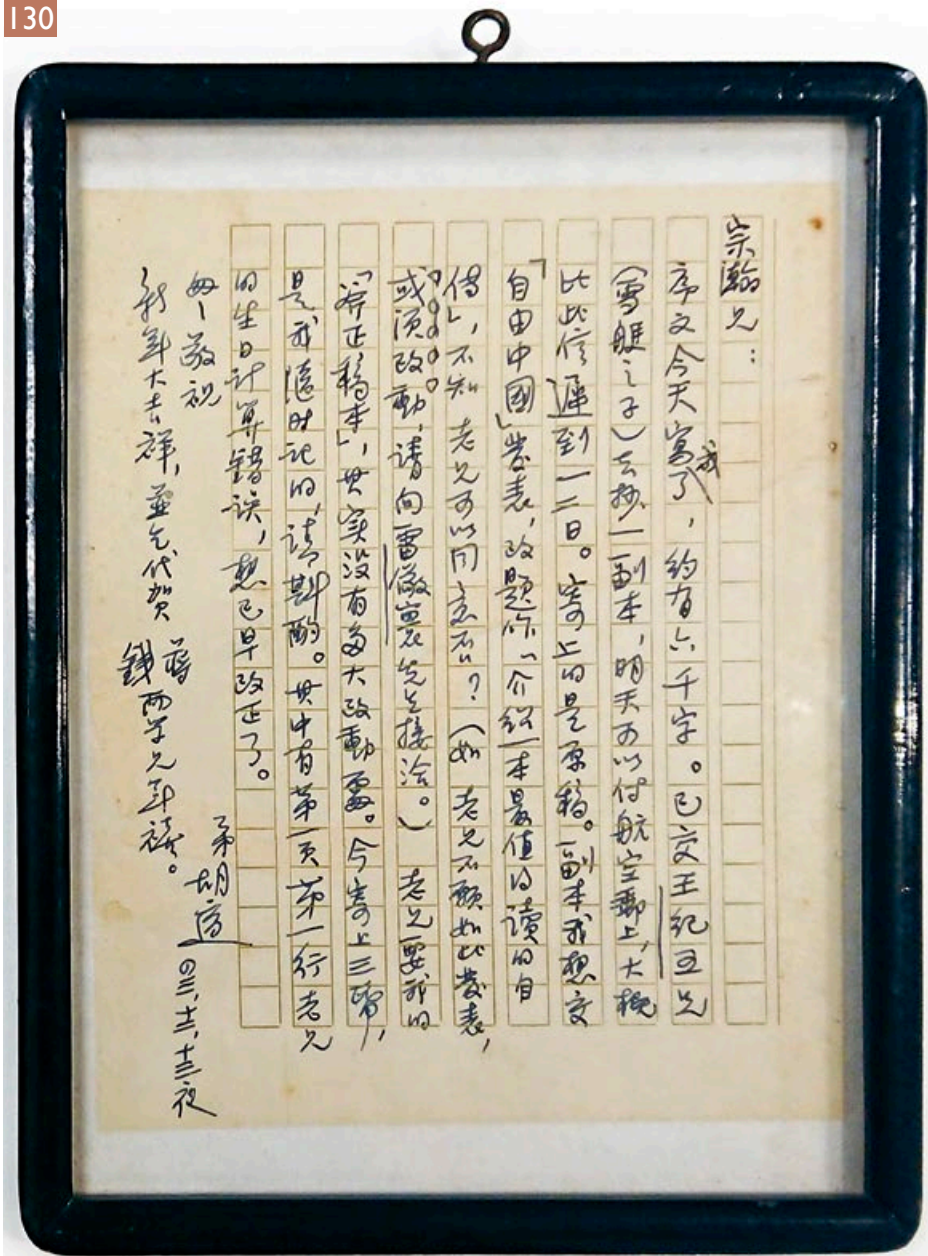
作者：張乾琦 出版：拍得麗文教基金會 出版時間：2001 年

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：25.7×25.7cm

起拍價：5,000

張乾琦（1961 ～），臺灣臺中人，入籍美國，知名紀實攝影師。東吳大學英文系畢業，曾任美國西雅圖時報（Seattle Times）、巴爾的摩太陽報（Baltimore Sun）攝影記者，臺灣唯一的馬格蘭攝影通訊社（Magnum Photos）會員。作品散見於《紐約客》、《國家地理雜誌》、《時代雜誌》、《新聞週刊》、《紐約時報》、《CEO》等。最具代表性的攝影作品是名為《The Chain》（鍊）的攝影畫冊，是在臺灣著名的精神病患收容機構「龍發堂」所拍攝的系列影像，反映精神病人在此機構中的生活狀態。本書為其 2001 年出版攝影集，扉頁有其英文簽名。



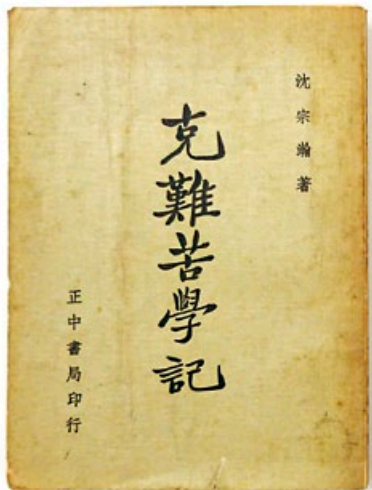


### 胡適致沈宗瀚信札一通四紙（附《克難苦學記》1冊）

出版：正中書局  
 出版時間：民國 67（1978）年 9 月修訂 14 版  
 裝幀：連框 1 幅、1 通 3 頁連封、平裝 1 冊  
 尺寸：19.8×26cm（含框）、21×31.5cm、14.8×21cm  
 起拍價：500,000（有底價）

沈宗瀚先生（1895～1980）是舊時代的新人物，出身浙江餘姚書香門第，能讀書，美國康乃爾大學博士，學的卻是最古老的農業，歸國後研究糧食生產、實施田賦徵實、支援軍糧民食等均有重大突破和成績。隨國民政府來台後，任職農復會，與李登輝先生（1923～2020）共事，李涉入臺共匪諜案，即由沈氏出面具保。

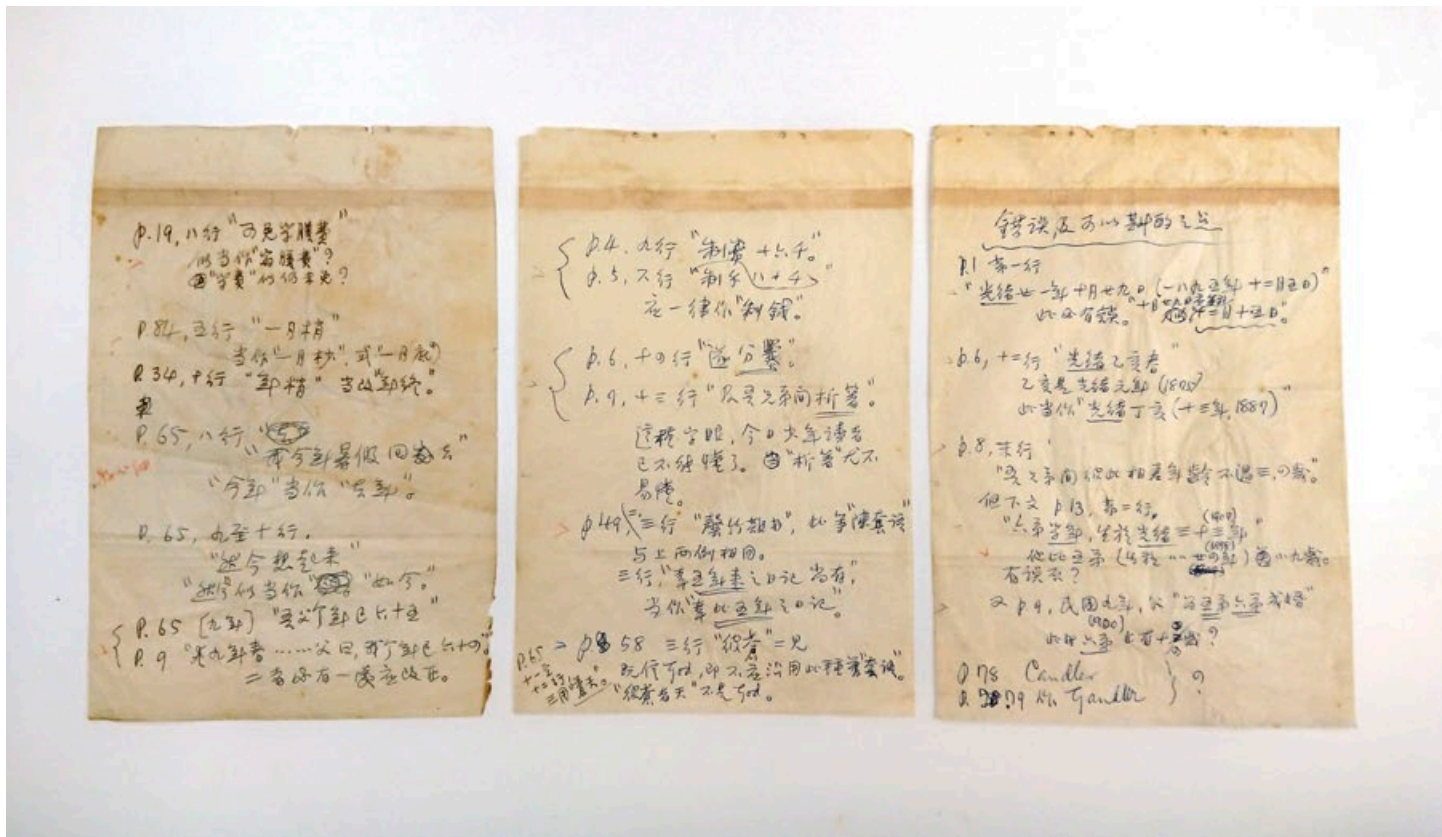
1937 年，沈宗瀚因喜愛傳記、日記遺失、加上叔父驟逝等緣故，起心動筆寫作自述，原稿完成後，值逢抗戰，接以戡亂，直到 1954 年方始整理出書，配合當時學國上下的「克難運動」，取名《克難苦學記》，於當年 9 月出版。書出之後，原本委請胡適先生（1891～1962）所寫的自序才從美國寄到，再版時方收入，第五版封面書名換成胡適先生題署，更將胡序手稿製版印出，以示紀念，蓋彼時胡適先生溘然已逝矣。



胡適（1891～1962）



沈宗瀚（1895～1980）



胡適先生在美國為《克難苦學記》寫好序文寄出時，因謄錄副本，分成兩封，包含三紙校稿的那封信文是這樣寫的：

宗瀚兄：

序文今天寫成了，約有六千字。已交王紀五兄（雪艇之子）去抄一副本，明天可以付航空郵上，大概比此信遲到一二日。寄上的是原稿。副本我想交「自由中國」發表，改題作「介紹一本最值得讀的自傳」，不知老兄可以同意否？（如老兄不願如此發表，或須改動，請向雷微寰先生接洽。）老兄要我「斧正稿本」，其實沒有多大改動處。今寄上三紙，是我隨時記的，請斟酌。其中有一頁第一行老兄的生日計算錯誤，想已早改正了。

匆匆敬祝

新年大吉祥，並祈代賀蔣錢兩學兄年禧。弟胡適四三、十二、十三夜。

信中「雪艇」指曾任外交部長，也是《自由中國》雜誌發起人之一的王世杰（1891～1981）；雷微寰指雷震（1897～1979），當時《自由中國》實際負責人；「蔣錢兩學兄」，蔣是蔣夢麟（1886～1964），哥倫比亞大學畢業，錢是錢天鶴（1893～1972），康乃爾大學畢業，胡適也唸過這兩個學校，所以稱「學兄」，又因兩人與沈宗瀚都任職農復會，所以要沈就近「代賀」。

至於三紙「錯誤，及可以斟酌之點」，總共列出 17 頁 20 處，指出不少錯誤，沈宗瀚看了不禁感佩，用紅筆批註「好心細」。當然這些錯誤，再版時都一一更正了。

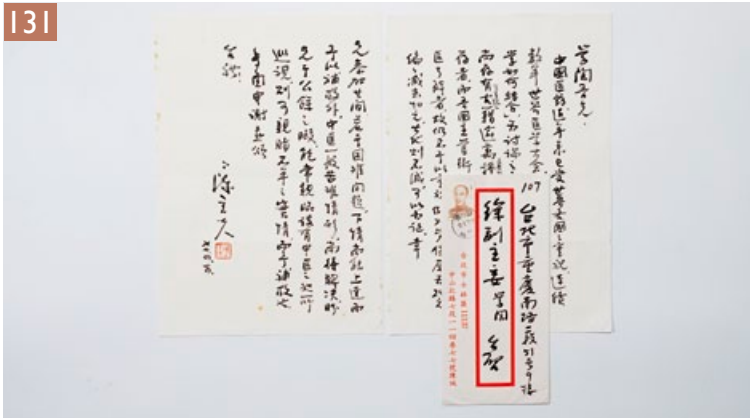
這一封信三紙校正，一方面讓人看出胡沈兩人的老派情誼：你請我「斧正」，我就認認真真地讀過，好好地抓「蟲子」，然後客客氣氣要你「斟酌」。信文裡特別再提醒絕大錯誤，卻不說「非改不可」，而是輕輕一句「想已早改正了」，這都是老派的人情周到之處，當然也是胡適天性親切體貼，讓人喜歡的地方。

另一方面，這封信也可看出胡適對《自由中國》的支持，只要有合適的稿子，便主動發給該雜誌，讓《自由中國》，除了政論時評之外，也能有多一些其它的聲音。（然而，此序文刊登的十二卷一期，同時刊有一篇讀者投書〈搶救教育危機〉，指責救國團體制，檢討國民黨黨紀。雷震和國民黨關係惡化。最後被開除黨籍。）

果不其然，經過胡適「很鄭重的介紹」，這一本「肯說老實話。平平實實的老實話，寫一個人，寫一個農村家庭，寫一個農村社會，寫幾個學堂」的自傳竟成了好幾代「全國的青年朋友」必讀書籍，影響深遠。——加上蔣夢麟的《西潮》，農復會大概是當時最會出產「暢銷書」的政府單位吧！？



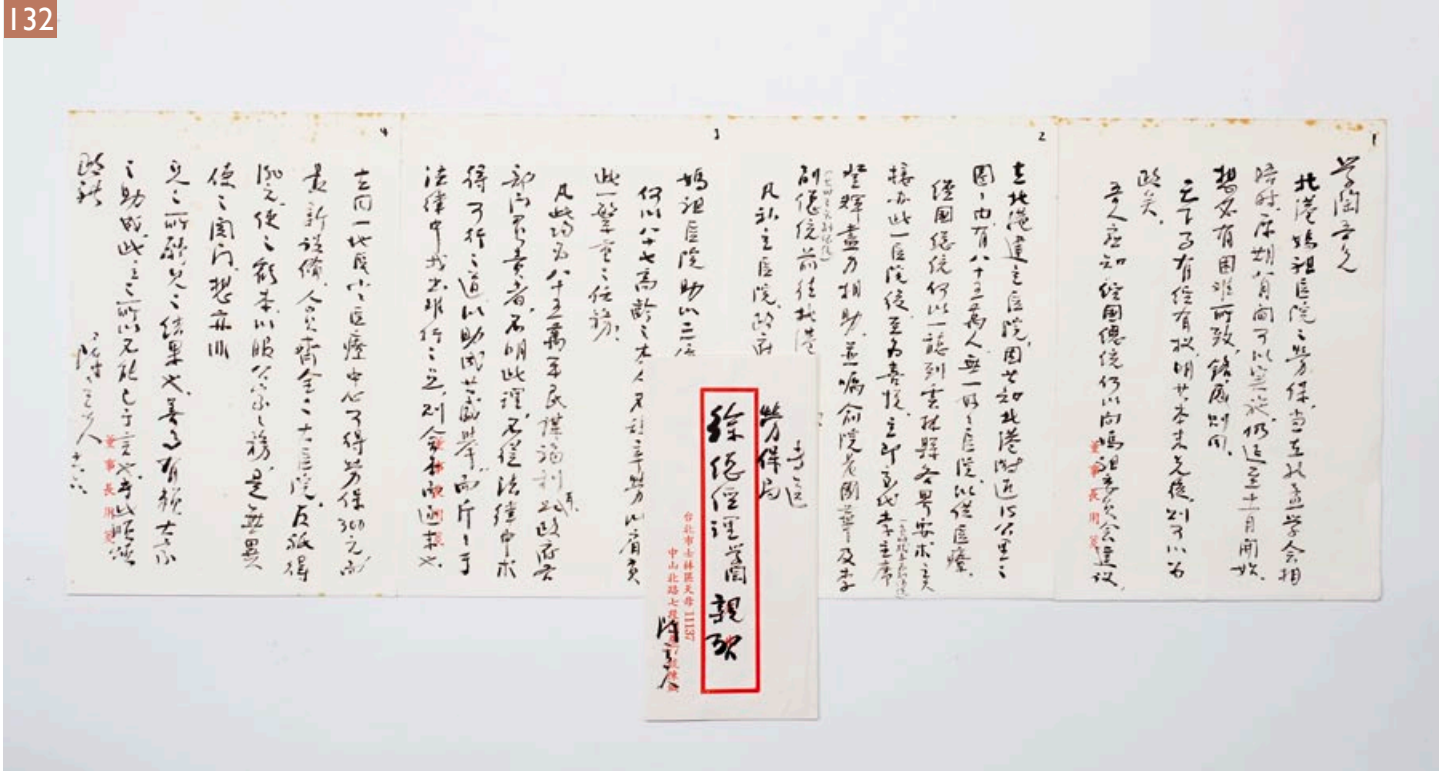
131



陳立夫致徐學陶信札一通連封（共2頁）

裝幀：1通2頁連封  
尺寸：21.5×31cm  
起拍價：10,000

132



陳立夫致徐學陶信札一通連封（共4頁）

裝幀：1通4頁連封  
尺寸：20×29.2cm  
起拍價：25,000

133



朱玖瑩信札兩通

裝幀：2通7頁  
尺寸：19×27cm  
起拍價：5,000

134



樓適夷致鹿地亘信札七通連封

裝幀：7通7頁連封  
尺寸：尺寸不一  
起拍價：30,000

135



李霽野手稿三件

尺寸：尺寸不一  
起拍價：10,000

李霽野（1904～1997），安徽霍丘人，燕京大學外文系畢業。1925年在魯迅（1881～1936）指導下，與小學同學靜農（1902～1990）、韋素園（1902～1932）、韋叢蕪（1905～1978）與曹靖華（1897～1987）等人成立「未名社」，從事翻譯、寫作、出版等文化事業。李霽野深受魯迅思想影響，以翻譯俄國、東歐當時被壓迫的民族、國家文學為主。1946年臺灣省主席陳儀（1883～1950）請來魯迅好友許壽裳（1883～1948）主持臺灣省編譯館，李霽野被許壽裳聘為編纂兼名著編譯組主任。1947年2月，二二八事變爆發，5月編譯館撤廢，8月李霽野被臺大聘為外文系教授。1948年2月18日許壽裳在青田街6號臺大宿舍被殺，當時為二二八事變後，正值軍警擴大鎮壓，實施清鄉，大肆逮捕左派知識分子之際，風聲鶴唳，人人自危，李霽野連辭呈都不敢提出，便深夜舉家逃亡，就此離開臺灣，輾轉返回中國。

此為李霽野手稿三件：〈有關周作人的幾件事〉、〈在人生的暖流中沐浴〉、〈李霽野先生自述〉，洵為珍罕難得。



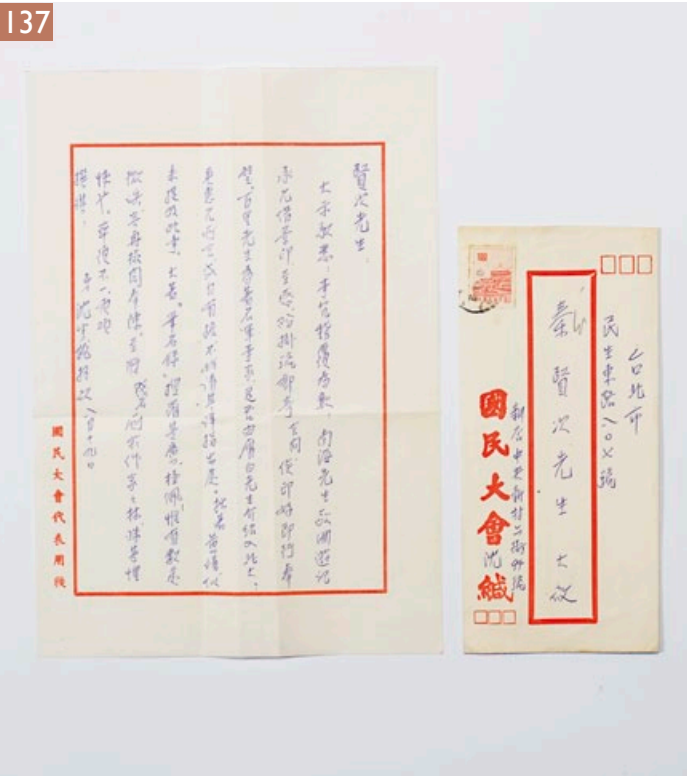
136



柳無忌信札兩通連封

尺寸：尺寸不一  
起拍價：2,000

137



沈雲龍信札一通連封

尺寸：21×30cm  
起拍價：2,000

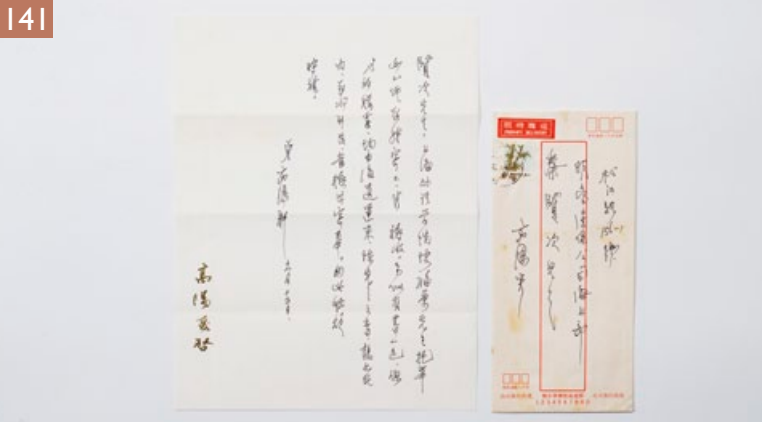
140



林太乙、黎明夫婦賀卡連封

尺寸：10.2×15.8cm  
起拍價：2,000

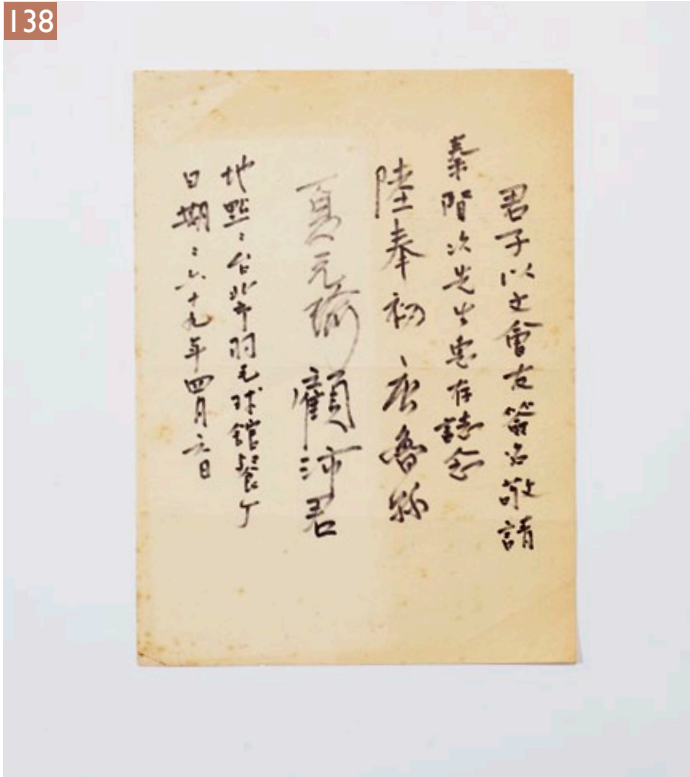
141



高陽信札一通連封

尺寸：21×28cm  
起拍價：8,000

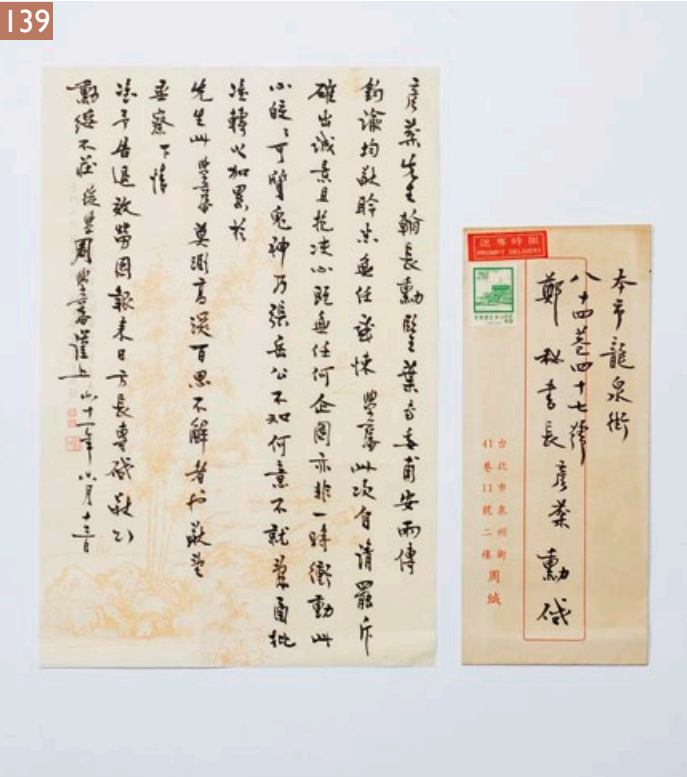
138



夏元渝唐魯蓀等四人以文會友簽名一紙

尺寸：19.5×26.5cm  
起拍價：2,000

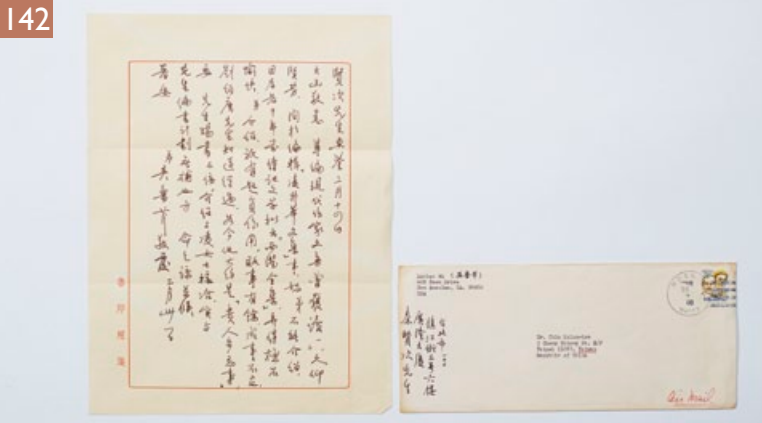
139



周棄子信札一通連封

尺寸：20×30cm  
起拍價：4,000

142



吳魯芹信札一通連封

尺寸：21×28cm  
起拍價：5,000

143



陳紀澄信札一通連封

裝幀：1 通 2 頁連封  
尺寸：19.5×26.5cm  
起拍價：2,000



144



樂於藝、劉其偉致姚夢谷信札七通連封（函附照片4幀）

作者：劉其偉 出版：歐亞出版社 出版時間：民國58（1969）年初版 裝幀：平裝1冊 尺寸：12.5×17cm、尺寸不一  
起拍價：8,000

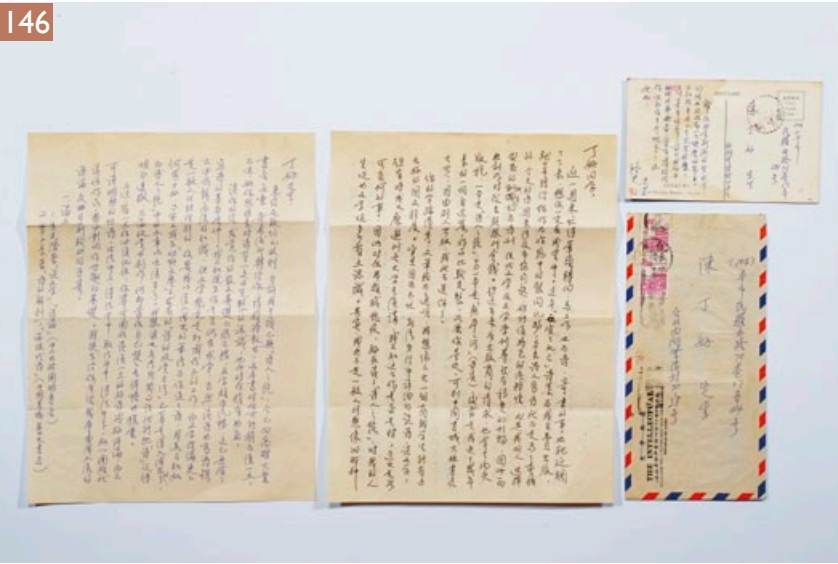
145



癡弦信札十三通連封

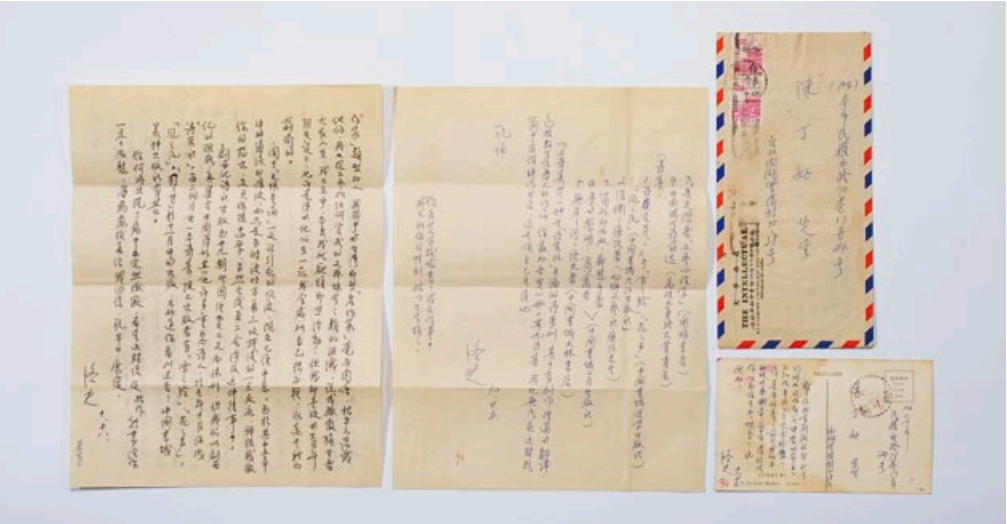
尺寸：尺寸不一  
起拍價：15,000

146



洛夫致陳丁好信札兩通連封、明信片一張

尺寸：尺寸不一  
起拍價：12,000



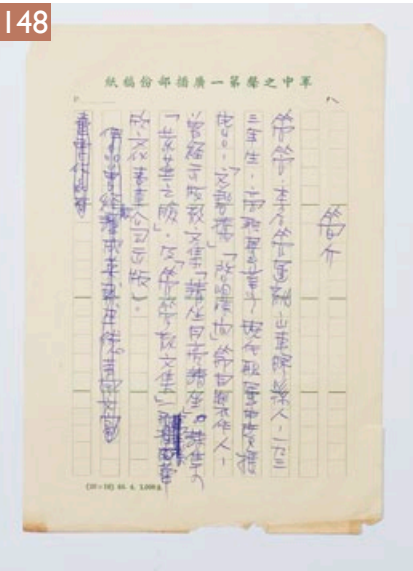
147



管管手稿連框一幅

尺寸：54×41cm（含框）  
起拍價：5,000

148



管管手稿一件

尺寸：18.5×26.5cm  
起拍價：2,000

149

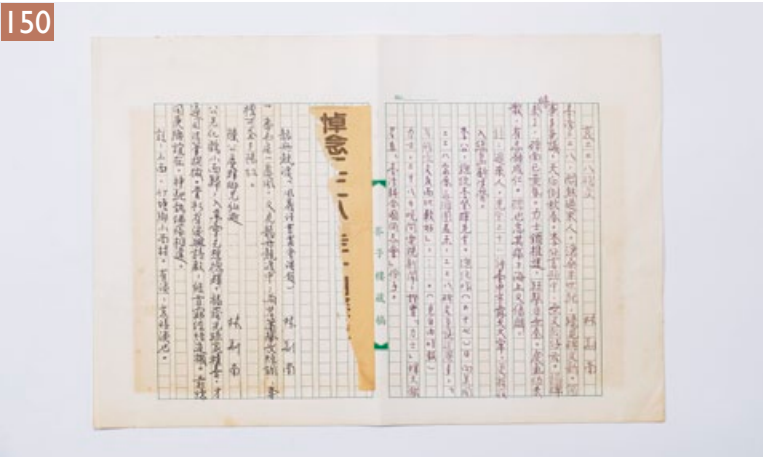


林清玄手稿連框一幅

尺寸：25.5×45.5cm（含框）  
起拍價：5,000



150



林荊南〈哀二二八碑文〉手稿

尺寸：19.5×26.5m  
起拍價：2,000

151



林荊南〈中華詩學講座〉手稿兩件

尺寸：19.5×26.5m  
起拍價：7,000

152



吳漫沙詩稿、致林荊南信札三通連封

尺寸：尺寸不一  
起拍價：5,000

林荊南（1915～2002），原名為富，筆名荊南、映嵐、丁寅生等，彰化竹塘人。日本東京高等實務學校蒙滿科畢業。1937年擔任《臺灣新聞》員林支部記者，報導揭露日本株式會社欺壓農民的事實，引起當局注意。1939年旅居臺北，結識小說家吳漫沙（1912～2005）、詩人林錫牙（1913～1996）等友人。戰後初期，曾先後擔任《民報》副刊編輯、《民聲報》主筆。二二八事件中受牽連蒙難，入獄59日始獲釋。曾任中華詩學研究所研究委員、《中國詩文之友》月刊總編輯，陸羽茶藝中心《茶藝月刊》創刊總編輯。為日治時代晚期至戰後時期的著名詩人、作家。吳漫沙（1912～2005），本名吳丙丁，筆名漫沙、B.S.、曉風、林靜子、湖邊客、沙丁，福建晉江縣泉州人，1937年後來臺定居，結識楊遠（1906～1985）、葉陶（1905～1970）以及林獻堂（1881～1956）等人。日治時期著名白話通俗小說家，曾擔任過《風月報》、《南方》、《新風》等刊物編輯，創辦《時潮》雜誌。戰後歷任《臺灣新生報》、《公論報》、《民族晚報》等報記者。創作範圍廣及論述、詩、散文、小說、戲劇，著有《莎秧的鐘》、《大地之春》、《黎明之歌》、《韭菜花》，曾獲文建會優良詩人獎。

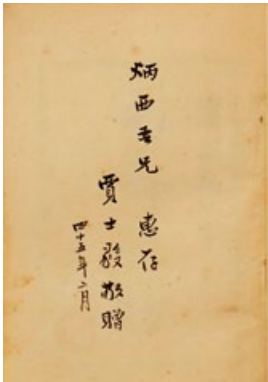
153



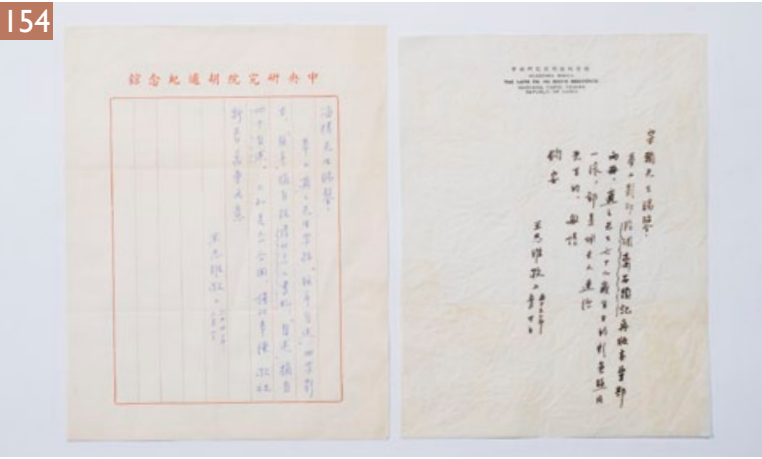
賈士毅《荊齋詩鈔》（簽贈本）、〈荊齋詩鈔補編〉手稿

作者：賈士毅  
出版時間：民國45（1956）年6月  
裝幀：平裝1冊、線裝3冊  
尺寸：13×18.5cm、19.5×27cm  
起拍價：30,000

賈士毅（1887～1965），字果伯，號荊齋，江蘇宜興人。民國時期著名財政官員、財政史家。少時東渡日本明治大學求學，獲政治學士學位。歸國後於國民政府歷任財政、稅務等要職，並投身教育。1949年來臺，從事金融事務。所著《民國財政史》、《民國續財政史》二書，俱以準諸現制，參用學理為主，對晚清及民國時期國家及地方財政各項政策及其利弊得失，進行探討和闡述。被公認為是研究民國財政的開山之作。賈士毅於財政金融之學外，詩詞造詣也備受推崇，風格近於香山、放翁，公暇之餘，偶寄吟詠，留下詩篇甚多。其詩集《荊齋詩鈔》為自印本，印量極少，坊間少見。此為簽贈本，另有《荊齋詩鈔補編》手稿三冊，名家手跡，洵屬珍罕難得。



154

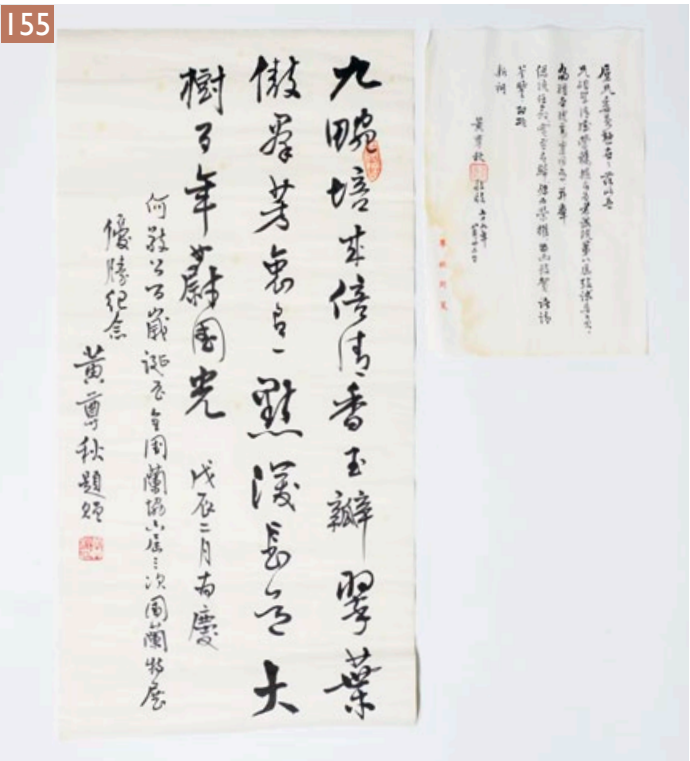


王志維致沈宗瀚手札兩通

尺寸：21×27.5cm、22×28cm  
起拍價：2,000



155



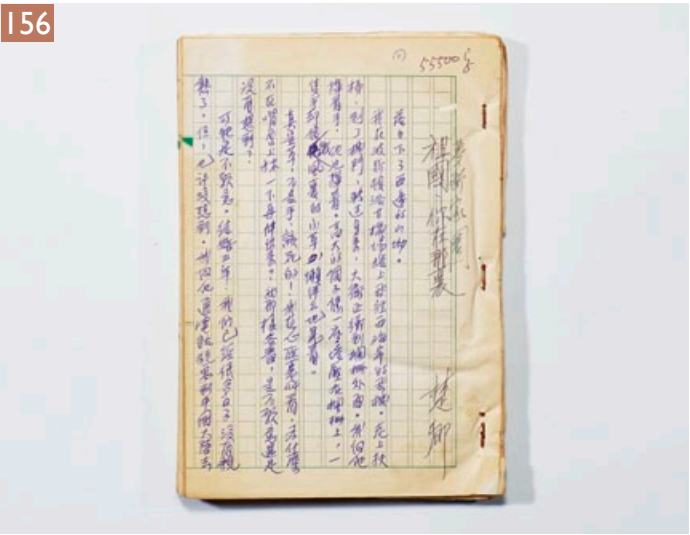
黃尊秋書法、手札共四件

尺寸：21×31.5cm、尺寸不一

起拍價：10,000



156



楚卿〈夢斷家園〉手稿

尺寸：18×26cm

起拍價：8,000

楚卿（1923～1994），本名胡楚卿，湖南長沙人。湖南師範學院教育系畢業，對日抗戰期間，曾任戰地記者。1948年來臺，先後在馬公、南投、花蓮等地教書，1964年任教於臺中一中、逢甲大學，1979年移居高雄。退休之後任《民眾日報》副刊編輯、編譯。1960至90年代初為其主要創作期，早年以詩作為主，多發表於《野風》雜誌，1953年出版《生之謳歌》詩集。1961年以後以小說創作為主。

157



張大夏〈江寧劫〉手稿（致鄧璞志）

裝幀：線裝1冊 尺寸：19.5×26.5cm

起拍價：12,000

張大夏（1916～2005），河北霸縣人。天津河北省立法商學院畢業，二戰期間從事敵後工作。1948年當選第一屆國民大會代表，來臺後師事國劇大師齊如山（1875～1962），研究國劇理論並編寫劇本，為著名國劇專家。曾任教育部中國歌劇改良研究會委員，國防部振興國劇委員會委員，中國文化大學戲劇系國劇組教授兼主任，國立藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）國劇科主任、政治作戰學校影劇系教授，作育英才無數。著有《國劇欣賞》、《國劇圖譜》、《國劇中的各種人物》等。

158



吳幅員〈《南疆逸史》弁言〉手稿

尺寸：19.5×27cm

起拍價：6,000

吳幅員（1912～），浙江溫嶺人。溫州中學及浙江大學畢業。1949年來臺，歷任臺灣銀行高級專員、研究員，協助周憲文（1907～1989）所主持臺灣銀行經濟研究室編輯《臺灣文獻叢刊》，從事臺灣歷史文獻的搜集研究三十餘年，著作等身，有《臺灣文獻叢刊提要》、《在臺叢稿》及《觀園詩草》等書。

159



董同龢等《記臺灣的一種閩南話》稿本及景印初版本

作者：董同龢、趙榮琅、藍亞秀 出版：中央研究院歷史語言研究所

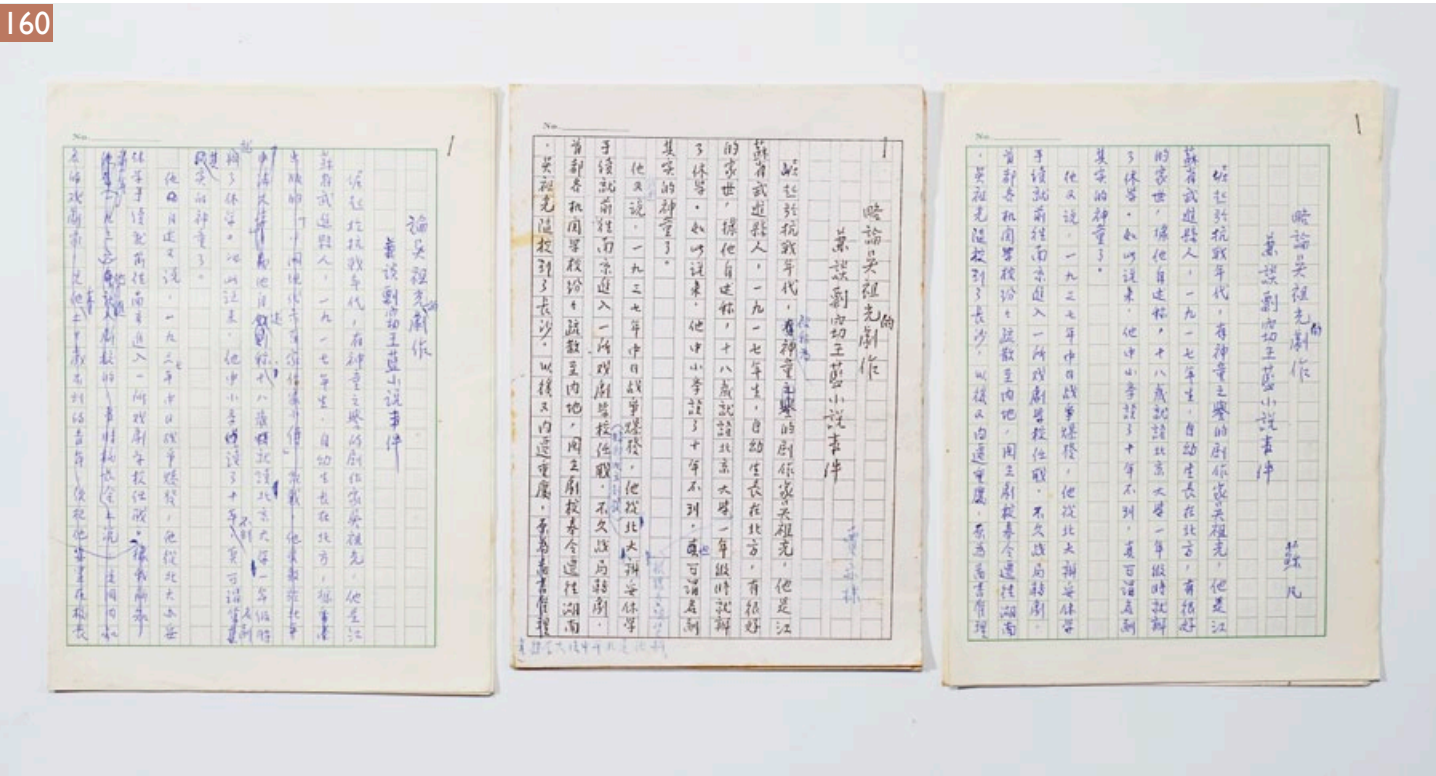
出版時間：民國81（1992）年9月景印1版

裝幀：手稿一批、精裝1冊 尺寸：尺寸不一、19.5×26.5cm

起拍價：20,000

董同龢（1911～1963），祖籍江蘇如皋，生於雲南昆明。1932年入國立清華大學中文系。從王力（1922～1996）學音韻學。1937年考入中央研究院歷史語言研究所語言組，為趙元任（1892～1982）助手，擔任方言調查計畫與相關報告撰寫工作。後從語言學家李方桂（1902～1987）學音韻學。1949年隨史語所遷往臺灣，兼任國立臺灣大學中文系教授。曾赴美國哈佛大學、日本京都大學擔任訪問學人、客座教授。董同龢在臺期間，持續從事方言調查工作。1952年利用帶領學生記音實習之機會，開始記錄閩南語，次年春與學生趙榮琅、藍亞秀等人合撰《記臺灣的一種閩南話》一書，此即該書手稿本與景印初版本。

160



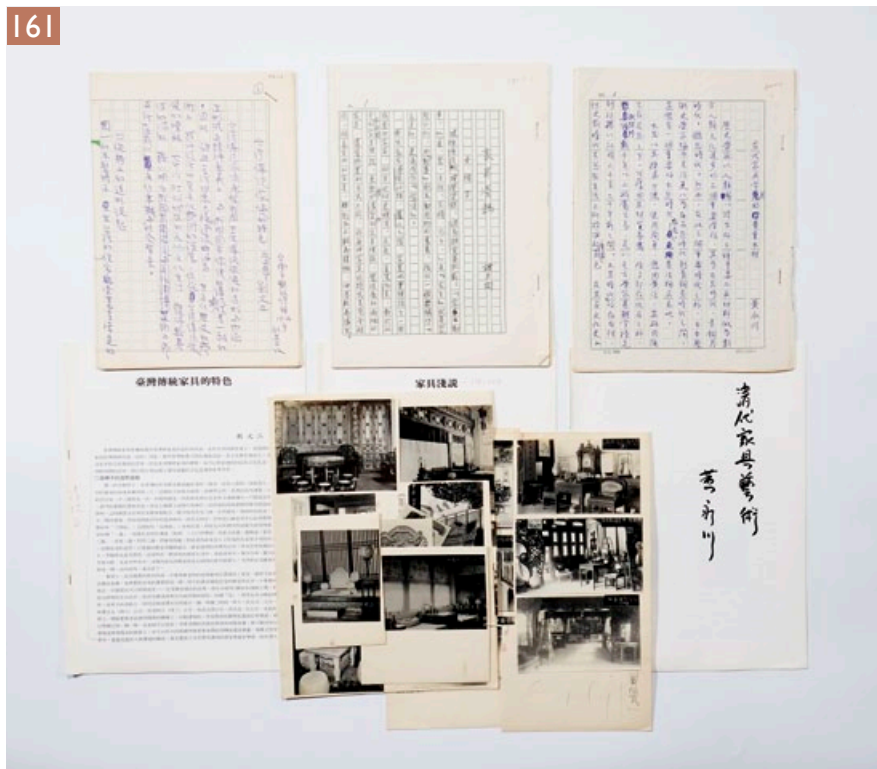
賈亦隸〈論吳祖光的劇作兼談剽竊王藍小說事件〉手稿

尺寸：19.5×27cm

起拍價：10,000



161



譚旦岡、黃永川、劉文三古代家具論文手稿三種

尺寸：尺寸不一  
起拍價：15,000

古代家具論文手稿及校稿本三種，分別為：譚旦岡〈家具淺說〉手稿、圖版與校稿本、黃永川（〈古代家具常用的貴重木材〉）手稿與校稿本、劉文三（〈台灣傳統傢具的特色〉）手稿與校稿本。

譚旦岡（1906～1996），原名義翰，江西九江人。畢業於國立北平大學法學院，後任中央博物院籌備處專門設計委員及編纂委員。抗日戰爭期間，在四川各地調查手工業。抗戰勝利任中央博物院，從事文物整理與研究。曾任國立故宮博物院副院長，著名藝術史家。

黃永川（1944～2015），臺灣嘉義人，臺灣師範大學美術系及文化大學藝術研究所畢業，公費赴英國大英博物館從事博物館學研究，擅長國畫創作，兼治美術史、中國插花史，曾任國立歷史博物館館長。

劉文三（1939～2018），臺南學甲人，國立藝專畢業，臺灣師範大學美術研究所師院班結業，曾任臺南師院講師、副教授、教授，退休後轉任轉任長榮大學講座教授。繪畫風格深受前輩畫家廖繼春、顏水龍、張義雄、席德進等人影響。

163



鄭子瑜〈達夫佚詩集〉手稿本

裝幀：線裝 1冊  
尺寸：19×26.5cm  
起拍價：20,000

鄭子瑜（1916～），福建漳州人。清代詩人鄭開禧的後裔。鄭子瑜還是一位卓有成就的現代文學家。漢學大師，畢生研究中國修辭學，卓然有成。有傳奇學者之譽。

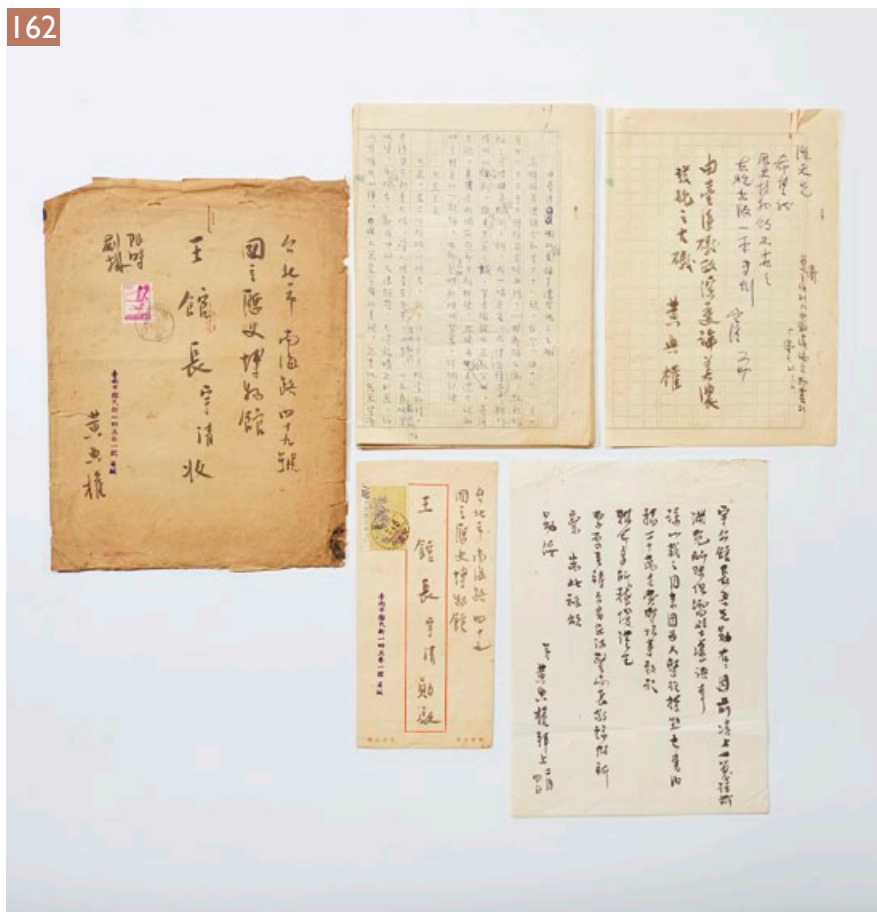
164



馬識途〈陳旺成抗日篇補遺〉手稿本

裝幀：線裝 1冊  
尺寸：14×29.5cm  
起拍價：6,000

162

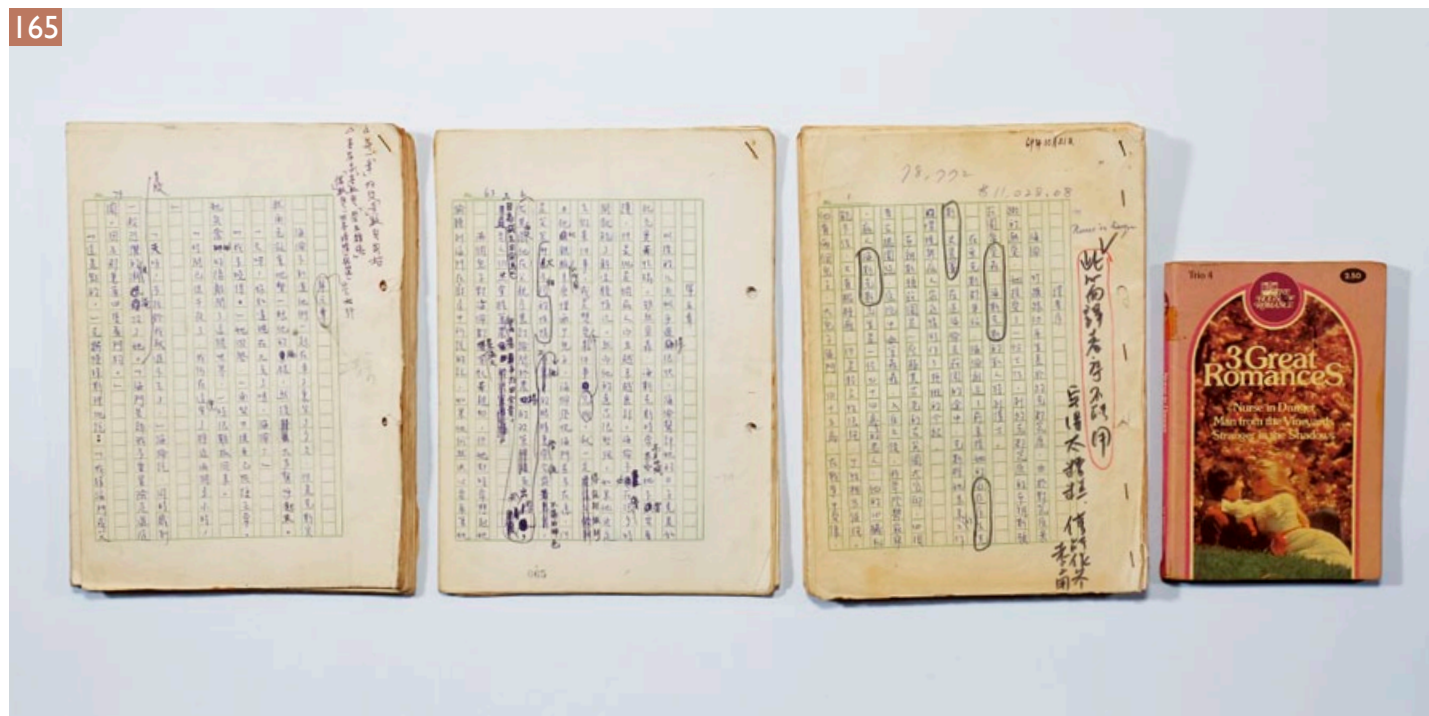


黃典權信札連封、手稿、手札一批

尺寸：尺寸不一  
起拍價：15,000

黃典權（1927～1992），字衡五，福建龍溪人。臺南市文獻委員會創會委員。曾擔任臺南市文廟管理委員、臺南縣文獻委員、臺灣史蹟源流會指導委員、內政部古蹟評定委員、文化建設委員會古蹟管理維護及考評工作小組顧問等職；主持《臺南文化》編務工作近20年，並帶領學生從事史蹟踏查，對於臺南市文獻史料的建立與保存有卓越貢獻。

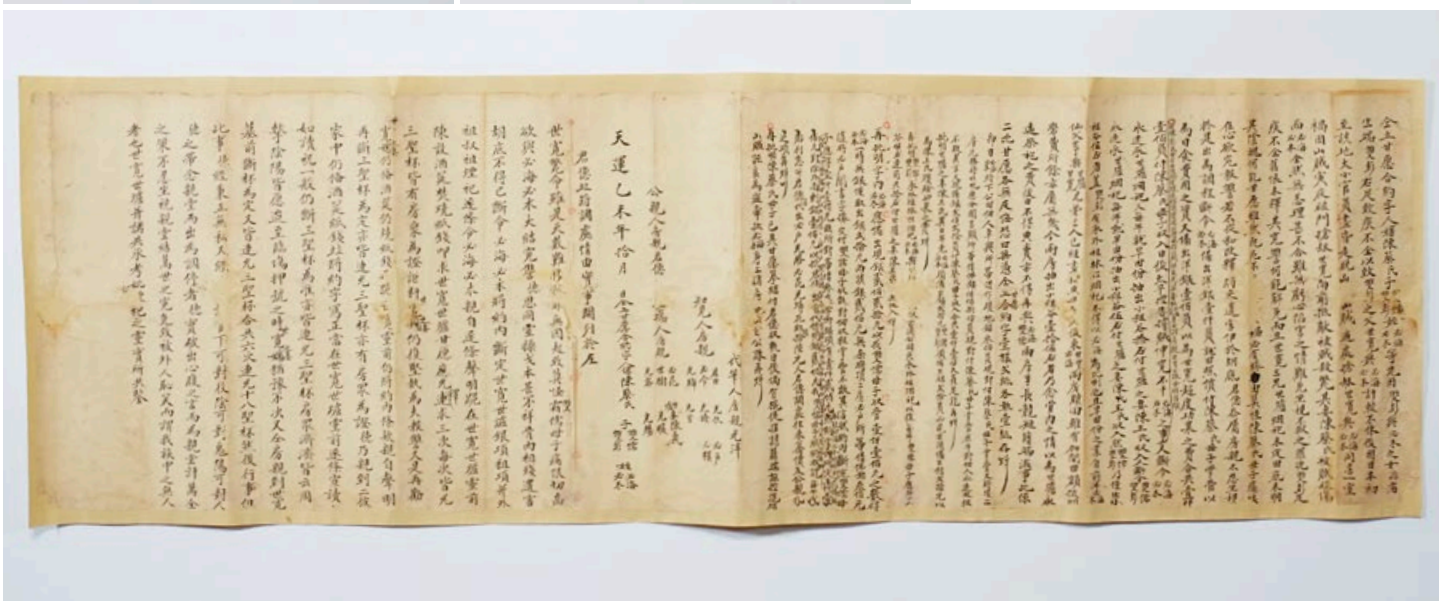
165



俞希珍〈碧玉離魂〉譯稿、3 Great Romances

尺寸：19.5×27cm、12.5×18.5cm  
起拍價：12,000





## 桃園蘆竹陳氏「德馨堂」陳獻琛相關文書一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：250,000

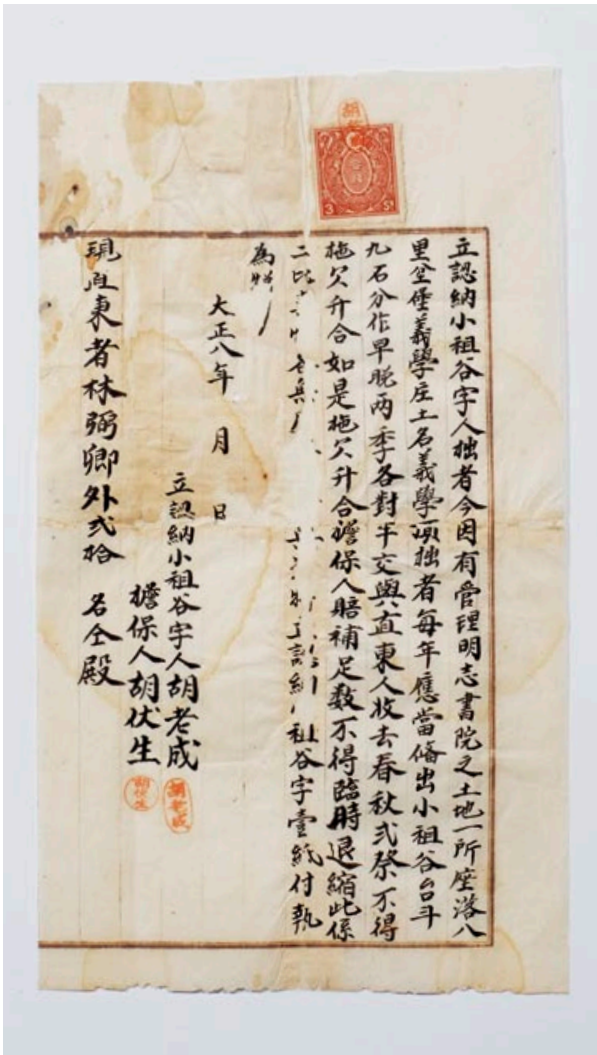
1895 年，臺灣島風聲鶴唳，戰雲密佈，根據《馬關條約》，日本人將大舉前來接收臺灣，各地武裝勢力蠢蠢欲動，有挺身保鄉衛民，也有趁機混水摸魚，想在紊亂中謀取利益。

1895 年 5 月 29 日日軍從臺灣東北角澳底登陸，全臺騷動，土匪盜賊竄起，趁火打劫。桃園南坎地方大小官員逃避一空，山賊結夥，登門搶劫。陳姓一家族，叔叔世寬力抗被殺，其妻陳蔡氏受傷，兩名姪子必海、必木卻全然無恙。由於此前世寬即因兒子雙彭跟必木女兒爭吵，導致右腳傷殘，兩家早有嫌隙，如今又逢大禍，陳蔡氏心生怨恨，認為姪兒見死不救，事有蹊蹺。新仇舊恨，含冤莫白。於是要求家族長輩出面調處，各房見證，讓事情落幕。

家中長輩陳君德受託出面當公親，在聽過雙方陳述，考慮家族禮祀種種，做出裁斷，並備酒筵，焚燒紙錢，以「筊杯」方式，經由各房見證，確認逝者應允，在將整個調解過程、決議，謄寫成約，並由陳蔡氏母子蓋上手摹具結，表示甘願。「日後倘有棍徒拐誘藉端誣控」「諸房出首公誅」。

此調解合約洋洋灑灑數千字，十分罕見珍貴：

1. 時當改朝換代之際，臺灣身份未定，年號難說，遂以「天運乙未年拾月」代替。
2. 敘事詳盡，有頭有尾，讓人得知傳統社會宗族機制如何運作？前段為宗族長輩躬親裁斷，後段寫「周摯陰陽」過程，生者如何藉



由「筊杯」與逝者溝通，擴充合約權威性。

3. 地契手摹常見於土地買賣，宗族調處的甘願手摹極其罕見。堪稱臺灣社會史、法律史、政治史第一手珍稀史料。

此合約中擔任公親人的陳君德（1834～1924），號良亭。族名「必懷」，官名「獻琛」，1891 年以 57 歲高齡考取秀才（貢生），在族人間傳為佳話，是擔任「公親人」的不二人選。君德考取功名後，曾回唐山原鄉謁祖，修族譜、祖祠（即列名古蹟的德馨堂），還為祖厝與林姓打官司，對簿公堂，為敬宗收族竭盡心。清領時期，獻琛曾獲選署辦八里坌堡及桃園堡鹽務支館館務；另負責擺接堡番仔園學租之徵收、承辦學海書院、明志書院、山腳義塾及龜崙義塾等教育事業，甚至擔任八里坌堡團防局長。

日治之後，為維護地方安，獻琛答應出任山腳保良局（今泰山）評議員一職，明治 30（1897）年獲頒紳章，又大正 4（1915）年獲頒木杯、酒饌、摺扇等獎賞，留下不少詩文傳世。大正 13（1924）年以 90 歲高齡辭世，各方弔唁不斷。

此批德馨堂文書包括：

1. 乾隆 35（1770）年 5 月南坎蔡險郎立踏明議處分界合約。
2. 咸豐 2（1852）年 10 月淡水分府查勘契址南坎嶺頂劉路生陳合記等全立合約。
3. 同治元（1862）年 8 月吳鄉賣坟合約。
4. 同治 12（1873）年 12 月典買字據一紙
5. 光緒 12（1886）年 3 月縣署履勘陳廷琛林和勝坑仔口庄爭大厝祖廳事端堂諭。
6. 光緒乙未（1895）年 10 月陳蔡氏子雙儒雙鵬等全立手摹甘愿合約。
7. 嘉慶至光緒年間學海書院學租等陳氏佃戶納賦執照（19 紙）、丈單稿暨圖（2 紙）、陳君德手札（1 紙附小籤 3）一批
8. 大正 8（1919）年胡老成認納八里坌堡明志書院小租谷立執據

陳氏一族自清雍正年間由泉州南安縣興南村陳德馨移民來臺起算，有三百多年的歷史，位於蘆竹的「德馨堂」與臺北寧夏夜市的「德星堂」屬宗親關係，也是北臺灣開墾過程重要力量，這批文書涉及臺灣社會史、法律史、政治史，確為珍貴難得的第一手史料。





同治叁年臺南開元寺執照一幀

時間：同治 3（1864）年  
尺寸：63.5×84cm  
起拍價：50,000



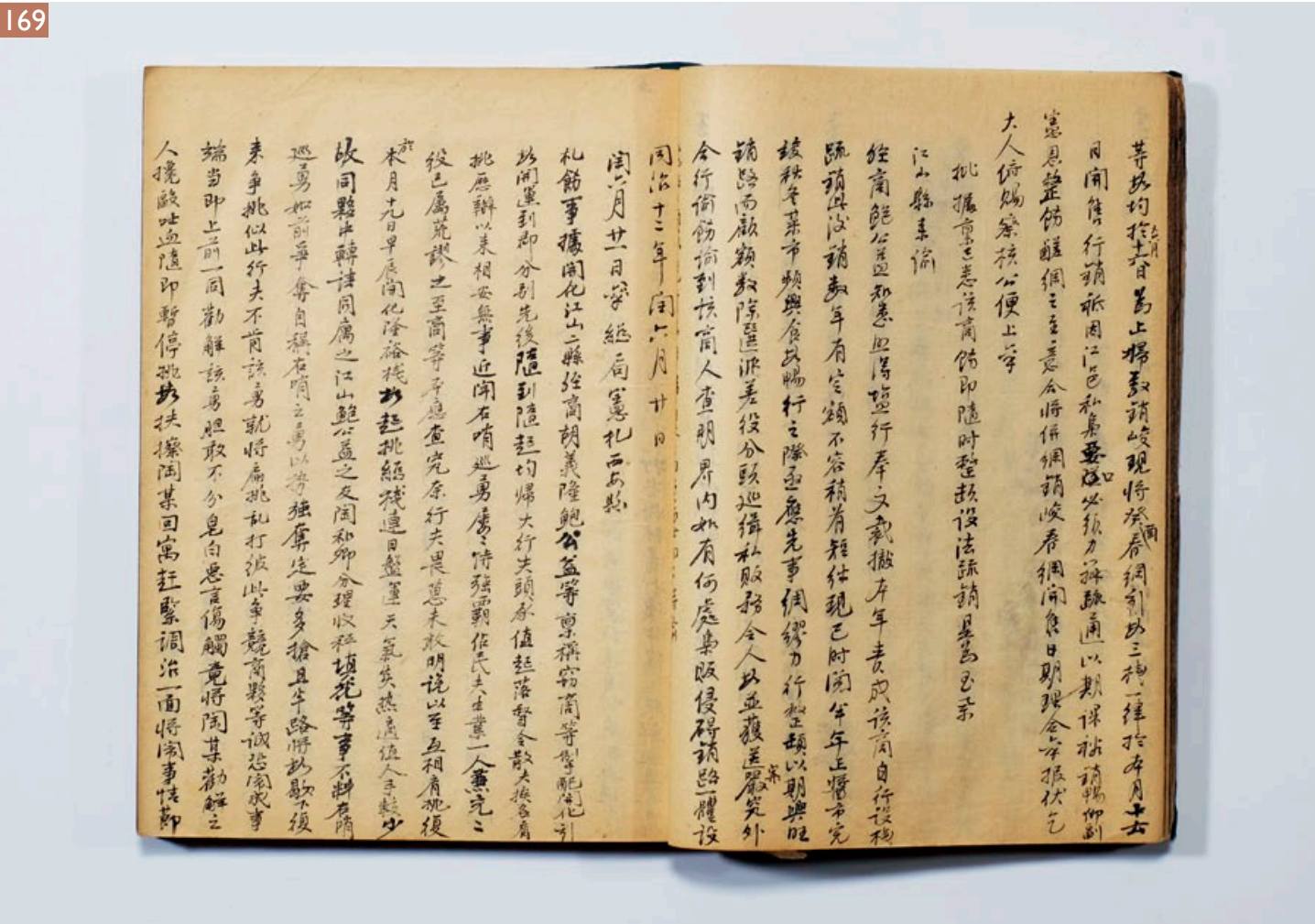
光緒年間驛站公文封六件

尺寸：尺寸不一  
起拍價：8,000

古代沒有電話、電報，更沒有網路 EMAIL，寫信多半靠熟人代遞，託錯人了，便有所謂「洪喬之誤」。

一般信件是這樣，公文，尤其軍事文書則另有一套「驛遞」系統，也就是以快馬遞送公文的制度。漢代即有所謂「驛騎」，清代更於各地廣設驛、站、台，專事郵政傳遞。凡馬遞公文，皆加兵部火票，令沿途各驛接遞，同時根據公文之緩急而限定程限之遲速。

此即光緒年間驛遞所用的公文袋，袋袋外鈐關防，並有「仰沿途伏馬毋分雨夜星飛遞」、「毋得稽遲擦損致干查究不貸」等等字樣，確屬罕見，珍稀可寶也。



諭稟留稿（手寫本）

作者：（清）鮑公益等 出版時間：同治 10（1871）年至光緒 28（1902）年  
裝幀：線裝 1冊 尺寸：18.5×23cm  
起拍價：360,000

中國傳統文書用語，「稟」是下對上，所謂「稟帖」也；「諭」是上對下，所謂「諭帖」也。上行與下行，構成了「往來」，打交道也。傳統社會裡，居家戒諍訟，訟終凶，最好別跟官府往來。生意人不得不打交道，得留個後路：把彼此來往的文書謄錄副本，或乾脆留下底稿，做個紀錄，日後萬一有爭執，好有個依據。「諭稟留稿」就這樣形成了。

此稿本為清朝同光年間，浙江衢州府江山縣、西安縣經商人家，包括鮑公益、鮑祥泰、鮑誠、胡義隆等十數百人與官府之間「打交道」的往來公文存底。內容包括鹽業管理、訴訟、與利潤分配，兼及宗族田產家財祭祀紛爭，乃至國家地方政事等等，十分罕見，珍貴無比。

兩浙江淮地區是清季中葉以來，鹽業、鹽務獲利最大，糾葛紛爭與管理條例變更也最劇烈之地，此前所見文獻多為官文書、檔案或文人筆記所述，類似這樣單一地區民間商號累年鹽務管理、訴訟一手資料，可說絕無僅有。

其次，明清鹽商出身徽州居多，勢力也最龐大。發達後多移居江淮富饒之地，揚州商人是世人所熟知。亦有鮑氏一族，百年來開枝散葉，深入掌握江淮鹽務；先後有鮑志道為兩淮總商、鮑簡錫曾總理浙鹽、鮑紹翔先據西安鹽引，然後轉至浙西江山業鹽，是即此冊所記之鮑家，據記載，鮑家先人經營鹽業有成，致「人多忌之，輒藉端欺陵，爭論不休……」大小官司纏訟十幾年未休，晚年曾告示兒孫「余每逢強敵，必有相與成之者，天下事知非可以一手一足自持也，汝曹當深念之」。此稿本所見，頗具填補歷史文獻之價值。

此冊後段通篇抄錄光緒甲午風雲時，與臺灣關係密切的「二品頂戴按察使銜候補道易順鼎」上書「罷和議、褫權奸、籌戰事」摺文，並有硃筆眉批。原因可想而知，中日若繼續再戰，直接影響東南沿海，江淮鹽業首當其衝，不得不密切觀察。甲午戰爭影響之深遠，於此可見一斑。

——此稿本是難得的第一手史料，存世僅此，晚清社會、經濟、政治種種，於此披索俱可見知！





170



清同治、光緒年間地契二紙

尺寸：49×49cm、37×54cm  
起拍價：8,000

171



明治三十六年員山堡地契一幀

尺寸：40×64.5cm（含框）  
起拍價：5,000

172



「士林集英社」毛筆手抄老曲簿（共 18 冊）

裝幀：線裝 18 冊  
尺寸：尺寸不一  
起拍價：8,000

「曲館」是臺灣傳統社會常見的組織，由地方仕紳與青年子弟組成，平時聚會切磋曲藝，祭典時則排演子弟戲，參加繞境活動。這是舊時地方菁英的義務與榮譽。舉凡香火鼎盛的寺廟便有「子弟團」的出現，這些曲館所習或南管或北管或十三腔，乃至外江戲、九甲戲、歌仔戲等等，不一而足。

臺北士林人文薈萃，信仰中心慈誠宮肇建於清嘉慶元（1796）年，咸豐年間重建於今址，每年農曆三月廿三日迎媽祖大拜拜乃臺北北區一大盛事。「集英社」即以此「媽祖宮」為據點的軒社組織，歷史悠久，至今媽祖出巡繞境，猶可見到該社神將出現於陣頭之中。早年該

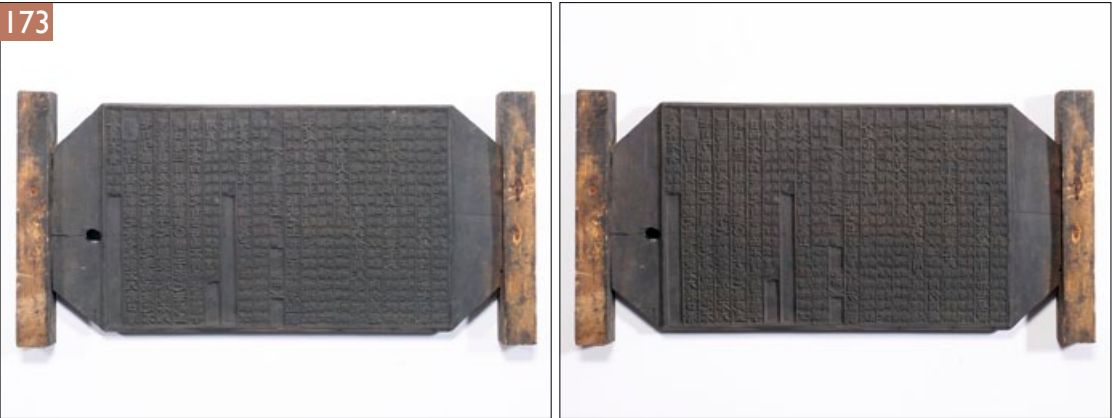
社組織齊全，子弟團頗富盛名，1954 年慈誠宮「效忠閣」戲台落成，即由「集英社」演出亂彈戲《渭水河》開台；著名的臺語老歌手郭大誠小學畢業後，也曾進入該社學習北管音樂。

有曲館就有「曲簿」，曲簿紀錄工尺譜、角色戲文，類如今日的「劇本＋樂譜」，相對簡易耳。此批傳統手抄本曲簿共 18 冊，大小厚薄不一，涵蓋亂彈劇目近百齣，包括：桑田會、破慶陽、天水關、過昭關、黃龍洞、清河洞、高平關、秦叔寶掃北、蘇武牧羊、劉智遠斬瓜、長生祿、三仙記、（獵？）游記、七蜘蛛、金沙灘、掃北、斬經堂（放關）、黃鶴樓、太平橋、虹霓關、斬花雲、回窑、十八寡、烏袍記、紫花宮、双華會、下水汙、探五陽……等等，有今已失傳，也有尚在上演者。

此曲簿多以帳簿寫成，線裝，用紙有新紙，也有舊紙反折再用。封面簿裝，多已脫落。毛筆內文甚拙樸潦草，有種民間趣味。其中兩冊有「士林集英社」「士林集英社曲簿，壬戌年、癸亥年」等字樣，判斷當係 1923 年前後所抄錄，亦近百年老物矣。

臺灣傳統戲曲，花果凋零久矣，枯木今幸逢春，花開需有據，此老曲簿所以珍稀可貴也。

173



家禮源流雕版一片

尺寸：50×24.5cm  
起拍價：6,000

174



地母真經雕版一片

尺寸：26×20.5cm  
起拍價：6,000

175



春宮畫雕版三片

尺寸：39.5×11cm  
起拍價：15,000

176



對日勸降空飄傳單三張

裝幀：整紙 3 張  
尺寸：尺寸不一  
起拍價：10,000



177



支那宗教事情一斑（神田惠雲複寫稿本）

裝幀：線裝 1冊  
尺寸：19×27cm  
起拍價：15,000

178



臺北生蕃屋相關明信片

（共 18 張）

尺寸：9×14cm  
起拍價：10,000

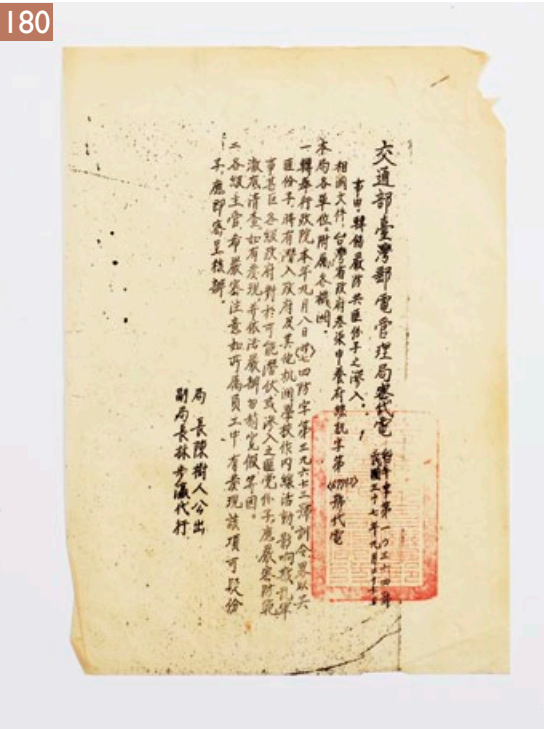
179



臺灣光復郵票附郵戳一組

尺寸：23.2×16  
起拍價：8,000

180



交通部臺灣郵電管理局密件

尺寸：20×28.5cm  
起拍價：2,000

181



金門軍中特約茶室相關資料二種四紙

尺寸：尺寸不一  
起拍價：7,000

「特約茶室」即「軍中妓院」，俗稱「軍中樂園」或「八三么」，在 1950 年代中華民國國防部於本島暨金馬離島營區以契約方式設立，用低價或免費方式提供駐軍性服務，滿足現役軍人性需要。此一茶室，1980 年代後逐步關閉，直到 1992 年完全取消，成為歷史遺跡。

此事雖明文定有「特約茶室設置與管理辦法」，實際運作卻諱莫如深，少有人知，留下的資料也很有限。此二文書，一是民國 47 年 4 月金防部匯款核准通知單，由特約茶室匯給駐臺辦事處，金額高達 18 多萬元，匯款用途赫然寫著「肉價」二字，判斷或係用以招募茶室從業人員之費用；其二為民國 50 年 4 月特約茶室匯款更正函件，金額 7000 元，對比當時軍餉，同樣很嚇人。

——「八三么」是軍中闇黑歷史，不得已而設，終於走過歷史，所留下的是，輕薄卻很沈重的幾張紙。

182



中國國民黨第二次全國代表大會日刊（1～19 號合訂本）

作者：中國國民黨第二次全國代表大會秘書處  
出版：廣州古籍書店  
出版時間：1960 年 1 月複印  
裝幀：平裝 1 函 1 冊  
尺寸：25×18.5cm  
起拍價：10,000

183



昭和七年上海事變紀念寫真帖

出版：第三艦隊司令部  
出版時間：昭和 7（1932）年 6 月  
裝幀：精裝 1 冊  
尺寸：37×28cm  
起拍價：5,000





#### 象形中華民國人物與地全圖（MAP OF CHINA）

繪者：基亞闊夫 出版：哈爾濱北方商業石印局印 出版時間：1931 年 尺寸：199×140cm  
起拍價：50,000

《象形中華民國人物與地全圖》（MAP OF CHINA）是 1930 年代繪製，全彩紙本，底襯以麻布。內容以漫畫形式描繪了民國時期中國各地的山川地貌、民族風情、名勝古蹟、各色人種族群與珍稀動物等，資訊以中、俄文標註。地圖四周附有各地的景觀照片，正上方及正下方各有 6 張；左側和右側各有 4 張。左、右下方標示當時 1、6 月的平均氣溫。地圖左側豎排印有「基亞闊夫製。有著作權翻印必究，東省特區教育廳、哈爾濱東風商務文言大學署定大學中學適用」字樣，右下有「哈爾濱北方商業石印局，1931」字樣。顯然在當時是用於教學用途，是民國時期東北地區中學以上學校所使用的地理類知識教學掛圖。形象描繪生動，趣味盎然，是研究民國歷史、地理的珍貴史料。

185



#### 海潮半月刊合訂本（第一期～第五期）

編者：蕭鐵  
出版：海潮雜誌社  
出版時間：民國 35（1946）年 5 月～35（1946）年 7 月  
裝幀：平裝合訂 1 冊  
尺寸：15×21cm  
起拍價：5,000

《海潮》創刊於 1946 年，屬於綜合類刊物，發刊週期為半月刊，由臺北海潮雜誌社出版發行，主編為蕭鐵，發行人為任先志，社址位於臺北上奎中府街，編輯處位於臺北建成町四丁目一番地枝十號。該刊封面經歷兩次改版，文章內容篇幅大多短小，每期 30 頁，印有上海和臺灣的工商業廣告。總體上多政論或時局分析類文章，兼有經濟學、新聞、政治小品、抒情文、劇作評論等多種類型。部分文章記敘臺灣社會的發展或反思，較有地方特色。該刊立場明顯偏向國民黨，個別期刊登載有關中共活動的文章分析，政治色彩明顯。停刊時間及原因不詳。此為民國 35（1946）年 5 月至 7 月五期合訂本，惟創刊號缺封面，餘皆品項完好，難得也。

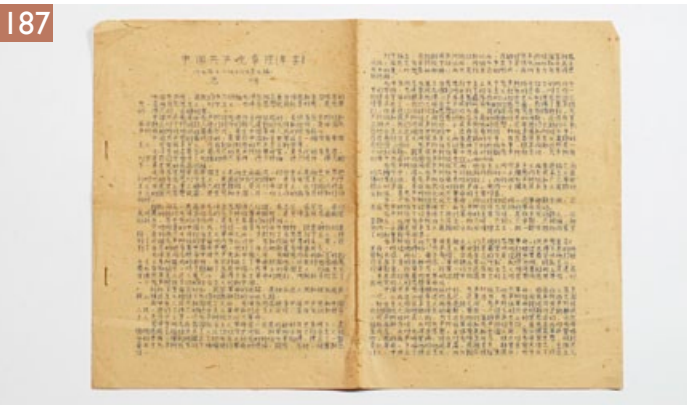
186



#### 大陸沿海灘頭兵要八冊

編者：國防部聯合作戰研究督察委員會  
出版時間：民國 47（1958）年  
裝幀：精裝 8 冊  
尺寸：19×27cm  
起拍價：20,000

187



#### 一九六七年中國共產黨章程草案

出版時間：1967 年 12 月 19 日第七稿  
尺寸：19.53×27cm  
起拍價：3,000

188



此中國共產黨章程草案為 1967 年 12 月 18 制定第七稿，此際正是毛澤東（1893～1976）所掀起的文化大革命運動最為激烈、瘋狂的年代。此時的中國大陸，對毛澤東個人崇拜的浪潮澎湃至極。「最偉大的無產階級革命家」、「當代的馬克思·列寧」、「偉大導師」、「偉大領袖」、「偉大統帥」等口號喊得震天價響。今日展讀此一章程草案與相關文件，從字裡行間，猶能感受到毛澤東專制獨裁的頂峰、激進狂熱的文革時代氣息。





日月譚週報（含創刊號，共 21 冊）

主編：周玉津  
出版：日月譚週報社  
出版時間：民國 35（1946）年 4 月～ 35（1946）年 8 月  
裝幀：平裝 21 冊  
尺寸：13×18cm、15×21cm  
起拍價：12,000



1946 年，國民政府接收臺灣大致順利落實，日人「引揚」（即遣送返鄉）也已完成。此外，各縣市參議員、省參議員也完成選舉，縣市議會組織與民意代表均已確立，舊政權撤離，新政權有了雛型。

與此同時，各單位的宣傳刊物大舉搶攻出版市場，《日月譚週報》便是在這種背景下，於當年 4 月 1 日創刊，發行人為臺灣省地方行政幹部訓練團教育長韓述仙，社址位於臺北市東門南街（即旭町）十四番地，標榜為「通俗化的民眾刊物」，所以把「日月潭」的「潭」改為「譚」，一方面「好似日月潭所發出來的電光一樣，永遠照著全臺」，一方面也要「做到『日日譚』、『月月譚』，只要是臺胞所需要的，我們都可以公開的『譚』……『大家看』、『大家看』、『大家懂』」。

因為當時中文不普及，內文多有以中日對照刊印的，宣揚三民主義，教學國語的篇章亦自不少，今日回看最值得注意的或是幾乎每期可見「每週畫報」欄目，執筆創作的朱鳴崗、黃榮燦、沙兵、荒煙……等「左翼份子」的木刻版畫作品。

此刊物從四月發行至八月共發行 22 期，此次得見 21 冊（2、8、18、19 期重複，缺 4、9、10、15 以及 22 期），可稱難得也。

文學雜誌創刊號一批（共 14 種）

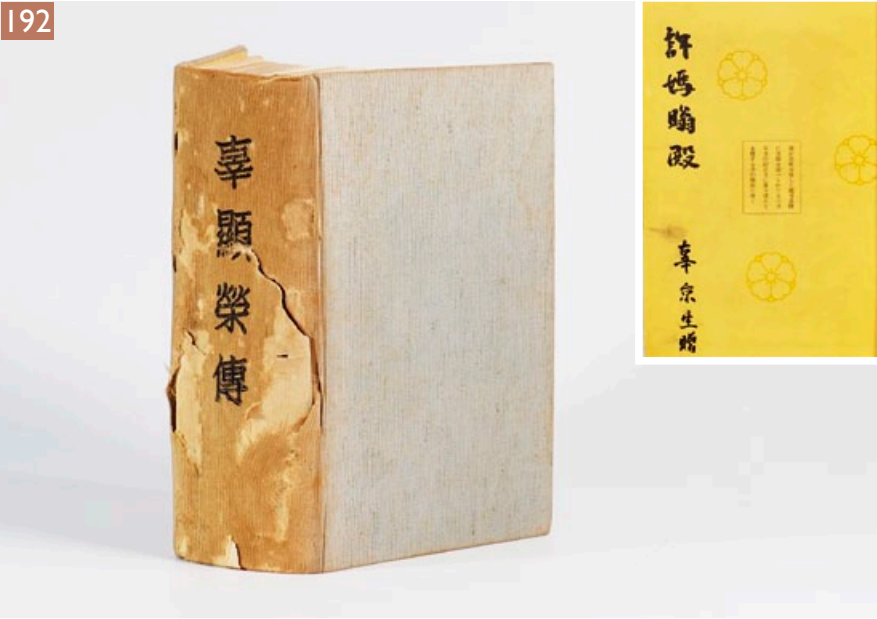
裝幀：平裝 14 冊  
尺寸：尺寸不一  
起拍價：2,000

- 1.《傳記文學》民國 51（1962）年 4 月
- 2.《出版月刊》民國 54（1965）年 6 月
- 3.《藍帶月刊》民國 55（1966）年 10 月
- 4.《純文學》民國 56（1967）年 1 月
- 5.《作品》民國 57（1968）年 10 月
- 6.《文藝月刊》民國 58（1969）年 7 月
- 7.《落花生》民國 58（1969）年 8 月
- 8.《文藝世界》民國 59（1970）年 11 月
- 9.《中外文學》民國 61（1972）年 6 月
- 10.《明道文藝》民國 65（1976）年 3 月
- 11.《小說新潮》民國 67（1978）年 3 月
- 12.《文訊》民國 72（1983）年 1 月
- 13.《文季》民國 72（1983）年 4 月
- 14.《推理》民國 73（1984）年 11 月



黨外雜誌創刊號一批（共 27 種）

裝幀：平裝 27 冊  
尺寸：19×26cm、21×29.5cm  
起拍價：5,000



辜顯榮傳（辜顯榮六子辜京生題贈本）

編者：辜顯榮翁傳記編纂會 出版：臺灣日日新報社  
出版時間：昭和 14（1939）年 6 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13×19cm  
起拍價：7,000

- 1.《八十年代》民國 68（1979）年 6 月
- 2.《八十年代的暖流》民國 69（1980）年 8 月
- 3.《八十年代創刊五週年》民國 73（1984）年 4 月
- 4.《新時代》民國 71（1982）年 4 月
- 5.《博觀》民國 71（1982）年 9 月
- 6.《民主人半月刊》民國 72（1983）年 1 月
- 7.《前進週刊》民國 72（1983）年 3 月
- 8.《前進廣場》民國 72（1983）年 8 月
- 9.《政治家週刊復刊號》民國 73（1984）年 2 月
- 10.《日月明》民國 73（1984）年 3 月
- 11.《雷聲》民國 73（1984）年 3 月
- 12.《前進世界》民國 73（1984）年 3 月
- 13.《新潮流叢刊》民國 73（1984）年 6 月
- 14.《政治家叢書》民國 73（1984）年 7 月
- 15.《亞洲人》民國 73（1984）年 8 月
- 16.《追擊月刊》民國 73（1984）年 11 月
- 17.《臺灣展望》民國 73（1984）年 12 月
- 18.《啄木鳥月刊》民國 73（1984）年 12 月
- 19.《東北風》民國 74（1985）年 1 月
- 20.《龍捲風》民國 74（1985）年 5 月
- 21.《南台灣週刊》民國 74（1985）年 9 月
- 22.《天理雜誌》民國 74（1985）年 11 月
- 23.《霧峰政論叢書》民國 74（1985）年 12 月
- 24.《前方雜誌》民國 76（1987）年 2 月
- 25.《民進》民國 76（1987）年 2 月
- 26.《新潮流試刊號》民國 78（1989）年 1 月
- 27.《群眾》民國 82（1993）年 3 月

昭和 12 年 1937 年 12 月 9 日，大日本帝國貴族院議員辜顯榮病逝於東京世田谷北澤別邸。12 月 29 日歸葬鹿港。

昭和 14 年 6 月，尾崎秀真、宮崎健三主編《辜顯榮翁傳》成，非賣品，僅用以餽贈。書厚 598 頁，25 開精裝精印，版型疏闊，編印得當，質感在握。惟不知何故，書脊題名《辜顯榮傳》，與書名頁《辜顯榮翁傳》一字不同。

昭和 20 年 8 月，日本戰敗，中華民國接管臺灣。辜家四處搜羅《辜顯榮傳》焚毀，以逃避國府追究「漢奸」之罪。《辜顯榮傳》幾乎一空，僅殘存公立圖書館之中。

此本《辜顯榮傳》為辜顯榮六子辜京生題贈日治時期鹿港聞人許媽喲者，歷劫而存，誠大不易也。珍貴難說！



193



一九五〇年代士農工商大張老照片（共 52 張）

尺寸：尺寸不一  
起拍價：50,000

194



臺灣采風大尺寸老照片（共 9 張）

作者：中國攝影學會民國 70 年度會員影展作品  
尺寸：尺寸不一，最大：30.5×19cm  
起拍價：5,000

195



臺北第三高等女學校創立滿三十年紀念誌

編者：臺北第三高等女學校同窗會學友會、小野正雄  
出版時間：1933 年 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×22cm  
起拍價：8,000

196



領臺四十週年紀念 歷代總督寫真帖（共 17 張照片）

裝幀：精裝 1 冊  
尺寸：22.2×19cm  
起拍價：10,000

197



臺灣橋梁、鐵道工程寫真帖（共 74 張照片）

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：29.5×18.5cm  
起拍價：20,000

198



臺灣名勝舊蹟誌

編者：杉山靖憲 出版：臺灣總督府  
出版時間：大正 5（1916）年 4 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15×23cm  
起拍價：8,000

大正 5（1916）年，臺灣總督府任命杉山靖憲（1877～？）為編纂主任，以調查各地的「名勝舊蹟」、並編纂成《臺灣名勝舊蹟誌》，是臺灣總督府首次針對臺灣名勝古蹟進行全面性清查。此書的出版主要是為了配合同年 4 月在臺灣舉行的勸業共進會，作為表彰日本統治臺灣廿年來政績的宣傳工具，因此將大量與日軍乙未攻臺及「理蕃」（統治原住民）有關的史蹟列入其中，體現出殖民者與統治者的史觀。此書史觀與其收錄之個案，對日後臺灣史蹟的保存指定奠定基礎，有非常深遠之影響。

根據序言，所選定 331 件名勝舊蹟皆為實地探查，加上各廳調查的基礎資料所得。除了自然景觀、特殊地景等名勝之外，舊蹟主要包括各種古代遺址、建築與構造物，如城、寺廟、神社、橋梁、紀念碑與古墓等。另一特色則是留意收錄匾、聯、碑記，杉山靖憲〈緒言〉：「臺民由來喜文華。試窺寺廟匾、聯、碑記盛於殿宇，翻修歷史，驚詩、賦、文藻飾於卷末，雖不可悉為臺灣之勝蹟，苟有關勝蹟之詩文努力以拾錄之。」因此書中也收錄不少寺廟碑匾，洵為研究臺灣史的珍貴資料。



199



### 臺灣国立公園寫真集

編著者：長崎浩 攝影：岡田紅陽 出版：臺灣国立公園協會  
 出版時間：昭和 14（1939）年 4 月  
 裝幀：精裝附盒 1 冊 尺寸：20×26.5cm  
 起拍價：8,000

200



### 東京日日新聞畫報「牡丹社事件」兩葉

尺寸：23.5×35cm  
 起拍價：30,000

「國立公園」當即「國家公園」。戰後台灣於 1972 年制定「國家公園法」，遲至 1984 年始有「肯定國家公園」的設立。事實上，早在昭和 6 年（1931）年日本帝國政府即公布「國立公園法」，當時各地紛紛成立民間團體，推薦國立公園設置地點，臺灣不落人後，也有類似團體，鼓吹於臺灣設立國立公園。

1935 年臺灣總督府公佈實施「臺灣國立公園法」並公告候選地點，經過一連串的折衝調查後，終於在兩年後正式公告大屯山、新高阿里山，以及次高太魯閣三地為國家公園，「臺灣國立公園協會」並進行了一系列推廣活動，包括展覽、健行、發行郵票、繪葉書等，其中之一便是籌劃出版「寫真集」。

於是於 1938 年 5 月 8 日至 6 月 10 日間，邀請彼時日本內地以長年專注於拍攝富士山而頗有名聲的風景寫真名家岡田紅陽（1895 ～ 1972）來臺，以一個多月時間涉足大屯山、新高阿里山，以及次高太魯閣三地拍攝而成，並於 1939 年發行此書，書中介紹三處國立公園概況、主要景點及旅遊路線，蒐錄約 130 張風景照片（每處公園第一張為彩色）。



此本品相完好，書衣、書盒，甚至連護塵玻璃紙俱無損，真不思議也，堪稱珍稀無比。

1874 年的「牡丹社事件」是決定近代臺灣命運的一大轉折點。「牡丹社事件」是日本明治維新後首次對外用兵，因此對當時的日本而言，此事件無疑是一則重大新聞。《東京日日新聞》即今日《每日新聞》之前身，為東京第一份日刊，也是日本歷史最悠久的報紙。當時《東京日日新聞》派遣編輯長岸田吟香（1833 ～ 1905）隨日軍來臺採訪，成為日本史上第一位隨軍記者。由於當時攝影技術未臻完善，照片也無法付諸印刷，因此該報採用浮世繪版畫來繪製此一重大新聞事件，此即當時報導「牡丹社事件」的兩葉畫報。

其中最引人矚目的當屬這幅「臺灣牡丹少女」，畫上標註：「臺灣牡丹少女」，描繪日本兵士正在替原住民少女「小台」穿上都督賞賜的漂亮和服之情景。根據學者陳其南等人研究，原來日軍攻打原住民爾乃社時，「生擒」了一名 12 歲的原住民小女孩，將其帶回龜山大本營。6 月間小女孩被送到日本，在東京接受日語教育和日本式的教養。當時官方公文稱她為：牡丹社少女、牡丹少女、臺灣少女或蕃地少女等。日本人則暱稱她「オタイ」（お臺），即「小台」或「阿台」，意外地成為臺灣第一位渡日的原住民「留學生」。後來由於日本與清廷已簽訂條約解決牡丹社事件，「阿台」於 11 月間被送返臺灣，並安排回歸部落。然而，根據後來牡丹社耆老的傳述，阿台經過「文明教化」的洗禮，回到部落後極感適應不良，始終非常苦惱，甚至身心失衡，未滿 20 歲即過世，不幸成為時代悲劇的犧牲者。

201



### 石川寅治臺灣風土版畫六張

尺寸：14.5×21.5cm  
 起拍價：5,000

石川寅治（1875 ～ 1964）日治時期知名洋畫家、版畫家，曾多次入選帝展、文展。最著名的作品為描繪北白川宮能久親王於明治 28（1895）年率領日軍由臺北城北門入城情景的《臺灣鎮定》（平定臺灣）。石川寅治描繪臺灣各地風景如淡水、打狗港、蕃薯寮之作品，多被選用為繪葉書題材印刷。此為石川寅治描繪臺灣風土題材之版畫作品，主題包括原住民以及淡水風情等。

202



### 石川寅治烏來蕃人鐵線橋版畫三張

尺寸：14.5×21.5cm  
 起拍價：3,000（有底價）

203



### 帝國繪畫新報

編者：吉岡班嶺 出版：帝國繪畫協會 出版時間：昭和 4（1929）1 月號～ 12 月號、6（1931）9 月號～ 10 月號 裝幀：平裝 14 冊 尺寸：10.5×18cm  
 起拍價：10,000



204



## 臺灣島基隆近衛師團奮戰敵軍ヲ擊破ス

作者：右田年英 出版時間：明治 28（1895）年 尺寸：70×37.5cm  
起拍價：8,000

1895 年，日本依照《馬關條約》，派遣軍團接收臺灣，從 5 月底到 11 月中，臺灣島民前仆後繼「抗日保臺」，日本付出慘烈代價，包括指揮官北白川宮能久親王（1847 ～ 1895）都以身殉。當時攝影方才問世，照相十分希罕，畫作成為傳播的重要媒介，尤其江戶幕府時代特別流行的「浮世繪」畫師，也紛紛以時事為創作題材，且大受歡迎。

此幀畫作為號稱「最後的浮世繪師」月岡芳年的得意門生右田年英（1863 ～ 1925，落款常署「応需年英」，鈐「梧齋」朱印）的傑作《臺灣島基隆近衛師團奮戰敵軍ヲ擊破ス》，為了充份描繪場景，特別以三大張彩色（大錦 3 枚続）呈現，據說圖中高舉指揮刀的軍官就是當時率軍攻臺的近衛師團長北白川宮能久親王。

此畫作為原版原印，歷劫彌新，有心人特別從法國送拍，真情可感也。

205



## 現代の臺灣

編者：東洋協會調查部 出版：東洋協會  
出版時間：大正 9（1920）年 7 月初版 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×19cm  
起拍價：6,000

東洋協會，前身為臺灣協會，是日治時期日本政界與財團人士為配合官方殖民政策所組成的「殖民研究」團體，明治 31（1898）年 4 月 2 日成立於東京。其規約中言明是為協助政府經營殖民地臺灣，在日本與臺灣各地設有支部，所發行的機關誌為《臺灣時報》，舉凡當時臺灣的政治、產業、農業、貿易、交通、軍事、教育、司法、警察、土木、工藝各層面的論文與統計資料，甚至在臺日本作家的俳、詩句以及小說等都在收錄之列，也是日治時期最長壽、影響最深遠的一部期刊，是研究臺灣史不可或缺的一手史料。1907 年 2 月，臺灣協會改稱東洋協會，機關誌也改名為《東洋時報》，此書即大正 9 年發行的第 263 號「現代の臺灣」特別號。

206



## Formosa Geográfica e Historicamente Considerada 福爾摩沙地理歷史考察

作者：José María Alvarez 出版：Barcelona: Librarian Católica Internacional  
出版時間：1930 年 裝幀：精裝 2 冊 尺寸：18×25cm  
起拍價：15,000

本書為西班牙籍白若瑟神父（José María Alvarez，1871 ～ 1937）編著，1930 年於西班牙巴塞隆那（Barcelona）出版，是西班牙語系世界第一部以臺灣為研究主題的專書。博學的白若瑟神父在此書中對臺灣歷史（自洪荒到日治時期）進行研究論述，同時對臺灣的地理（風土民情、動植物等）也做了詳盡的考察，其用力之深之廣，使人驚歎。書中附有許多精彩的照片及地圖，例如一幅當年西班牙人來臺時據熟悉大員的漢人所提供情報繪成的地圖，描繪臺江內海周遭的地理與族群分布情勢，題為〈西班牙人繪製艾爾摩沙島荷蘭港口圖〉（Descripcion del Pverto de los Olandeses en Ysla Hermosa），是研究荷蘭人佔領臺灣時期的重要史料。



207



## 臺灣島之現在

作者：大谷光瑞 出版：大乘社  
出版時間：昭和 10（1935）年 10 月  
裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：17.5×23.3cm  
起拍價：8,000



《臺灣島之現在》是日本華族（貴族）、實業家大谷光瑞編著。大正年間，大谷於南洋地區經營、開發熱帶農業，當時積極推動「南進政策」的臺灣總督府特別邀請其來臺，為臺灣產業發展、南進政策提供建議。大谷以實業家身份列名「臺灣拓殖株式會社」委員會委員，成為日治時期臺灣經濟政策推手之一。此書即大谷於 1935 年接受臺灣總督府委託，實地踏勘全島所作調查報告，是 1930 年代臺灣風土民情以及農林畜產、工商礦業、交通觀光等綜合性實錄。大谷在書中盛讚臺灣是「日本帝國的如意寶珠」，期望據此

全力推動熱帶產業的發展。大谷對於此書的出版十分鄭重其事，全書裝幀設計考究，採西洋傳統硬殼精裝形式，有黑皮燙金字書背與綠色書封，分別壓印書名、台字紋與大谷家徽，工藝精美。

大谷光瑞（1876 ～ 1948），法號鏡如上人，大正天皇連襟；淨土真宗西本願寺派第 22 代家主；1901 至 1914 年間曾數度組織探險隊遠赴中亞與西域新疆等地，參與考古探險活動，獲致豐碩成果，為日本敦煌學的代表人物。1913 年出任中華民國政府顧問。中年以後，大谷相繼於中國大連、旅順、上海、印尼爪哇以及臺灣高雄（逍遙園）等地建立別邸作為據點，從事傳教、熱帶農業教育、開發與經營等活動，足跡遍及遠東俄羅斯、中國、臺灣、東南亞，是身兼農業經濟、宗教、思想與考古探險家的近代傳奇人物。

208



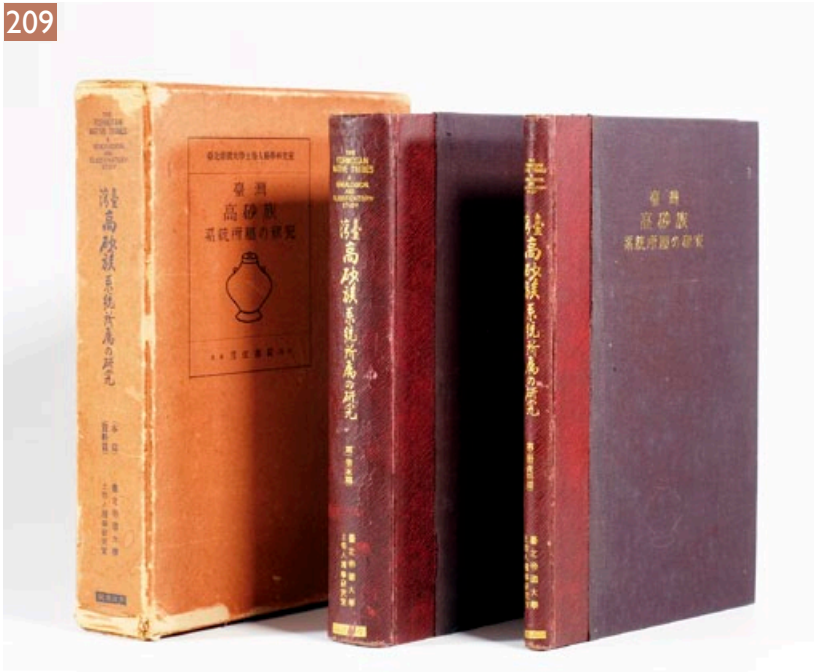
《常夏之臺灣》乃作者有鑑於當時日本內地人士對改隸已 30 餘年的臺灣仍有諸多負面印象，為促進其對臺灣事情、真相的理解而編著。書中除對臺灣歷史、風俗、物產、交通與風景名勝等作鉅細靡遺的介紹外，更附有大量珍貴照片，如臺灣八景、十二勝以及新高山，還可見淡水河口已消失的浮線島影、大稻埕著名的飯店江山樓等身影。較「引人側目」的是，書末還特別介紹了當時臺灣的花柳界，以及幾位臺北知名的藝伎，頗有「極樂臺北」的意味。

## 常夏之臺灣（附臺灣總督府〈臺灣全島圖〉）

編者：加藤駿  
出版：常夏之臺灣社  
出版時間：昭和 3（1928）年 8 月  
裝幀：精裝 1 冊  
尺寸：15×22.5cm、39.7×51cm（地圖）  
起拍價：14,000



209



### 臺灣高砂族系統所屬之研究（本篇、資料篇）

作者：移川子之、馬淵東一、宮本延人、淺井惠倫 出版：刀江書院 出版時間：昭和 10（1935）年 3 月 裝幀：精裝 2 冊附盒 尺寸：24×31cm

起拍價：42,000

昭和 3（1928）年，臺北帝國大學設立「土俗人種學研究室」後，即著手規劃針對散居臺灣各地的原住民部落，展開一次全面調查，這一田野調查前後長達五年，到訪 291 個部落，309 個系譜，再經過兩年的整理撰寫，最後於 1935 年出版此書。

參與調查的包括主持人移川子之（1884～1947）教授及其助手宮本延人（1901～1987），當時還是大三學生的馬淵東一（1909～1988），年輕的馬淵田調時間最長，記載也最詳實豐碩，負責撰寫大部份正文，此書五分之四幾乎由他包辦完成。此外，淺井惠倫（1894～1969）亦參與研究採集工作。由於內容豐瞻詳實，包括臺灣原住民各族的生活地域、神話、系譜，以及部落、氏族與族群之間的互動和遷徙沿革，涉及民族學、語言學、社會學等多領域專業，甫出版即獲得日本學界最高榮譽的「帝國學士院賞」，成為日治五十年間最重要的經典著作之一。

此書雖於 2011 年由南天書局出版楊南郡先生（1931～2016）修訂與註解的中譯本，然原書光彩猶自熠熠奪目，此所以為經典也。此套兩冊，品相完好，書盒無損，更屬難得。

210



### 臺灣米取引事情、臺灣農業年報、臺灣米相關文件一批

作者：中山勇次郎

出版：臺灣正米市場組合、臺灣總督府殖產局

出版時間：昭和 7（1932）年 2 月、昭和 12（1937）年 12 月

裝幀：精裝 1 冊、平裝 1 冊

尺寸：13×19cm、15×22cm

起拍價：12,000

此為日治時期第一次米種改良相關文獻（明治～大正年間）。臺灣農業年報內有註細農業資料、日人移民村內容等，內附各式證書 19 張，這批文獻是見證蓬萊米「臺中 65 號」的珍貴資料，是臺灣農業史的重要文獻。

211



### 芝山巖誌

出版：臺灣教育會 出版時間：昭和 8（1933）年 2 月

裝幀：軟精裝 1 冊 尺寸：15×22.5cm

起拍價：5,000

1895 年，臺灣總督府學務部長伊澤修二（1851～1917）為推展日語教育，擇定芝山巖惠濟宮作為芝山巖學堂，用來教授臺灣人日語、推展西洋科學教育，學堂同時也是當時學務部的所在地。不過彼時臺灣剛入日本統治，尚未完全安定，南北各地武裝抗日事件蜂起。1896 年元旦，6 位學務部部員在返回芝山巖的路上遭到「土匪」斬首殺害，屍體被棄於田圃溝渠。三天後，總督府宣布破案，指士林仕紳潘光松暗通「土匪」，冠上罪名處決，遇害的六人併稱為「六氏先生」，於芝山巖立碑紀念。然而關於「共犯」士紳潘光松，是如何聯繫抗日份子（或日方所謂土匪）？並沒有直接證據，此即震驚日治時期教育界，至今仍有爭議的「芝山巖事件」。1945 年後，國民政府逆轉論調，反稱讚殺害六位先生的臺灣人皆為「義民」，將日方原設置的紀念碑推倒，改立新的碑文紀念。

是書即為臺灣教育會於 1933 年出版，對這起命案有完整詳細記錄，但對於關鍵的「仕紳暗通土匪」一事並未遽下定論，至今仍為研究此事件的重要史料。

212



### 臺灣事情附臺灣全島圖

出版：臺灣總督府

出版時間：昭和 13（1938）年 2 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：12.8×18.5cm

起拍價：5,000

《臺灣事情》為日治時期官方編印之年鑑，創刊初期至昭和 15 年間由臺灣總督府編著，昭和 17 年後由臺灣總督府官房情報課編印，其內容與《臺灣總督府統計書》相對應，而為記述性書籍。主要包含土地、氣象、戶口、法制、農業、林業、水產、工業、商業及金融、財政、專賣、糖業、貿易、教育、物價、工資等各種統計調查資料，每期並附有照片與臺灣全島地圖，是研究日治時期臺灣不可或缺的史料。

213



### 臺灣の蕃地開發と蕃人

作者：岩城龜彦 出版：臺灣總督府警務局理蕃課理蕃の友發行所

出版時間：昭和 11（1936）年 3 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.5×19cm

起拍價：4,000

臺灣總督府針對蕃地（原住民居住地）的「蕃地開發調查」計畫始於昭和 5（1930）年，為期 5 年。總督府在警務局理蕃課設置「蕃地調查係」，並著手規畫具體的調查方法。主要目的在於透過精確調查，掌握原住民部落的經濟狀況，評估原住民保留地，作為集團移住（遷移原住民部落）政策的根據。總督府技師岩城龜彦（1889～？）是當時推動、從事「蕃地開發調查」事業的中心人物，自昭和 5 年調查事業發端，一直至昭和 12 年度他都擔任最重要的技師職位。此書即岩城龜彦所著，臺灣總督府警務局理蕃の友發行所出版，主要探討臺灣原住民的農業、畜牧業、住居、各地原住民部落等相關開發事宜。臺灣總督府警務局長石垣倉治所撰之序文，呈現該開發調查計畫的成果。



214



蕃語研究

作者：安倍明義  
出版：安倍明義  
出版時間：昭和 5（1930）年 12 月  
裝幀：精裝 1 冊  
尺寸：12×22.8cm  
起拍價：4,000

215



內外土俗品圖集（1 函 12 輯）

作者：長谷部言  
出版：寶雲舍  
出版時間：昭和 16（1941）年 4 月  
裝幀：1 函 12 輯  
尺寸：20×26cm  
起拍價：10,000

216



生蕃傳説集（鹽月桃甫插圖、裝幀）

作者：佐山融吉、大西吉壽 出版：杉田重藏書店  
出版時間：大正 12（1923）年 11 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：14×19cm  
起拍價：12,000

1895 年，臺灣割讓日本，殖民地政府所面臨的困境，除了臺灣人的武力反抗之外，如何統治原住民？同樣傷透腦筋。武裝抗日活動不旋踵底定。「理蕃事業」卻千頭萬緒。為了掌握山地資源，一批又一批具有人類學背景的學術探險家如鳥居龍藏、伊能嘉矩、森丑之助……魚貫來臺，展開各種學術調查旅行，深入瞭解臺灣原住民現況，以及其歷史文化、語言體質，乃至神話傳說。

其中又以總督府所發動，自 1909 年「臺灣舊慣調查會」成立「蕃族科」後，全面展開的蕃族調查，最具規模。本書作者之一佐山融吉即親身參與調查並主編八卷本《蕃族調查報告書》者。此書可說其蕃族調查十年的另一成績單。全書以人類學田野採集方式，收錄臺灣原住民各族傳說，而區分為八類，從創世神話、蕃社口碑、天然傳說……一直到相關的南洋類話，兼容並蓄，分類嚴謹。全書 782 頁，由大西吉壽執筆，既具備學術參考價值，又堪供一般人閱讀，至今仍是研究臺灣原住民神話傳說的最權威作品。

此書深受重視的另一個原因，則是由著名日籍畫家鹽月桃甫（1886～1954）擔任插圖裝幀。鹽月向以「原住民」題材入畫，知名於世。1923 年日本東宮太子裕仁蒞台，鹽月便曾獻呈其創作「蕃人舞蹈圖」；1940 年「莎勇之鐘」，更因「皇民化運動」推波助瀾，廣為人知。此書布面精裝，圖文並茂，共有鹽月氏滿頁插畫 11 幀，地圖 2 幀，筆觸樸拙，線條柔美，今日視之，猶熠熠生輝也。

217



臺灣蕃族の歌 第一集（簽名本）

作者：竹中重雄  
出版：不倒樂社  
出版時間：昭和 10（1935）年 9 月  
裝幀：平裝 1 冊附盒  
尺寸：19.5×27cm  
起拍價：8,000

218



臺北州要覽

編者：臺北州役所所編  
出版：臺北州廳  
出版時間：大正 15（1926）年 4 月  
裝幀：軟精裝 1 冊  
尺寸：9.8×15cm  
起拍價：6,000

臺北州役所所編，其主要載錄州內大事件的摘要紀錄及調查、行政報告及統計要覽等。其中收錄了多張照片，例如臺灣神社、臺灣總督府、大濁水橋、總督官邸、臺北市街、基隆港、淡水港、臺北新公園、臺北植物園、劍潭寺、芝山巖的石碑等等共 35 張，另外附有 1 張臺灣地圖及臺北州管內圖。

219



臺灣總督府部報（共 37 冊）

出版：臺灣總督府  
出版時間：昭和 12（1937）年 9 月～ 13（1938）年 5 月  
裝幀：平裝 37 冊  
尺寸：15×22cm  
起拍價：18,000

《部報》是臺灣總督府於中日戰爭爆發後設置的「臨時情報部」之機關報，發行所是臺灣總督府內的臺灣時報發行所，於昭和 12（1937）年 9 月 11 日創刊發行，第 100 期前為旬刊，每月 1 日、11 日、21 日發行，之後改為半月刊，前後共發行 154 期，一直發行到昭和 17（1942）年，時間長達 5 年之久。《部報》封面及內文皆以黑白印刷，是臺灣總督府於日治後期、大東亞戰爭期間，推展皇民化運動的主要官方宣傳刊物。此批為昭和 12（1937）年 9 月～ 13（1938）年 5 月間的《部報》，共 37 冊，為研究日治後期皇民化與戰爭宣傳的重要史料。





新高堂發行臺北名勝繪葉書一批（共 47 張）

尺寸：9.8×15cm  
起拍價：25,000



臺灣鐵路列車時刻表 7 種、臺灣旅行手冊、臺北市公車站名表

出版時間：1960 ～ 1970 年代  
尺寸：9.5×13cm、6.8×9cm  
起拍價：2,000



臺灣航路案內、笠戶丸商船明信片兩張

出版：近海郵船株式會社  
出版日：昭和 13（1938）年 11 月  
尺寸：48×18cm、9×14cm  
起拍價：5,000



日治時期原住民繪葉書一批、日月潭書籤

尺寸：9×14cm、7.8×14.5cm  
起拍價：8,000



臺北相關繪葉書一批（共 11 張）

尺寸：9×14cm  
起拍價：5,000



臺灣勸業共進會紀念繪葉書（共 10 張）

尺寸：9×14cm  
起拍價：5,000



臺灣總督府始政十四年紀念開院宮載仁親王與蕃人留影、臺灣總督府相關繪葉書（共 4 張）

尺寸：9×14cm  
起拍價：5,000





227



### 杜香國相關繪葉書一批（共7張）

尺寸：9×14cm

起拍價：5,000

此為日治與戰後時期臺中聞人杜香國（1893-1947）相關繪葉書一批，共7張。杜香國為臺中大甲地區著名仕紳與實業家。其父杜清（1869-1937）致力於大甲帽蓆改良，並推廣至歐美市場。杜香國承接父業，活躍於臺中地區的產業及金融業。

228



### 民俗臺灣四本（第3卷第8、9、12號／第4卷第6號）

出版：東都書籍株式會社臺北支店

出版時間：昭和18（1943）年8、9、12月／昭和19（1944）年6月

裝幀：平裝4冊 尺寸：15×21cm

起拍價：10,000

《民俗臺灣》創刊於太平洋戰爭將起的昭和16（1941）年，停刊於日本戰敗的昭和20（1945）年，可說生死於烽火連天之中，且是專門探討臺灣民俗的民俗學專刊，實不可不謂為異數！此雜誌每期40餘頁到60餘頁不等，前後共發行5卷44冊，第一冊印量2000冊，最盛時達到3000冊，皇民化運動彌天蓋地之際，這樣的銷售成績，同樣讓人驚奇！

此雜誌的關鍵人物有四：催生者兼主編池田敏雄（1916～1981）；發起人也是雜誌內容構想與形式，且以其「臺北帝大教授」身份，抵擋當局干涉的金関丈夫（1897～1983）；擔綱裝幀設計暨各種插畫，賦予雜誌視覺面貌的畫家立石鐵臣（1905～1980）；四處拍攝相關圖片，賦予雜誌現代因素的攝影家松山虔三（杉山直明，年代不詳）。因為有這四人孜孜不倦地奮力拼搏，包含臺灣神明祭儀、年節歲時、占卜咒術、民間禁忌、生活信俗、生命禮俗、社會慣習、臺語與俚諺傳說、遊戲競技、民藝戲曲、民俗醫療、民俗文化與民俗學討論的這一多元豐饒雜誌方始得以誕生、成長。

戰後，《民俗臺灣》曾幾度覆刻，甚至出版「插圖彙編本」，終不如難得一見的原版清晰精美，觸感有別！

229



### 七娘媽生

作者：黃鳳姿 出版：東都書籍株式會社臺北支店

出版時間：昭和15（1940）年10月再版 裝幀：平裝1冊 尺寸：15×22cm

起拍價：8,000

黃鳳姿（1928～），臺北市萬華人，女作家。出身艋舺世家，從小時常聽曾祖父黃章田和母親揭雪仙談流傳於艋舺的民俗習慣與民間故事。以著作《七娘媽生》、《七爺八爺》等臺灣民俗文學書籍聞名，被稱為「臺灣文學少女」。

1935年4月，黃鳳姿進入龍山公學校（今龍山國小）就讀。有一次，當時擔任級任教師的池田敏雄（1916～1981）以「我的日常生活」為作文題目，黃鳳姿寫了一篇描寫臺灣冬至習俗的〈おだんご〉（冬至圓仔）習作，池田敏雄大為驚豔，隨即介紹給友人西川滿（1908～1999）。該篇作品獲西川滿推薦，於1939年2月登載於《臺灣風土記》創刊號。黃鳳姿受兩人鼓勵，一年內寫下11篇臺灣風俗習慣、5篇臺灣民間故事及傳說，並集結成書為《七娘媽生》，1940年2月由西川滿的日孝山房發行初版。由西川滿寫序，池田敏雄編輯並撰寫後記，黃鳳姿同班同學陳鳳蘭作插畫，立石鐵臣（1905～1980）裝幀。《七娘媽生》被視為臺灣兒童文學史上的經典，也是研究臺灣民俗的一部重要文獻，早為書迷渴求競逐的夢幻逸本，此為東都書局臺北支社再版，珍貴難得。

230



### 貓寺

作者：西川滿 出版：人間の星社 出版日：平成11（1999）年

裝幀：線裝1函1冊 尺寸：15.3×20.7cm

起拍價：8,000

1936年秋天的臺北，西川滿有了個兒子，取名「潤」。他「欣喜雀躍」，特別寫了篇〈貓寺〉故事，請少年以來的好友宮田彌太郎（1906～1968）操刀插畫，製成《貓寺》一書當紀念，限定220部。1999年，西川潤63歲，已是早稻田大學教授，西川滿則已92歲，追憶往事，有種歡喜。遂在好友吉田桂介協助下，重新製作新版《貓寺》，限定92部，以為紀念，此本為第42部。

「誠願為人父母者，得於燈火下，唸讀此故事給心愛的兒女聽聽。」西川滿說。此書成於2月12日，14天之後，西川滿辭世。

231



### かぎろひ抄

作者：花浦みさを

出版：日孝山房

出版時間：昭和19（1944）年1月

裝幀：線裝1冊

尺寸：13×18cm

起拍價：4,000

《かぎろひ抄》是關西女歌人花浦みさを（1900～1986）的唯一歌集，被譽為超越與謝野晶子（1878～1942）《亂髮》之作。西川滿特別裝幀，限定洋裝200本，和裝75本，出版時戰亂正殷，據說臺北寄送日本內地途中，多數沉沒海中，倖存者極其有限。



232



### 華麗島頌歌

作者：西川滿  
出版：日孝山房  
出版時間：昭和 15（1940）年 9 月  
裝幀：精裝 1 冊  
尺寸：13×18cm  
起拍價：3,000

233



### 赤嵌記

作者：西川滿  
出版：日孝山房  
出版時間：昭和 15（1940）年 12 月  
裝幀：精裝 1 冊附盒  
尺寸：22.5×23.5cm  
起拍價：10,000

234



### 西川滿全詩集

作者：西川滿  
出版：人間の星  
出版時間：昭和 57（1982）年 2 月  
裝幀：精裝 1 冊附盒  
尺寸：19×26cm  
起拍價：5,000

西川滿（1908 ～ 1999）是詩人、小說家、編輯，但最有名的，恐怕是「限定私版本の鬼」這個外號。他因為父親赴任緣故，成長於臺灣。返鄉唸完大學，為了老師一句話又回到了臺灣：「為地方主義文學貢獻一生吧！」且從此便在他口中筆下的華麗島，糾結同人，創辦雜誌，寫書、編書、製書，照亮了日治臺灣的出版天空。少了他，日治臺灣本土出版，大概也就沒什麼好說的了。

西川滿號稱「限定私版本の鬼」，所以稱「鬼」，除了讚揚他的製本手藝如鬼神，也說明他的心思鬼靈精怪，創意屢見，但其實限定本見多了，反讓人忽略了他公開發行書籍的特色，精裝精製，同樣一點不馬虎。

235



### 臺灣旅行指南

出版：臺灣旅行社 出版時間：民國 36（1947）年 5 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×18cm  
起拍價：8,000

1936 年春，二二八事變爆發，臺灣全島風聲鶴唳，陷入一片動亂。亂事逐漸平靜後，到處都受影響，包括旅遊事業。此導覽手冊於該年 5 月初版，雖然所載相關旅遊資訊尚稱齊備，然手冊紙張粗糙，印製簡陋，內容也相對乏善可陳，其中所透露出的訊息，讓人明顯感受到戰後臺灣社會的混亂與退步，實可謂無聲的時代之見證也。

237



### 一九四〇年代臺灣各類軍事極機密地圖七幅

（另附：白先勇測繪之 F04 機密〈臺北局部地圖〉一幅）

尺寸：尺寸不一  
起拍價：10,000

236



### 臺灣全島鐵道圖

出版：臺灣行政長官公署  
出版時間：民國 35（1946）年元月  
尺寸：64.5×89.5cm  
起拍價：5,000

1949 年國民政府內戰兵敗，撤退來臺，臺灣危如累卵，岌岌可危，一直要等到韓戰爆發，東西冷戰體系形成，美國宣佈協防臺灣，一切方始轉危為安，於是整個 1950 年代，「保衛大臺灣」成為全國軍民同胞上下一心，凝聚所有資源的時代使命。

要保衛，得有憑藉，人造衛星還沒放上去的年代裡，各種軍事地圖成了防衛臺灣的「極機密」武器之一，尋常人不可得之，遑論測繪。這些地圖哪裡來？最好、最快的多半接收或翻印 1940 年代日治時期所測繪者，此七幀地圖包括：1. 地勢概覽圖、2. 土著居住分佈圖、3. 鐵道路線圖、4. 鐵道術工物一覽圖、5. 給水狀況圖、6. 各州林務課等電話路線圖、7. 製糖会社私設電話線路圖等等。

為了讓人明白地圖測繪之不易，藏家特別加附由臺灣軍方實地測繪的「1/1200 臺北局部地圖」一幀，地當艋舺大理街附近，背面鈐有督導者、測繪者朱文方印各一，以示負責。其中赫然有「白先勇印」四字，誠然耐人尋味。



238



### 大陸詩草

作者：連雅堂 出版：臺灣通史社  
出版時間：大正 10（1921）年 6 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×22cm  
起拍價：8,000

連雅堂（1878 ～ 1936）原名連橫，字武公，號雅堂，又號劍花，青年時從事新聞工作，沉潛文史，常抱讀萬卷書，行萬里路之宿志，其詩亦奔放雄奇，非無病呻吟。〈大陸詩草〉為其《劍花室詩集》之一，記其辛亥革命後，赴中國之遊歷見聞，多名山大川之紀遊，古今興亡，正氣磅礴，或激越蒼涼，或清新富麗，或借古諷今，或撫今言志，「落日神州，仗劍壯遊」，可以見之。

239



### 南菜園唱和集

編者：兒玉源太郎 出版時間：明治庚子（1900）春  
裝幀：線裝 1 冊  
尺寸：12×21cm  
起拍價：10,000

日本近代史上，兒玉源太郎（1852 ～ 1906）曾兩次為同袍友人乃木希典（1849 ～ 1912）「善後」。

先是甲午戰爭之後，乃木希典率軍順利接受臺灣，最終還成為第三任臺灣總督，誰知拙於治理（臺灣當然也難治），頗生倦意，竟說「就像乞丐討到一匹馬，既不會騎，又會被馬踢」，乾脆賣了還划算些。兒玉源太郎不同意這種說法，自動請纓，遂成了第四任臺灣總督，幫乃木擦了一次屁股。

再來是日俄戰爭時，旅順 203 高地久攻不下，時任司令官乃木希典傷透腦筋，連兒子保典都賠上性命，卻還是一籌莫展，最後是以臺灣總督之身，兼任滿州軍總參謀長的兒玉主動「介入」，從國內調來大砲，方始達成任務，有了砲兵觀測站，順利殲滅俄國太平洋艦隊。

兒玉雖任臺灣總督長達 8 年多（1898 ～ 1906），其實多數時間不在臺灣，因此重用後藤新平（1857 ～ 1929）為民政長官，內政頗多建樹，他則抓重點，雙管齊下，一方面戡定各地「土匪」，一方面藉自己所熱愛也擅長的漢詩，舉辦「揚文會」，詩歌唱和，應酬結交臺灣仕紳文人，如此用心，果然頗收效果，調查、交通、衛生、產業等事業都有開展，也引進日本資本，開始臺灣資本主義化。

兒玉的別墅稱「南菜園」，位在當時還頗荒涼的古亭庄（後來拆除成今南昌公園）。他在此成立「穆如吟社」，舉行雅集，與臺灣文人雅士的詩歌酬酢遂取名《南菜園唱和集》，由臺灣日日新報漢文部主任靱山衣洲（1855 ～約 1919）編輯成書，薄薄一冊，初版於明治庚子（1900）年，珍貴可知。

約略與此同時，有日本內地有滴翠梅山禪師率眾南來宣教，兒玉也特別以私資在圓山營建精舍，庇護眾僧，是為「鎮南道場」，大正 2（1913）年，精舍改建完成，名為「鎮南山臨濟護國禪寺」，廟堂巍峨莊嚴，特別出版《鎮南紀念帖》感念兒玉，收錄寫真暨臺日各界追思詩文，製作頗精美而印量有限，屬「非賣品」，珍貴亦可知也。

240



### 鎮南紀念帖

編者：黃葉秋造 出版：臺灣臺北圓山公園鎮南山臨濟護國禪寺  
出版時間：大正 2（1913）年 7 月  
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：26.5×19.5cm  
起拍價：10,000

241



### 厚菴遺草

作者：呂厚菴 出版：臺灣新聞社 出版時間：明治 43（1910）年 5 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：11.5×18cm  
起拍價：8,000

呂敦禮（1871 ～ 1908），字鯉庭，號厚庵，清臺灣縣三角仔莊（今臺中市神岡區）人，筱雲山莊主人呂汝玉長子。呂氏富甲一方，又重文尊儒，藏書冠全臺。厚庵幼承家學，總角時與林俊堂（癡仙）有同筆硯之親，其妻覺滿，則壽堂之女，癡仙之姪，故與霧峰林家有姻戚之誼。光緒 19（1893）年入泮，為臺灣縣學生員。乙未之役，內渡避亂。返臺後致力於實用之學。1902 年癡仙、幼春與賴紹堯等結櫟社，乃率先加入，為創社九老之一。自是隱於詩酒，善自養晦，每春秋佳日，時與櫟社諸子分箋唱酬。1908 年病卒，年僅 38 歲。生平所作隨手散佚，其父蒐集得 73 首，委林癡仙、陳槐庭編輯之，未附諸家輓詩七十首，經傅錫祺校正，題曰《厚菴遺草》，明治 43（1910）年 5 月排印出版。收入詩作共 73 首，以描寫日本領臺的時代滄桑之痛和晚清動盪時局居多。

242



### 劍潭餘光上下卷

作者：伊藤貞次郎 出版：函海精舍藏版  
出版時間：大正 3（1914）年 3 月 裝幀：線裝 2 冊 尺寸：15×24cm  
起拍價：10,000

伊藤貞次郎（1859 ～？），字暘谷，日本九州大分縣日出町人（今日本大分縣日出町）。其父伊藤松軒為日出藩藩學教授，家學淵源，自幼嫻熟漢學。即長，畢業於農科大學，又入漢學家甕谷岡松門下，研習經史。後以專業技師身份應聘來臺，歷任總督府林業技手、殖產局苗圃主任、營林局技師等，專精造林工程規劃。

伊藤貞次郎在臺期間，因公務之需，足跡遍及全臺，留有詩文傳世。隸屬日人詩社「淡社」，不僅和日人相互唱和，與臺籍詩人亦有往來，作品常見《臺灣日日新報》。大正 3 年（1914），自選漢詩文作品，委託館森袖海審定，山口東軒、加藤豐山、關口無改、矢野八水等校閱，事成於臺北出版《劍潭餘光》，經《臺灣日日新報》報導，頗受時人所重，為日治初期在臺重要日籍詩人。

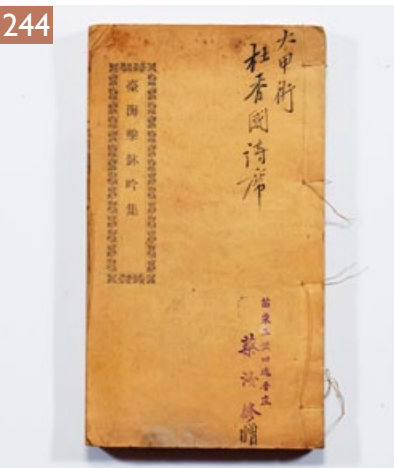
243



### 新年言誌

作者：鷹取田一郎編  
出版：臺灣日日新報社  
出版時間：大正 13（1924）年 4 月  
裝幀：線裝 1 冊  
尺寸：15×23cm  
起拍價：3,000

244



### 臺海擊鉢吟集

作者：蔡汝修編 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：14×24.5cm  
起拍價：6,000

「擊鉢吟」是文士集社吟詩的一種活動形式，起源甚早。南北朝時期就有記載，《南史·王僧孺傳》云：「竟陵王子良嘗夜集學士，刻燭為詩，蕭文琰曰：頓燒一寸燭而成四韻詩，何難之有？乃與丘令楷、江洪等共打銅鉢立韻，響滅則詩成，皆可觀覽。」日治時期臺灣詩社蓬勃發展，各地詩社如雨後春筍，文人詩社聚會，於拈題之後，須限時作詩，各逞才思，競捷爭巧。此種「刻燭命題，攤箋鬥捷」的擊鉢吟之風尤盛。光緒 12（1886）年竹塹士子蔡啟運（1862 ～ 1911）倡議當地竹、梅二詩社合為「竹梅吟社」，相傳成員作品編有《竹梅吟社擊鉢吟集》，惜已不傳。今可見者，即此本蔡汝修（1879 ～？）所編《臺海擊鉢吟集》，其中收錄其父蔡啟運所彙集的部分竹梅吟社擊鉢吟作品，是竹塹地區現存最早的詩社擊鉢聯吟詩集，內容全是七絕作品，當時文風鼎盛，可見一斑。



245



### 蓬萊印存兩冊

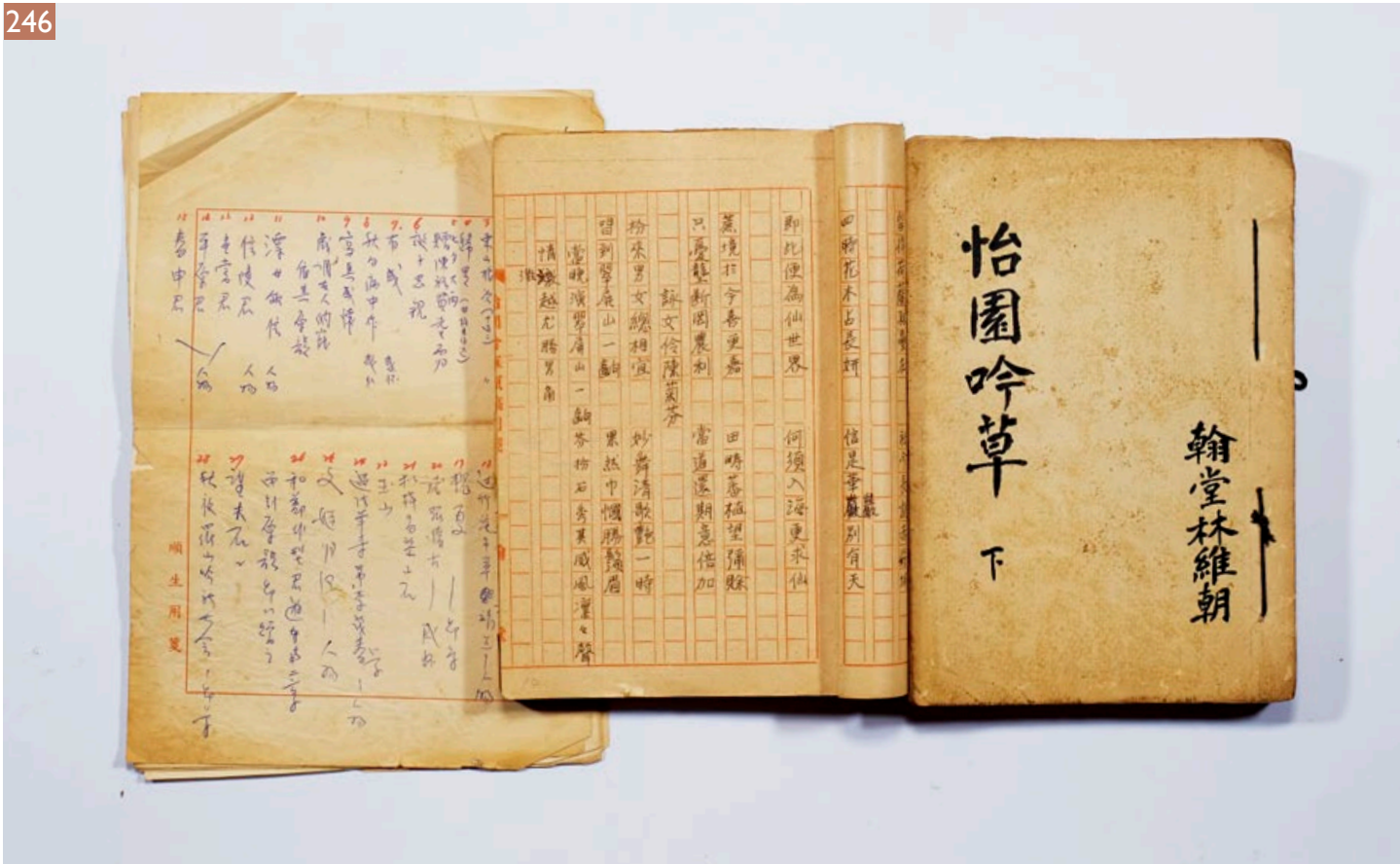
作者：平井榴 出版：榴所山房 出版時間：昭和9（1934）年3月

裝幀：線裝2冊 尺寸：13.5×30cm

起拍價：15,000

《蓬萊印存》為線裝兩冊，於昭和9年出版，此書書名為日治時期金石篆刻家、古物收藏家，同時也是臺灣日日新報社負責人石原西涯題署，知名漢學家久保得二（久保天隨，1875～1934）撰文，篆刻家平井榴所收集編輯，為日治時期篆刻珍貴善本，也是研究臺灣日治篆刻史不可或缺的一部印譜。

246

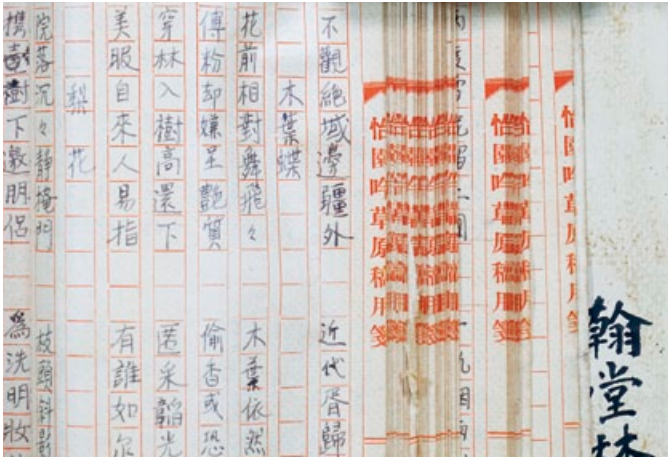


### 怡園吟草稿本上下冊、手稿八張

作者：林維朝 裝幀：線裝2冊 尺寸：17.5×25.5cm、21×31cm

起拍價：100,000

林維朝（1868～1934），字德卿，號翰堂，別署怡園主人，嘉義新港人，雲門舞集創辦人林懷民曾祖父。林維朝為清末秀才，日治時期亦參與地方政治事務，擔任過嘉義廳參事，多次主持地方整治和開發，尤其重視地方文教，曾於怡園開館傳授漢文，並與新港文人共組「巖音吟社」。



247



### 標社沿革志略

作者：傳錫祺 出版：博文社 出版時間：昭和6（1931）年11月

裝幀：線裝1冊 尺寸：14×24.5cm

起拍價：8,000

標社是日治時期臺灣最具代表性的三大詩社之一，也是最具批判性格與抗議精神者，1901年由臺中霧峰林家林癡仙（1875～1915）、林幼春（1880～1939）、賴紹堯（1817～1971）等人發起，傅復澄（1872～1946）拓展規模，林獻堂（1881～1956）聚結文友。「標社」與臺灣文化協會皆以霧峰林家做為活動中心；取難以為人所用的櫟木為社名，取意：「學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」比喻政權轉移後的臺灣傳統文人，一身所學已昨是今非。

248



### 標社第一集

作者：林幼春編 出版：博文社 出版時間：大正13（1924）年2月

裝幀：線裝1冊 尺寸：16.5×24cm

起拍價：5,000

249



### 臺灣詩乘上下卷

作者：連雅堂

出版：臺灣省文獻委員會

出版時間：民國39（1950）年7月初版

裝幀：平裝2冊

尺寸：18×26cm

起拍價：8,000

250



### 義方永思集（題贈本）

作者：李氏義方居 出版：新生報 出版時間：民國44（1955）年6月

裝幀：線裝1函2冊 尺寸：20×33.5cm

起拍價：5,000

李建興（1891～1981），字紹唐，臺灣礦業鉅子「瑞三礦業」創辦人。本籍福建泉州府安溪縣，出生於臺北平溪。李建興出身窮苦農家，後從事煤礦包工，承攬日本礦務工程起家。1930年舉家遷往瑞芳定居，興建「義方居」。1934年成立瑞三礦業公司，設總部於瑞芳，並從基隆顏家買下猴硐坑採礦權，探勘後發現當地仍蘊藏大量煤礦資源，奠定其煤礦事業版圖，李家自此成為地方望族，與基隆顏家平起平坐。李建興受私塾漢學教育，能詩文，曾任瀛社副社長、社長。此書為義方居主人李建興紀念其父李伯夷、母白太夫人之紀念集，有李建興毛筆題贈字跡、鈐印。



251



### 亞細亞的孤兒（孤帆及中、日文版本，共 6 種）

尺寸：尺寸不一

起拍價：3,000

- 1.《孤帆》泛亞出版社／民國 52（1963）年元月／平裝／12×19cm
- 2.《亞細亞的孤兒》遠行出版社／民國 66（1977）年 9 月／平裝／13×19cm
- 3.《亞細亞的孤兒》遠景出版社／西元 1993 年 9 月／平裝／13×19cm
- 4.《亞細亞的孤兒》南華出版社／民國 51（1962）年 6 月／平裝／13×19cm
- 5.《アジアの孤兒》東京一二三書房／昭和 31（1956）年 4 月／平裝／13×19cm）
- 6.《亞細亞的孤兒》春暉出版社／2008 年 7 月初版／平裝／15×20.5cm

252



### 濁流千草集（吳濁流簽贈童尚經）

作者：吳濁流

出版：集文書局

出版時間：民國 52（1963）年 4 月初版

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：13×19cm

起拍價：3,000

253



### 吳濁流選集兩冊（吳濁流簽贈童尚經）

作者：吳濁流

出版：廣鴻文出版社

出版時間：民國 55（1966）年 12 月

裝幀：平裝 2 冊

尺寸：13×19cm

起拍價：3,000

吳濁流（1900 ～ 1976）生當日治之時，是教員是記者，更是作家、詩人，他以小說、隨筆名世，卻願以詩人自居，此或所以日後新竹縣政府籌辦「吳濁流文學館」，鍾肇政先生（1925 ～ 2020）為館名題字，堅持加上「鐵血詩人」原因之一吧。戰後，他創辦《臺灣文藝》，1969 年設立吳濁流文學獎，培養許多鄉土文學作家，在威權統治時代，堅持為臺灣文學留下一線命脈。

除小說創作外，吳濁流常寫漢詩，有《濁流千草集》、《藍園集》、《濁流詩草》等詩集行世。此濁流千草集與選集二冊尤為珍罕難得，係老先生簽贈予友人童常先生者。童尚經（1917 ～ 1972），筆名童常，江蘇鎮江人，臺灣兒童文學先驅，《臺灣新生報》副總編輯、《新生副刊》主編，由於任職報社期間經常幫助白色恐怖時期受難者投稿，後因文字獄與支助政治犯而被下獄處死。

254



### 張深切著作二種：我與我的思想、縱談日本

作者：張深切

出版：中央書局、泰山出版社

出版時間：民國 54（1965）年 7 月再版、55（1966）年 8 月初版

裝幀：平裝 2 冊

尺寸：13×19cm

起拍價：3,000

255



### 山河

作者：楊雲萍

出版：清水書店

出版時間：昭和 18（1943）年 11 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：15×22cm

起拍價：5,000

楊雲萍（1906 ～ 2000），前半生以文學青年「詩人楊雲萍」為人所敬愛；後半生以臺灣史播種者「史家楊雲萍」為世所尊崇。畢生孜孜矻矻，作育英才；不伎不求，無怨無悔。

他天資穎悟，能寫詩能創作小說，19 歲便與友人創刊第一本臺灣白話文學雜誌。戰前活躍於臺灣文壇，戰後受到許壽裳（1883 ～ 1948）賞識、提攜，最終成為南明史、臺灣史學者，在困難的年代裡，不問收穫地埋頭播種耕耘。

《山河》為其唯一公開出版的日文詩集，由日治臺灣最具知名度的立石鐵臣（1905 ～ 1980）擔綱裝幀設計，封面簡潔大方、藍白兩色呈現「山河大地，一片寧靜」氛圍，實則，此時山河都在戰爭烽火之中——「書（詩）即淨土」，或許所想表達的是這個吧？！

《山河》收錄楊氏詩作 24 首，出版 800 冊，卻因戰亂導致流通受阻，甚或燬於戰火，歷劫傳世十分有限。此本品相完好，書衣無損，幾如全新，書前貼有日治斗六文人鄭津梁（梅里淳，1910 ～ 1989）委託立石鐵臣所製作「槐竹書屋 梅里淳愛藏」藏書票一，書後版權頁鈐「習靜樓主」朱文方印一，珍貴更可知也。



256



### 孤獨な魚、附明信片一紙

（龍瑛宗簽贈傅彩澄）

作者：龍瑛宗  
出版：臺灣文庫盛興出版部  
出版時間：昭和 18（1943）年 11 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：10.5×15cm  
起拍價：12,000



### 植有木瓜樹的小鎮、附明信片

（龍瑛宗簽贈傅彩澄）

作者：鍾肇政、葉石濤主編  
出版：遠景出版社  
出版時間：民國 68（1979）年 7 月  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13×18.5cm  
起拍價：12,000

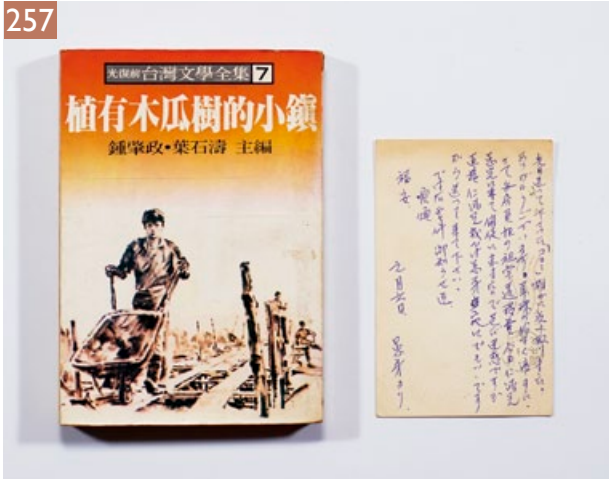


龍瑛宗先生是最常被人拿來與呂赫若、楊逵並提的臺灣前輩作家。1937 年，年甫 25 歲之時，他便以處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉入選日本《改造》月刊徵文。知名評論家杉山平助還在《朝日新聞》大大稱許一番。此後他的作品不斷，迭受好評，被譽為「日治時期最具世界性的臺灣作家」。

戰後，龍瑛宗先生一邊在合作金庫工作，一邊自修中文，同時也不放棄日文寫作，苦練雙刀流的結果，不但寫出了日文小說〈夜流〉、〈崖上的男人〉等，更於 1980 年首度發表了中文小說〈杜甫在長安〉。努力不懈的精神與毅力，直讓後輩敬佩不已。「我之所以不停的寫，只是不願讓這一段歷史成為空白，想藉著文字給子孫留下記錄，讓他們瞭解在異族統治下所受到的羞辱和無言以對的痛苦。」老先生曾這樣說過。

龍瑛宗先生寫小說，也寫散文。二次大戰前後曾出版《孤獨な魚》，出版於戰時 1943 年，收錄 15 篇文章，談魯迅談橫光利一談梶井基次郎，談詩的鑑賞也談臺灣文學的展望，是日治僅見臺灣作家讀書隨筆集。此二書與隨附明信片為龍瑛宗簽贈詩人傅彩澄，更為難得。

257



258



### 江文也 上代支那正樂考、黑膠唱片

作者：江文也  
出版：三省堂、Columbia  
出版時間：昭和 17（1942）年 5 月初版、1905 年 4 月 15 日  
裝幀：精裝 1 函 1 冊  
尺寸：22×15.4cm  
起拍價：5,000

江文也（1910～1983），作曲家、聲樂家、教師。臺北三芝客家人，是首位享譽國際樂壇的東方作曲家。作品蘊含著濃厚臺灣故土、宗教聖樂與中國古典文化情感，奠定了臺灣與中國的現代音樂風貌。

江文也是音樂家，也是詩人，一生多采多姿，也有許多波折。一生際遇於日本與中國間，貢獻巨大。他在日治時期的臺灣出生，在日本成長，在中國去世。但是在這三個地方，似乎沒有得到應有的評價。他的音樂成就是國際性的。1936 柏林奧運，他以《臺灣舞曲》榮獲第四名，當時的奧運，還包括藝術競技，使他成為第一位獲得奧林匹克獎牌的臺灣人。

259



### 臺北縣志二十八卷

總纂：盛清沂 出版：臺北縣文獻委員會 出版時間：民國 49（1960）年  
裝幀：線裝 2 函 28 冊（附上下護板） 尺寸：16.5×26.4cm  
起拍價：25,000

260



### 臺灣書目年表

編者：日本歷史地理研究會  
出版：日本歷史地理研究會  
出版時間：明治 37（1904）年 8 月  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：14×20cm  
起拍價：2,000

261



### 臺大文學（共 23 本）

編者：臺大文學會 出版：臺北帝國大學短歌會  
出版時間：昭和 12（1937）年 3 月～19（1944）年 11 月  
裝幀：平裝 23 冊 尺寸：16×23.5cm、15×22cm  
起拍價：20,000（有底價）

1946 年 11 月，是時之臺北縣長陸桂祥邀集黃純青、楊雲萍等地方士紳二十多人召開「臺北縣修志委員會會議」，會中決議建請臺灣省行政長官公署纂修省志，此為臺灣二次大戰後倡議修省、縣志之先，開啟臺灣二次大戰後初期編纂志書之風氣。

1962 年，臺北縣政府成立文獻委員會，第一件大事便是邀請、敦聘耆宿盛清沂（1913～1999）為總編纂，林興仁、劉如桐、林佛國主修，著手編纂《臺北縣志》，由於幅員廣大，鄉鎮眾多，相關史料文獻、統計數據亟待彙整分析撰稿，工程浩大，主事者又謹慎頂真，因此費日耗時，前後耗費八年時間，方才編成出版，距離性質相近的《淡水廳志》（1871 年），已近百年，百年滄桑變化，人文歷史、地理、經濟、社會沿革變遷種種，俱包含於 28 卷 300 萬言之中。

此套即第一次修纂的《臺北縣志》，28 卷俱全，上下護木猶存，可謂難得。桑梓文獻，輾轉一甲子，值得珍藏細讀也。

第一卷第五號（毛邊本）／第二卷第一～第六號／第三卷第六號／第四卷第五號／第五卷第一號～第六號／第七卷第二、四、六號／第八卷第一～第五號

1936 年 1 月《臺大文學》創刊於臺北，最早由安藤正次（1878～1952）編輯，1940 年 4 月後由矢野禾積續任，為一雙月刊文學雜誌，內容包括論文、隨筆、譯文譯詩、俳詩、漢詩等，係臺北帝大文學科的機關雜誌，由該科教職員、畢業生、在校生所組成的「臺大文學會」發刊，堪稱戰後臺灣大學《中外文學》雜誌的前身。

此雜誌雖屬學術期刊，涵蓋面卻頗廣闊，或與該會「以一般文學研究為目的」的旨趣有關，除神田喜一郎、安藤正次、矢野峰人、島田謹二等學者文章之外，森鷗外之子，任職臺大醫院的森於菟也常為文，另外吳守禮、黃得時先生文章偶亦得見。

該刊發行量有限，今日存世無多，知者更少，此次 23 冊同時並出，堪稱盛事，珍貴可知也。





### 呐喊

作者：魯迅 出版：上海北新書局  
出版時間：1928 年 9 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：14×20cm  
起拍價：2,000



### 狂人日記

作者：魯迅 譯者：王禹農 出版：王禹農  
出版時間：民國 36（1947）年 1 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18cm  
起拍價：5,000



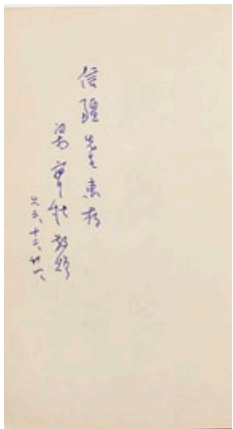
### 胡適言論集甲編

作者：胡適 出版：自由中國社  
出版時間：民國 42（1953）年 4 月初版  
裝幀：平裝 2 冊 尺寸：13×18cm  
起拍價：8,000



### 槐園夢憶

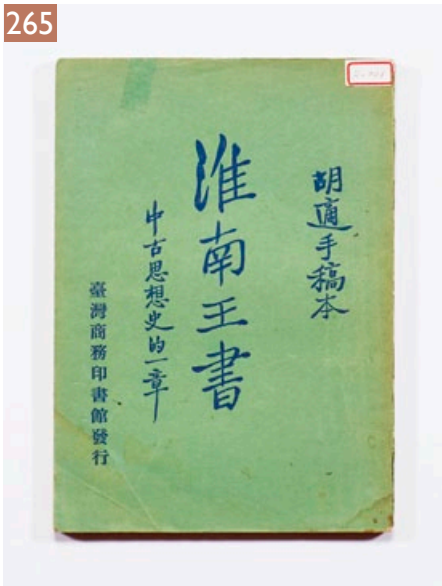
作者：梁實秋 出版：遠東圖書公司  
出版時間：民國 63（1974）年 12 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18cm  
起拍價：10,000



### 張恨水作品六種

作者：張恨水 裝幀：平裝 6 冊 尺寸：13×19cm  
起拍價：8,000

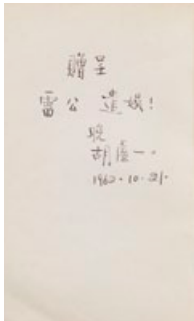
- 1.《似水流年》百新書店／民國 38（1949）年 3 月
- 2.《太平花》三友書社／民國 38（1949）3 月
- 3.《秘密谷》百新書店／民國 38（1949）年 3 月
- 4.《天河配》建中出版社／民國 37（1948）年 10 月
- 5.《熱血之花》三友書社／民國 38（1949）年 3 月
- 6.《燕歸來（上中下）》香港匯文書店／無版權頁



### 淮南王書：中古思想史的一章

作者：胡適 出版：臺灣商務出版社 出版時間：民國 51（1962）年 9 月臺 1 版  
裝幀：平裝 尺寸：15×21cm  
起拍價：2,000

雷震（1897 ～ 1979）和《自由中國》編輯胡虛一交情深厚，兩人是舊識好友，也是早年推動臺灣民主改革的先驅，先後被國民黨逮捕入獄。1960 年臺灣警備總司令部以涉嫌叛亂罪將雷震與劉子英、馬之驢、傅正等人逮捕，隨後在軍事法庭上以「為匪宣傳」、「知匪不報」罪名將雷震判處十年徒刑；此部《淮南王書：中古思想史的一章》的作者胡適（1891 ～ 1962），時任中央研究院院長，曾為雷震和《自由中國》一案向國民黨陳誠政府發出反對電文，並向蔣介石求情，指當局逮捕雷震入獄之處置甚不明智、極不恰當，政府將蒙「摧殘言論自由」之惡名，認為應將其交由司法公開偵查審判。雷震在監獄中收到胡虛一贈送胡適此書，除悉心閱讀外，並留有眉批手記字跡。此書後來又被曾寫文章批評蔣介石三度連任總統、同案入獄的傅正先生（1927 ～ 1991）所收藏。以一書串連起《自由中國》與臺灣民主運動人物，其珍貴可知。



### 駝駝祥子

作者：老舍 出版：文化生活  
出版時間：民國 37 年 12 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18cm  
起拍價：2,000



### 趙子日

作者：老舍 譯者：奧野信太郎 出版：中央公論社  
出版時間：昭和 16（1941）年 12 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：16×18cm  
起拍價：3,000



### 厚黑學

作者：李宗吾 出版：奇書欣賞會  
出版時間：不詳  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18cm  
起拍價：5,000



### 張看、張愛玲的畫、明報月刊 102、103、117、118 期

作者：張愛玲 出版：皇冠出版社、CHEN MI JI CULTURAL PRODUCTION、明報月刊社  
出版時間：民國 65（1976）年 5 月初版、2003 年 11 月、1974 年、1975  
裝幀：平裝 6 冊 尺寸：13×18cm、10.3×16cm、19.5×26cm  
起拍價：1,000

中國現代文學史上，自己動手設計封面的作家不多，最有名的當屬魯迅，不但設計封面，還設計校徽、國徽；張愛玲也不遑多讓，她曾為自己的第一本小說集《傳奇》設計了三種封面，種種皆出格。戰後 1970 年代，她又為皇冠版張愛玲作品設計了三個封面：《流言》、《紅樓夢魘》，以及最為人所激賞，也是張迷所亟於追索的《張看》，封面簡潔，張氏大塊色幅又出現，中間虛線點成的那隻眼睛，則讓人直直聯想起費茲傑羅《大亨小傳》裡的那雙眼睛。——祖師奶奶的天才夢，或者也包括封面設計吧！？



### 徐訏作品八種

作者：徐訏 裝幀：平裝 8 冊 尺寸：13×19cm  
起拍價：5,000

- 1.《一家》夜窗書屋／1950 年 11 月港一版
- 2.《黃浦江的夜月》夜窗書屋／民國 37（1948）3 月
- 3.《鬼戀》夜窗書屋／民國 38（1949）年 4 月
- 4.《母親的肖像》夜窗書屋／民國 36（1947）年 4 月
- 5.《港外的情調》夜窗書屋／1950 年 11 月港一版
- 6.《吉布賽的誘惑》夜窗書屋／38（1949）年 2 月
- 7.《精神病患者的悲歌》長風出版社／不詳
- 8.《阿拉伯海的女神》夜窗書屋／1950 年 11 月港一版



273



賈雲兒前傳（簽贈琦君夫婦）

作者：陳紀濤  
出版：重光文藝出版社  
出版時間：民國 46（1957）年 12 月初版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13×18cm  
起拍價：1,000

275



讀胡適（董橋簽名鈐印，特製附盒真皮本）

作者：董橋 出版：牛津大學出版社 出版時間：2019 年  
裝幀：精裝 1 冊附盒 尺寸：14.3×22cm  
起拍價：8,000

董橋（1942～），原名董存爵，福建晉江人，國立成功大學外文系畢業，英國倫敦大學亞非學院研究多年。曾任職《明報月刊》、《明報》，《蘋果日報》，撰寫文化思想評論及散文，兩岸三地出版作品數十多種。

274



兒童雜事詩

作者：周作人 出版：香港崇文書店 出版時間：1973 年 9 月  
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：16.7×27.3cm  
起拍價：3,000

此書為周氏 1948 年 3 月自寫的定本，而本書的書跡是周氏在 1954 年 1 月重抄的版本，有雜事詩 72 首，分甲乙丙三編。線裝，開本大氣精美，印章套紅，書法秀雅，至堪玩賞。

276



董橋作品三種（簽名鈐印本）

作者：董橋  
起拍價：8,000

- 1.《英華沈浮錄》明窗出版社／1996 年 3 月初版／平裝／11×16.5cm
- 2.《英華沈浮錄》牛津大學出版社／2012 年／精裝／13.5×20cm
- 3.《天氣是文字的顏色》遠流出版社／2000 年 4 月初版／軟精裝／13×19cm

277



周瘦鵑兩種：紫羅蘭盒小叢書之四《綠牕豔課》、《紫蘭花片》（第 2、3、4、6、10、11、12、15、19、20 集）

編者：周瘦鵑 出版：大東書局 出版時間：民國 17（1928）年 6 月  
裝幀：平裝共 11 冊 尺寸：9.5×13cm  
起拍價：2,000

周瘦鵑（1895～1968），原名祖福，字國賢，江蘇蘇州府吳縣人。當代作家、園藝家、編劇。1920～30 年代，周瘦鵑任《申報》副刊《自由談》編輯，同時主編或與他人合編《禮拜六》週刊、大東書局《半月》雜誌（後改名《紫羅蘭》和《新家庭》）、《紫蘭花片》、《良友畫報》等多種報刊。作品多為哀怨淒楚的風格，是民國初年「鴛鴦蝴蝶派」代表人物。其中又以《紫蘭花片》為「周瘦鵑個人之小雜誌」，是其個人風格鮮明代表作，內容從小說、雜筆、叢談與補白等，均出自周一人之手。此存第 2、3、4、6、10、11、12、15、19、20 集，難得也。

278



李抱忱作品三種（簽贈、簽名本）

作者：李抱忱  
起拍價：3,000

- 1.《山木齋話當年》傳記文學出版社／民國 56（1967）年 9 月初版／平裝／13×18.5cm
- 2.《合唱指揮》天同出版社／民國 63（1974）年／平裝／15×21cm（簽贈本）
- 3.《演唱會歌曲全集》天同出版社／民國 59（1970）年 1 月初版／平裝／19×26.5cm（簽名本）

李抱忱（1907～1979），幼名保真，筆名飽塵、疲兮，河北保定人。當代作曲家、合唱指揮家，自幼喜愛音樂，熱衷合唱。1930 年畢業於北平燕京大學。1935 年赴美，在歐柏林大學音樂系深造，獲碩士學位。李抱忱推動及指揮了中國第一次全國巡迴演唱會。抗日戰爭期間，他帶領合唱團於各地演唱，激勵民眾抗日鬥志與熱情，鼓舞抗戰必勝信心。1948 年獲哥倫比亞大學博士學位，後歷任多所大學教授。一生創作了大量的四部合唱曲，出版《合唱指揮》、《李抱忱歌曲集》、《抗戰歌曲集》、《獨唱曲集》和《李抱忱音樂論文集》等。《山木齋話當年》是他 60 歲的回憶錄，又名「一個音樂與語言工作者的自述」。全書除了個人回憶外，也有音樂界的故事，更有語言工作的史料，文筆生動流暢，十分引人入勝。

279



白先勇作品四種（簽名本）

作者：白先勇  
起拍價：5,000

- 1.《現代文學》第一期／現代文學編輯委員會／民國 59（1970）年 3 月初版／平裝／15×21cm
- 2.《孽子》遠景出版社／民國 74（1985）年 4 月／平裝／13×18.5cm
- 3.《謫仙記》大林文庫／民國 69（1980）年 7 月／平裝／13×18.5cm
- 4.《臺北人》晨鐘出版社／民國 61（1972）年 11 月／精裝／13×18.5cm







290



## 僵局、放生鼠

作者：七等生  
 出版：林白出版社、大林書店  
 出版時間：民國 58（1969）年 3 月、民國 62（1973）年 5 月初版  
 裝幀：平裝 2 冊  
 尺寸：10×18cm  
**起拍價：1,000**

291



## 七等生作品三種

**起拍價：4,000**

- 1.《東之藝術／鄉居隨筆七等生繪畫觀摩展》東之畫廊／民國 80（1991）年／平裝 1 冊／ 25×25cm
- 2.《我愛黑眼珠續記》簽名本／漢藝色研／民國 77（1988）年 9 月（初版）／平裝 1 冊／ 15×21.5cm
- 3.《老婦人》簽名本／洪範書店／民國 73（1984）年 11 月（初版）／平裝 1 冊／ 13×19cm

七等生在臺灣文壇頗具知名度，榮獲第一屆及第二屆臺灣文學獎。創作無數小說。經常發表於各大報或文學性出版社，而特別為新生代文學研究者樂於研究和探討。然而他的繪畫在美術界卻鮮為人知，除了在 1996 年曾於臺北環亞畫廊發表過「重回沙河札記」攝影展外，在東之畫廊全數集合 43 幅畫作，可說是首次以粉彩畫作品發表的重要個展。

292



## 飄然曠野（作家李喬第一本書、簽名本）

作者：李喬 出版：幼獅書店  
 出版時間：民國 54（1965）年 10 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：10×18.5cm  
**起拍價：3,000**

293



## 冷欣將軍藏書四種、今日蘇俄內幕

裝幀：平裝 5 冊 尺寸：12×18.5cm  
**起拍價：3,000**

1. 胡秋原《俄帝侵華史綱一、二》中華文化出版事業委員會／民國 44（1955）年 1 月
2. 丁慰慈《蘇俄見聞錄》中華文化出版事業委員會／民國 44（1955）年 4 月
3. 蔡葩《蘇俄真相》中華文化出版事業委員會／民國 44（1955）年 8 月
4. 約翰·根室《今日蘇俄內幕》聯合報社／民國 47（1958）年 7 月初版

冷欣（1900～1987），字容庵，江蘇興化人，黃埔學校第一期畢業生。1959 年退役，致力於歷史研究。1964 年後，歷任私立東吳大學、中國文化大學教授，講授中國近代史。

294



## 人間雜誌（全套 47 期）

出版：人間出版社  
 出版時間：民國 74（1985）年 11 月～78（1989）年 9 月  
 裝幀：平裝 47 冊 尺寸：19×26cm  
**起拍價：5,000**

題有「消失的村落」、「悲泣的河海」、「湯英伸事件」、杜邦等「環保運動深入報導」、「街頭運動」以及「二二八事件」等。

《人間》深刻影響了臺灣在 1980 年代風起雲湧的學生運動及街頭、社會運動，也培育出大量報導文學作家及攝影專家，對於臺灣的紀實攝影、報導文學以及左翼論述的發展，有很重要的影響。

295



## 比較宗教學（聖嚴法師簽名本）

作者：釋聖嚴 出版：劉克襄 出版時間：民國 57（1968）年 6 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×21cm  
**起拍價：5,000**

聖嚴法師以「學問僧」入世，胼手胝足開闢「法鼓山」叢林，而為一代佛門龍象，其學問、修為俱俱令人感佩，而其慈悲大愛，更是永留人心，傳燈不盡。「欲為諸佛龍象，先做眾生牛馬」，是即法師寫照。

此為法師早年與基督信徒討論宗教異同，寫出《基督教之研究》（1967），潛心思付所得出的結果，此本為初版本，書前更有法師簽名鈐印，敬贈「是幻法師惠正」字樣，毛筆行書秀朗有致，與晚年的端正工整頗異，難得之至。

296



## 遜庵談藝錄

作者：葉恭綽  
 裝幀：線裝 1 冊  
 尺寸：13.2×22cm  
**起拍價：5,000**

本書為近代詞學家、書畫家、收藏家葉恭綽（1881～1968）親自編定的談藝雜文集，共收文 129 篇，內容為遜庵自記其所知、所見、所得書畫、金石文物、金石碑版、文房四寶、佛門史蹟、骨董鑑藏、典籍叢談以及雪泥鴻爪等。反映了葉氏治學談藝、考古論古的主要成就，為文物考古學者重要參考資料。



297



### 曾剛父詩集

作者：（清）曾習經 出版：仁記印物館  
出版時間：1953 年 裝幀：線裝 1 冊  
尺寸：14×26cm  
起拍價：2,000

曾習經（1867～1926），字剛甫，一作剛父，自號蟄庵居士，廣東揭陽棉湖鎮（今屬揭西縣）人。清代財政官員、詩人、書家、校勘與版本研究家。晚清粵中詩人，揭陽最後一位進士，官至度支部右丞。清帝遜位前一日辭官，退居京都，躬耕不輟。梁啟超（1873～1929）譽之「嗚乎，此揭陽曾剛甫右丞，有清易代之際第一完人。」推許備至。

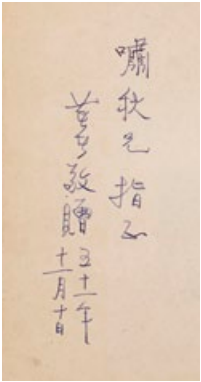
曾剛父一生好讀書藏書，以藏書、校書、辨書、著書聞世，收藏秘本甚多，除在校勘與版本研究上被公認卓有成就外，其詩尤為世所推崇，公認為嶺南近代四家之一。曾氏去世半年後，葉遐庵（1881～1963）為之印行「蟄庵詩存」，詩作 210 題 359 首，最早為中貢士後作，最後作於 1926 年，惟印數不多。此書為癸巳（1953）年香港畫家、收藏家韓穗軒（1907～1992）出資重刊，香港仁記印物館承印，書後有漢學家饒宗頤（1917～2018）跋。

299



### 畫廊（簽贈朱嘯秋）、法蘭西詩選

作者：覃子豪  
出版：藍星詩社、大業書店  
出版時間：民國 51（1962）年 4 月初版、47（1958）年 3 月臺初版、  
裝幀：平裝 2 冊  
尺寸：15×17cm、15×21cm  
起拍價：5,000



300



### 風景

作者：楊喚  
出版：現代詩社  
出版時間：民國 43（1954）年 9 月  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：12.5×19cm  
起拍價：3,000

楊喚（1930～1954）本名楊森，東北遼寧人，天才洋溢的短命詩人也。他是臺灣兒童詩的先驅，感情豐富又具趣味性，其詩作曾收入小學課本，若說臺灣好幾代的小孩都是讀他的詩長大的，一點不為過。更且因他死得早，死得年輕，風塵不沾衣，遂讓他始終保持住了詩人的純真，讓人懷念不已。

此書係 1954 年春天，他不幸以 25 歲之齡，意外過世後，友人醞資為他所出版的詩集。書成於 1954 年 9 月，列入「現代詩叢」之一，僅發行 1500 冊。時至今日，早成為詩迷們傳說中的夢幻逸品矣。

298



### 焚琴的浪子

作者：馬博良  
出版：素葉出版社  
出版時間：1982 年 6 月  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13×18.8cm  
起拍價：3,000

301



302



### 紀弦作品三種

作者：紀弦 出版：現代詩社  
出版時間：民國 52（1963）年 4 月再版、56（1967）年 8 月初版、63（1974）年 6 月初版  
裝幀：平裝 3 冊 尺寸：13×18.5cm  
起拍價：2,000

303



### 蕩花利那

作者：鄭愁予  
出版：三聯書店香港分店  
出版時間：1985 年 10 月第 1 版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13.5×21cm  
起拍價：1,000

304



### 紀弦詩論（簽贈吳自甦）、紀弦致吳自甦明信片

作者：紀弦  
出版：現代詩社  
出版時間：民國 43（1954）年 7 月初版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13×18.5cm、14.8×10.5cm  
起拍價：5,000

紀弦著作等身，活到老寫到老，尤其與人筆戰，樂而不疲，理論實證都可講出一大串，此本為他最早一本詩論，得見汪洋恣肆，始於源頭一滴也。此為其簽贈給著名學者吳自甦教授詩論及明信片，難得也。

臺灣詩壇有二弦：紀弦、痲弦。痲弦後出，也寫也編，橫空一時。紀弦早慧，16 歲開始創作，40 年代便以「路易士」之名，聲噪上海灘。1948 年來台後，倡導新詩不遺餘力，與覃子豪、鍾鼎文並稱大老。他稱自己的詩是「反『新月派』，反『格律至上主義』的『自由詩』」，是「以新工具代替舊工具，以散文的節奏代替韻文的節奏，而有聲調之美」，「絕不同於時下流行的所謂『現代詩』」，所以「我寧可稱我的詩為『自由詩』或『新詩』，而不再願意使用『現代詩』三字」——有趣的是，他卻一手創辦了「現代詩社」，且接連出版了七卷的「紀弦自選詩」。

此三冊即其自選詩卷：卷之一摘星的少年、卷之四檳榔樹乙集、卷之七檳榔樹戊集。

### 外外集（簽贈商禽羅英夫婦、再題簽）

作者：洛夫 出版：創世紀詩社 出版時間：1967 年 8 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：10.5×18.5cm  
起拍價：1,000

洛夫人稱「詩魔」，都說由於他早年為一「超現實主義」詩人，表現手法近乎魔幻，乃有此外號。但更可能的是，他「瘋魔」於寫詩，始終熱情不懈，創作不輟。2001 年，年過古稀的他，出版詩集《漂木》，全書就是一首詩，3000 行！氣勢磅礴、結構井然。有此精力，成此巨構。說他不「魔」，誰信！？

跟臺灣許多現代詩人一樣，洛夫也從軍中出發。他是海軍。海洋的廣袤與變幻，氣勢與飄渺，影響他的詩作，自不待言。他與張默、痲弦，共同創立詩社，取名「創世紀」，亦屬可知。他二十歲不到，便開始寫詩，1957 年自費出版第一本詩集《靈河》，到了 2000 年時，已經出版詩集 28 本、散文集 1 本、評論集 5 本，另有譯作 8 本，他說：「寫詩不只是一種寫作行為，而更是一種價值創造。」洛夫所創造的價值，澆溉、豐饒了臺灣乃至華人的現代詩版圖。這樣說，應不為過。

此《外外集》係洛夫第三本詩集，其罕見程度，與《靈河》、《石室之死亡》不相上下，此本又係簽贈詩人商禽羅英夫婦，後再題簽，見證軍旅詩人之間友誼者，詩迷競逐，當可預期。

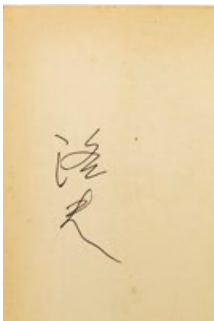


305



### 時間之傷（簽名本）、洛夫書法

作者：洛夫  
 出版：時報出版  
 出版時間：民國 70（1981）年 6 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：14.8×21cm、17×27cm  
 起拍價：5,000



306



### 風的薔薇（簽贈詩人方平）

作者：白萩 出版：笠詩社 出版時間：民國 54（1965）年 10 月  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12×18cm  
 起拍價：2,000

白萩非科班出身，唸的是臺中商職。他很早就寫詩且寫得好。早年的白萩，不但是藍星詩社骨幹，也曾列名「現代派」，後來且頻頻於「創世紀」發表作品，十足活躍。1964 年他更與桓夫、林亨泰、錦連等 12 人共同創立「笠詩社」，獨樹一幟且旗幟鮮明，就是要走自己的、本土的道路！

白萩作品富含實驗精神，總在求新求變，「為了產生一首詩，我們必須殺死全世界的詩人，我們必須殺死昨日那個我的詩人。」如此絕決的話，也讓人見識到了關於詩的創作，最最嚴肅的那一面。此為其第二本詩集，印量少少，簽贈詩人方平（廖邦彥），絕難得！

307



### 南港詩鈔

作者：楓堤  
 出版：笠詩社  
 出版時間：民國 55（1966）年 10 月  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：12×17.8cm  
 起拍價：1,000

詩人楓堤早期的詩作多抒情傾向，《南港詩鈔》以後，將目光轉向現實生活，反省「工業時代」，充滿現代主義色彩。書中 45 首作品大多數是在南港期間完成。詩人在自序中：「生活，對於我，是難於預見和判斷的命運的挑戰；無論如何，是血淋淋的現實。它可能是一個幽深的陷阱，一段擺盪的走索，但也可能是一口甘冽的泉井，一粒飽滿的菓實。它擊發我的情感，使我不得不依靠詩，把它剖白出來，且因而得以自我觀照。實際上，詩，就是這麼一回事。不需要什麼宣言，也不必喊出口號。生活，就是我的詩；詩，就是我的生活。」可見李魁賢此時從生活中觀照詩的對象，擴展其詩的思想，可謂詩人告別抒情轉向現實的過渡作品。

308



### 余光中作品簽名本四種：望鄉的牧神、英美現代詩選上下冊、白玉苦瓜、錄事巴托比

作者：余光中、梅爾維爾  
 出版：藍星詩社、學生書局、大地出版社、今日世界社  
 出版時間：民國 57（1968）年 7 月初版、民國 57（1968）年 6 月初版、民國 63（1974）年 7 月初版、1972 年 8 月第一版  
 裝幀：平裝 5 冊  
 尺寸：13×18.5cm、16.5×24cm  
 起拍價：1,000



309



### 萬聖節（簽贈本）

作者：余光中  
 出版：藍星詩社  
 出版時間：民國 49（1960）年 8 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：15×17cm  
 起拍價：1,000

余光中第三本詩集，也是他第一次出國到愛荷華大學進修時的詩作結集。這些詩深受現代藝術影響，「如果讀者能自立體派甚至抽象派的觀點去讀，將比較容易把握他們的精神。可是這些作品不是畫；它是一位詩人嘗試以畫家的敏感，而非以畫家的手，寫成的詩。」少年氣銳，以詩作畫，且是立體派抽象畫，成功與否固不論。光此企圖，就不是一般詩人所能相比的。光只這一點，「這樣的詩人余光中」，便有其值得一讀之處了。此本書前有余氏簽贈字跡，實罕觀之珍品也。

311



### 望鄉的牧神（簽贈本）

作者：余光中  
 出版：藍星詩社  
 出版時間：民國 57（1968）年 7 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：12.5×18.5cm  
 起拍價：1,000

312



### 五陵少年（簽贈本）

作者：余光中  
 出版：文星書店  
 出版時間：民國 56（1967）年 4 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：10.5×18.5cm  
 起拍價：1,000

310



### 藍色的羽毛（簽贈本）

作者：余光中  
 出版：藍星詩社  
 出版時間：民國 43（1954）年 10 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：12.5×18.5cm  
 起拍價：1,000

313



### 天狼星（簽贈本）

作者：余光中  
 出版：洪範書店  
 出版時間：民國 65（1976）年 8 月初版  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：13.5×18.5cm  
 起拍價：1,000

314



### 梵谷傳（上、下冊，簽贈本，簽贈德進兄）

作者：余光中  
 出版：重光文藝出版社  
 出版時間：民國 45（1956）年 11 月初版、46（1957）年 3 月初版  
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：12.5×18.5cm  
 起拍價：1,000



315



### 穀雨

作者：方旗 出版：民間美術工作室 出版時間：1989 年  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×17cm  
 起拍價：3,000



316



## 曙光（簽贈本）、第九日的底流、死亡之塔

作者：羅門 出版：藍星詩社  
 出版時間：民國 47（1958）年 5 月初版、52（1963）年 5 月、58（1969）年 6 月  
 裝幀：平裝 3 冊  
 尺寸：15×17.5cm、16.5×18.5cm  
 起拍價：2,000

羅門（1928～2017）為了愛情而成為了詩人。他因女詩人蓉子（1922～2021）的《青鳥集》而動心追求，受其影響，也開始寫詩，等到兩人締結連理時，已是一對詩人伉儷了。兩人共築的「燈屋」，因此成為 60、70 年代新詩詩人們經常流連朗讀討論詩作的文化沙龍。

《曙光》，詩人羅門第一本詩集，書後詩人舊照炯炯有神，書成初見竟已 60 年前往事矣，書前更有詩人中英文簽名，珍貴更上一層樓。羅門為了愛而寫詩，也寫詩論，《第九日的底流》為其加入藍星詩社，繼《曙光》之後，所出版的第二本詩集，書後並附他的詩論名篇〈現代人的悲劇精神與現代詩人〉。無論「詩」或「論」，汪洋恣肆，立意宏大，大有一口吸盡西江水之概，日後被譽為「都市詩及戰爭詩的巨擘」的詩人氣魄於此早見發微。此本由畫家莊喆（1934～）封面設計，可謂難得。

蓉子是江蘇人，出身基督教家庭，愛閱讀，求學也順利，卻在大時代的風暴裡，被吹襲到了台灣。1950 年她開始寫詩，天分綻放，1953 年出版第一本詩集《青鳥》，因「充滿著一種寧靜的寂寞和淺淡的悵鬱」，致有人說她是「現代李清照」。《七月的南方》為詩人的第二本詩集，也是她在『藍星詩叢』的第一本詩集，畫家韓湘寧（1939～）特為設計封面，更見不凡。

317



## 青鳥集、七月的南方

作者：蓉子 出版：中興文學、藍星詩社  
 出版時間：民國 42（1953）年 11 月初版、50（1961）年 12 月初版  
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：12×17cm、15×17.5cm  
 起拍價：2,000

318



## 秋·看這個人（簽名本）

作者：碧果 出版：創世紀詩刊社 出版時間：民國 48（1959）年 4 月  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×21.5cm  
 起拍價：3,000



319



## 十年詩選

編者：上官予，廖末林封面設計 出版：明華書局  
 出版時間：民國 49（1960）年 5 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×21cm  
 起拍價：1,000

320



詩人葉泥本名戴蘭村，當了一輩子公務員，早年參與「現代派」，是陣中大將，也曾在《筆匯》、《文學季刊》、《創世紀》等刊物發表過不少詩作，但主要還是以論述為主，尤其譯介不少法國、日本超現實詩作與論述進入臺灣，至今為人所津津樂道。1980 年代之後，他逐漸淡出新詩界，專心致力古典詩與書法創作，同樣自成一家。

此書是葉泥重要譯作之一。紀德以小說名世，在國外，他的詩卻同樣受人矚目。此書由詩人翻譯，自是貼心；由詩人出版，更成美談。如眾所周知，「十月出版社」乃詩人辛鬱所創設，所出叢書，精選精編，風雅不俗。此本封面即由著名畫家李錫奇擔綱設計。十月叢書，箋箋有數，每版不過 2000 本，如今早為書迷亟欲追求的珍本了。

## 春天的絃歌、淨界

作者：朱沉冬 出版：高雄中外圖書、殷蠶出版社  
 出版時間：民國 67（1978）年元月初版、59（1970）年 2 月初版  
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：13×19cm  
 起拍價：2,000

朱沉冬（1933～），本名展東，筆名辰東，江蘇南通人。江蘇省師院社教系肄業。1948 年隨軍來臺，曾從事教職多年。1975 年辭退教職，歷任報社副刊主編及文教記者等。1981 年專事繪畫創作，曾主編《高青文粹月刊》、《詩與音樂雙月刊》、《現代詩頁》、《山水詩刊》、《藝術季刊》以及《心臟詩刊》等刊。

322



## 秋 徐志摩遺作

作者：徐志摩  
 出版：上海良友圖書印刷公司  
 出版時間：民國 20（1931）年 11 月  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：9.5×13cm  
 起拍價：2,000

此為徐志摩（1897～1931）第 4 部散文集《秋》，係詩人於民國 20（1931）年 11 月 19 日因濟南號空難去世後，由上海良友圖書印刷公司於同年 11 月 27 日出版之遺作。

323



## 嚴寒·凍え死なぬ夢（簽贈本）

作者：林宗源 出版：笠詩社  
 出版時間：民國 71（1982）年 9 月  
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×21cm  
 起拍價：1,000

林宗源（1935～），臺南市人，臺南二中畢業。1964 年加入笠詩社，曾任現代詩社社長，為「臺灣筆會」、「蕃薯詩社」創立人之一。1970 年代開始以臺語寫詩，是戰後提倡以臺語寫詩的先鋒之一。詩作題材從臺灣鄉土、社會、人生哲學到政治運動皆有，廣泛而豐富。詩人認為臺語是活潑的、富情趣的、優雅的，他的詩「向土裡生根，向地上開花結果，同時抗拒風與雨，以自己的意思，行自己的路。」

324



## 雨季（簽贈本）

作者：鍾鼎文  
 出版：臺灣省政府新聞處  
 出版時間：民國 56（1967）年 11 月  
 裝幀：平裝 1 冊  
 尺寸：13×19cm  
 起拍價：2,000





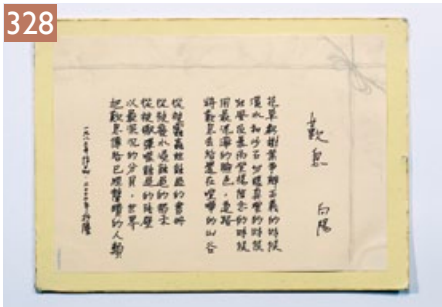


### 花季

作者：葉珊　出版：藍星詩社  
出版時間：民國 52（1963）年 1 月初版  
裝幀：平裝 1 冊　尺寸：15×17.5cm  
起拍價：1,000

詩人早慧，十七八歲少年家，便以「葉珊」之名，寫出一首又一首抒情好詩。三十歲後，浪漫依舊，筆下卻冷凝了許多，風格一轉，也對現實的台灣有了更多的溫情與敬意。

以三十歲為分水嶺，「變不是一件容易的事，然而不變即是死亡，變是一種痛苦的經驗，但痛苦也是生命的真實。」詩人自云如此，「葉珊」於是變成了「楊牧」。



### 向陽〈歎息〉手謄一紙

作者：向陽  
裝幀：8 開  
尺寸：34×25cm  
起拍價：1,000



### 美麗島詩集

作者：笠詩社主編  
出版：笠詩社  
出版時間：  
民國 68（1979）年 6 月初版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：15×20.5cm  
起拍價：2,000



### 水之湄（簽贈本）

作者：葉珊　出版：藍星詩社  
出版時間：民國 49（1960）年 5 月初版  
裝幀：平裝 1 冊　尺寸：15×17.5cm  
起拍價：1,000



### 藍星創刊號

作者：羅門、蓉子主編　出版：藍星詩社  
出版時間：民國 53（1964）年詩人節出版  
裝幀：平裝 1 冊　尺寸：19×20.7cm  
起拍價：5,000

「笠詩社」成立於 1964 年 6 月，由白萩、陳千武、杜國清、趙天儀、林亨泰、李魁賢、王羨陽、詹冰、錦連、吳瀛濤、黃荷生、古貝、薛柏谷等現代詩人在《臺灣文藝》創刊兩個月後創辦《笠詩刊》（雙週刊），前後網羅了臺灣中堅及年輕一代的詩人，逐漸擺脫 1950 年代「現代詩社」所過份主張「橫的移植」的西化現象，歌唱自己生存的大地及人民，使現代詩學回歸本土。

《美麗島詩集》為「笠詩社」慶祝創社 15 週年，在 1979 年 6 月出版，收錄詩社同仁白萩、巫永福、杜國清、林亨泰、非馬、陳秀喜等 36 人的代表作品。



### 慶壽：潘芳格詩集（簽贈趙天儀）

作者：潘芳格  
出版：笠詩社  
出版時間：民國 66（1977）年 3 月  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：13×18.5cm  
起拍價：2,000

杜潘芳格（1927 ～ 2016），生於新竹新埔客家望族，客籍女詩人，被稱為跨越語言的一代。1965 年加入笠詩社，1990 年代開始積極從事客語詩的創作。曾任《臺灣文藝》雜誌社社長，女鯨詩社社長；1992 年以詩集《遠千湖》，獲第一屆陳秀喜詩獎，被譽為「詩思深刻迷人的女詩人」。

藍星詩社是余光中等人於 1954 年成立的現代詩歌文學團體，並逐漸形成藍星詩群詩歌流派。代表詩人有余光中、覃子豪、鍾鼎文、羅門、蓉子、夏虹等。藍星以發展個性、提倡鄉土文化等為寫作宗旨，並強調「縱的繼承」，以詩歌來體現出生活態度和面對現實的藝術價值觀念。對臺灣的詩歌文學運動產生了重大影響。



### 星座詩叢三種：星座詩刊1966年夏季號、渡過、死亡的觸角

作者：星座詩社編委會、翱翔　出版：星座詩社  
出版時間：1966 年 7 月、1967 年 8 月初版  
裝幀：平裝 3 冊  
尺寸：13×19cm、14.5×17.5cm、14.7×18cm  
起拍價：2,000



### 臺灣詩薈第一號、東寧艸

作者：連雅堂編、林景仁　出版：臺灣詩薈發行所　出版時間：大正 13（1924）年 2 月  
裝幀：平裝 1 冊、線裝 1 冊　尺寸：15×22cm、13.5×24cm  
起拍價：8,000

《臺灣詩薈》是連雅堂（1878 ～ 1936）於 1924 年 2 月在臺北創辦的一份古典文學雜誌。〈發刊序〉中指出創辦期刊的主要宗旨：「臺灣詩學於今為盛，文運之延，賴此一線」，即在延續臺灣詩學及傳統文化。

林景仁（1893 ～ 1940），字健人，亦字小眉，號蟬窟。板橋林家林維源（1840 ～ 1905）之孫，留學英國牛津大學，精通英、法、日、荷蘭諸國語文。1920 年隨父林爾嘉（1875 ～ 1951）回臺，任新高銀行董事、林本源製糖株式會社監事，主持圳眉記。小眉喜愛詩文，任全閩日報社長時，與閩派詩人、內渡臺灣文士遺民往來交遊密切；曾參與其父的「菽莊吟社」，更組「臺北鐘社」，與臺灣瀛社詩人酬酢頻繁。所作凡三經結集，首名《摩達山漫草》，民國 9 年輯印於棉蘭；次名《天池草》，排印於新加坡；三名《東寧艸》，專詠臺灣史事與風物。

### 含憂草（簽贈本）

作者：陳芳明　出版：大江出版社  
出版時間：民國 62（1973）年 2 月初版  
裝幀：平裝 1 冊　尺寸：10.5×19cm  
起拍價：2,000

此為龍族詩刊同人陳芳明早年詩集《含憂草》。翻書翻書，我們看見時光流逝，看見白雲蒼狗，看見潮來潮往，水落石出；我們看到那名慘綠少年、青澀的書生歷經人間磨難、江湖摧折，幾經花開花落，終於帶著當年的未婚妻，今日的師母，又回到畢生摯愛的土地，落足有著鐵觀音茶樹的山腳，而已然頂天立地的大學者了。

### 創世紀詩刊創刊號、新春號第二期、第八期、第十期

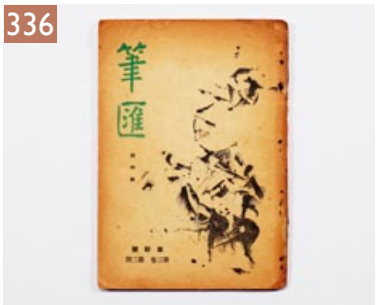
作者：創世紀詩社編  
出版：創世紀詩社  
出版時間：民國 43（1954）年 10 月、44（1955）年新春、46（1957）年 3 月、47（1958）年 4 月  
裝幀：平裝 4 冊  
尺寸：13×19cm  
起拍價：3,000

### NEW CHINESE POETRY

作者：余光中編譯　出版：Heritage Press Taipei  
出版時間：1934 年 12 月初版　裝幀：平裝 1 冊　尺寸：12×19cm  
起拍價：2,000

1961 年美國新聞處資助臺北的 Heritage Press 出版社英譯小說和新詩，當時由殷張蘭熙（Nancy Ing）擔任《新聲》（New Voices）的主編。在 1961 和 1962 短短兩年之中，Heritage Press 即出版了殷張蘭熙自己所編的 New Voices: Stories and Poems by Young Chinese Writers（1961）、聶華玲編的 Eight Stories by Chinese Women（1962）、吳魯芹（Lucian Wu）編的 New Chinese Stories: Twelve Short Stories by Contemporary Chinese Writers（1961）和 New Chinese Writing（1962）。詩歌方面，余光中編譯的 New Chinese Poetry 更早在 1960 年即由 Heritage Press 出版，為之後的詩歌選集奠定基礎。





### 筆匯詩特輯

作者：尉天驄、許國衡主編  
出版：筆匯月刊社  
出版時間：民國 49（1960）年 9 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：14.5×21cm  
起拍價：1,000



### 廟前

作者：陳黎  
出版：東林文學社  
出版時間：民國 64（1975）年 11 月  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18.8cm  
起拍價：2,000



### 河下游（簽名本）

作者：劉資愧 出版：德華出版社  
出版時間：民國 67（1978）年 5 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×19cm  
起拍價：8,000

「我有點倦意了，決心在此停筆。以後寫不寫失事以後的事。現在，心緒依舊紛亂。唉，這是劉克襄的第一本詩集。」這本書最後一頁最後一段這樣寫著。傳奇就此展開。

此書封底作者簡介以「劉資愧」為筆名，稱其本名為「劉克襄」，如今大家都知道，事實剛好相反。長成於日治的作者父親，年輕時思想偏左翼，因此幫兒子取名「資愧」（資本主義羞愧啊～），一如楊逵將兒子取名「資崩」（資本主義崩潰吧！）。顛倒真假是否造成青年劉克襄心理壓力？誰也不知道。人們所知道的僅是，花了很多時間金錢，好不容易出版的第一本詩集，書出不久，劉克襄便後悔，將之一一收回，包括饋贈友人者，並據說放一把火燒掉了，存世者寥寥無幾。許多年過後，隨著「劉克襄」名氣越來越大，《河下游》遂成為傳說中的夢幻詩集，詩迷人人夢想擁有一本。

「有人沿河下游走去／最初只有蘆葦在他背後搖動」，搖著搖著竟搖出了這本詩集——人間猶有未燒書，中年劉克襄更欣然為少作簽名留念，珍稀可知



### 請坐月亮請坐

（題簽本）

作者：管管  
出版：大業書店  
出版時間：民國 58（1969）年 7 月臺初版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：10×17.5cm  
起拍價：1,000



### 詩說古傢俱

（10 位詩人簽名、周夢蝶題署一紙）

作者：大荒、尹玲、向明、辛鬱、周夢蝶、商禽、張默、管管、碧果、蕭蕭 出版：義德堂  
出版時間：民國 87（1998）年 6 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：21×30cm  
起拍價：10,000

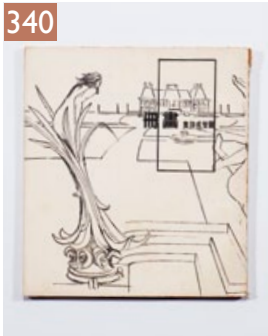
台鳳公司以外銷鳳梨起家，1990 年代一度轉型「多角經營」，其中之一項開設「義德堂・中國古美術」，辦展覽也買賣古董字畫，此即其古家具展覽圖錄。與眾不同的是，特選其中 10 件精品，邀請大荒、尹玲、向明、辛鬱、周夢蝶、商禽、張默、管管、碧果、蕭蕭等 10 位男女詩人，各為其創作新詩，以增光彩。手法別出心裁，甚獲好評。

此本為藏家特別手持圖錄，耗費幾年時光，竟請 10 位詩人一一簽名，其中尤以周夢蝶最稱周到，毛筆題署並鈐印。10 多年後，古家具散落四方，詩人老成凋零，多有遽歸道山者，睹書思人及物，不勝唏噓也。



### 陳斐雯詩集、貓蚤札、陳斐雯信札連封

作者：陳斐雯 出版：自印本、自立晚報  
出版時間：1986 年、民國 77（1988）年 10 月初版  
裝幀：平裝 2 冊、1 通 3 頁 尺寸：17.5×15cm、15×21cm  
起拍價：10,000



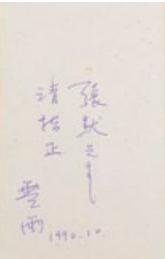
### 玫瑰底神話（簽贈本）

作者：陳錦標 出版：現代詩社  
出版時間：民國 47（1958）年 4 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.8×18.5cm  
起拍價：2,000



### 消失在地圖上的名字（簽贈張默）

作者：零雨 出版：時報出版  
出版時間：1992 年 9 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13.5×21cm  
起拍價：3,000



### 還魂草

作者：周夢蝶 出版：文星書店  
出版時間：民國 54（1965）年 7 月初版  
裝幀：平裝 1 冊  
尺寸：10.3×18.5cm  
起拍價：8,000

一個城市總要有一些風景，就像一個時代都有一些傳奇，那才有味道，值得住，值得一過。關於「武昌街明星咖啡館周夢蝶」，如今早已成為這個城市永恆傳奇的一個文化風景了。周夢蝶先生的幾本舊作，尤其《孤獨國》跟

《還魂草》更成了書迷們爭相競逐的夢幻逸品了。

《還魂草》版本有二，最早為民國 54 年的文星版、民國 66 年領導版。此本即文星初版平裝本，保存良好，幾如新出，誠不易也。



### 從前（周夢蝶題署本）

作者：董橋 出版：九歌出版社 出版時間：民國 91（2002）年 9 月初版  
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×21.7cm  
起拍價：15,000

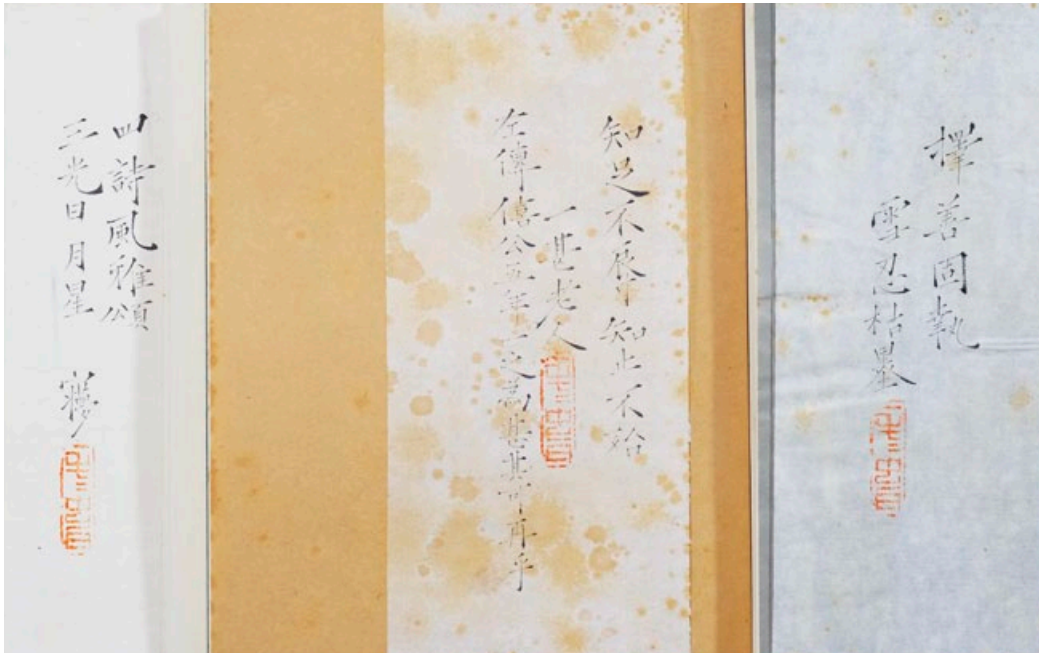






周夢蝶題署本三種：  
約會、不負如來不負卿、  
十三朵白菊花

作者：周夢蝶  
出版：九歌出版社、洪範出版社  
出版時間：  
民國 91（2002）年 7 月初版、  
民國 94（2005）年 10 月、  
2004 年 2 月  
裝幀：平裝 3 冊  
尺寸：15×21cm  
起拍價：50,000



投標牌  
登記書

清風似友——2022 台北古書拍賣會

拍賣日期：2022 年 4 月 10 日 拍賣時間：13：30 開始  
拍賣地點：誠品書店信義店 3F Forum

投標貴賓基本資料 ( 請以正楷填寫 )

投標人：\_\_\_\_\_ 身份證字號或統一編號： \_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_ 身份證字號或護照號碼： \_\_\_\_\_

保證金繳交方式 ( 請勾選 )： ☐現金 ☐匯款，匯款帳戶後五碼： \_\_\_\_\_

通訊地址：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_ 手機號碼： \_\_\_\_\_

Email：\_\_\_\_\_ Line ID： \_\_\_\_\_

本人參與「清風似友」2022 台北古書拍會之現場、書面投標，即代表人已詳閱並同意：

1. 本人已仔細閱讀刊載於本拍賣目錄中的**買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知**，並同意遵守所有規定。
2. 若成功標得拍賣品，本人須於拍賣日當日向主辦單位結清購買款，並支付主辦單位服務費（服務費為落槌價之 17%，以新台幣現金付款為落槌價之 15%），不得異議。
3. 本人同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨，主辦單位就其拍品無須負責任何法律責任。
4. 本人同意於2022 年 4 月 9 日前繳交保證金新台幣陸仟元整（委託競拍保證金為新台幣壹萬元整）。未繳保證金者，本登記書視同無效。
5. 本人同意主辦單位於拍賣日當日，待結清競買款項後，將保證金以現金方式退還。
6. **委託競拍者，待七日內結清競買款項後，將以匯款方式退還本人所指定之下列帳戶：**

本人須提供「正確」帳戶資料，如帳戶資料有誤或未提供銀行存摺封面影本，導致無法退還，主辦單位概不負責。

銀行存摺封面影本（黏貼處）

已收到保證金退回，簽名 \_\_\_\_\_ 日期 \_\_\_\_\_

備註：1. 本投標牌登記書須於 2022 年 4 月 9 日前遞交給主辦單位。我們將以電話確認閣下之投標牌登記。若於一個工作天內未收到主辦單位回覆，煩請重新傳遞本表格或致電主辦單位。2. 本登記書一式二份，請於拍賣日當天提前抵達會場，憑本登記書領取投標牌。

洽詢電話：02-23686840。

拍照此登記書傳至 LINE：@hsv7312d、We Chat：lico8liu Email：dreambooks888@gmail.com

————— 以下為主辦單位填寫處 —————

保證金繳款憑證 ☐ 已繳保證金 ☐ 未繳保證金 ( 領牌時請攜本登記書暨匯款證明 )

投標者登記號碼：\_\_\_\_\_ 經手人：\_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

備註：本證須蓋「掃葉工房」章始有效力，未蓋章者為無效憑證。



# 清風似友 2022 台北古書拍賣會拍賣規則 （請務必詳閱）

請於參加拍賣會前詳閱並遵守本次拍賣規則。主辦單位對拍賣標的的真偽及（或）品質不承擔瑕疵擔保責任。競買人或其代理人應自行了解有關拍賣標的的實際狀況，並對競標拍賣標的的行為承擔法律責任。

## 登記申請

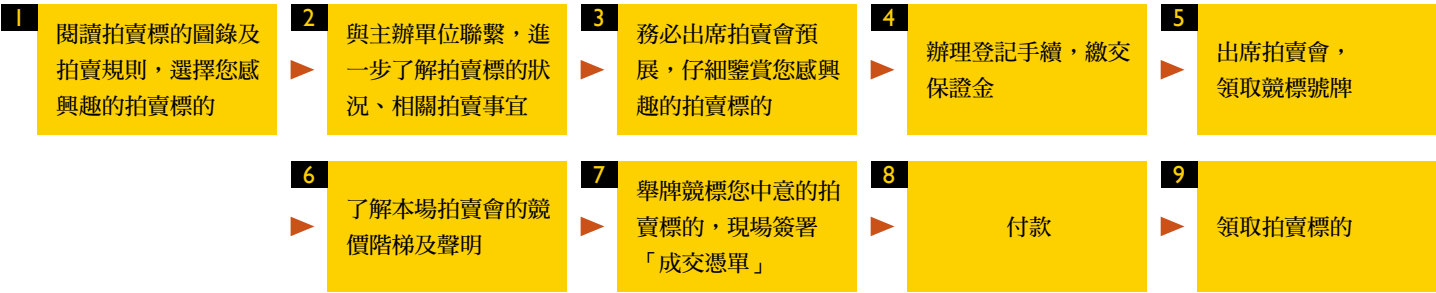
- 有意參與競買者，須於 2022 年 4 月 9 日前，備妥有效證件（身分證或護照正本）、填寫登記文件及繳納保證金後，領取競標號牌，否則不視為正式競買人。
- 登記申請方式：  
甲、親臨「預展」現場登記：2022 年 4 月 8、9 日前往台北市信義區松高路 11 號 3 樓（誠品書店信義店 3 樓 Forum）辦理。  
  
乙、線上登記：請至 <https://bit.ly/3pyKSwa>，下載「投標牌登記書」，以正楷填寫完成後，將「投標牌登記書」拍照並傳至 LINE：@hsv7312d 或 We Chat:lico8liu 或 Email:dreambooks888@gmail.com
- 登記所需文件證明：  
甲、身分證明文件：自然人請提供身分證或護照正本。法人或其他組織請攜帶（1）營利事業登記證、（2）法定代表人身分證正本、（3）法定代表人合法授權文件。  
乙、保證金：新台幣陸千元整。可親臨「預展」現場繳納，或於 2022 年 4 月 9 日前，全額匯款至主辦單位指定帳號，未繳納保證金者之「投標牌登記書」視同無效。  
銀行：永豐銀行 東門分行 銀行代碼：807  
戶名：掃葉工房有限公司 帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓
- 已完成線上報名並已繳納保證金之競買人，請於拍賣當日攜帶有效證件（身分證或護照正本）、投標牌登記書以及保證金繳款憑證，前往拍賣現場領取競標牌號。
- 競買人應親自出席拍賣會。若競買人無法親自出席，需委託代理人代為競買，則應於拍賣日前 2 天，向主辦單位出具書面委託證明，並經主辦單位書面認可，否則所有持牌出席者均視為競買人本人，並承擔法律責任。主辦單位有權撤銷上述委託認可，且主辦單位及其工作人員對競標未成功或代理競標過程出現疏忽、過失或無法代為競標等情事，將不負任何責任。

## 拍賣標的

- 本目錄中對於拍賣標的之說明，均僅屬參考意見之陳述，不應視為事實之陳述。本目錄中之圖示亦僅作為參考，不應視作對拍賣標的狀態或保存情況之保證。因攝片與印刷造成圖錄中拍品之色調、層次等與原物有誤差，應以原物為準。
- 競買人在拍賣進行之前，應親自前往預展會場檢視有興趣競投之拍賣標的狀況。主辦單位就任何拍賣標的及相關證明文件之真偽，均不提供任何背書保證。競買人有責任自行查明並瞭解，並就拍賣標的為自己獨立之判斷及評估，並確使自己感到滿意。
- 競買人知悉並瞭解本次所有拍賣標的均以「現狀」售出，主辦單位對於任何拍出之拍賣標的狀態不作任何承諾或保證。
- 主辦單位為賣方代理人。除另行協定外，在主辦單位之拍賣中成功拍賣之物品，即產生賣家通過主辦單位之代理與競買人達成之合約。

## 流程

- 競買人出席競標前，請詳閱以下拍賣流程：



## 競標與落槌

- 主辦單位於拍賣會舉行期間，具有完全之決定權，可行使權利拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，且有權平息拍賣中任何爭議。
- 拍賣官有權代表主辦單位提高或降低競價階梯、或拒絕任何競標。在出現爭議時，亦有權將任何拍賣標的撤銷拍賣，或將兩件或多件拍賣標的合併，或將拍賣標的重新拍賣。
- 在拍賣官之決定權下，下槌即顯示對最高競投價之接受，亦即為賣家與競買人之成功拍賣合約之訂立。
- 競買人競標成功後，即成為該拍賣標的的買受人，須於拍賣成交日付清購買價款，領取拍賣標的，否則即應承擔違約責任。
- 本拍賣會以新台幣為計價貨幣。

## 付款與領取拍賣標的

- 成功拍賣後，所有買受人須於拍賣會當日，將所購買之拍賣標的取回。買受人須向主辦單位提供姓名及通訊地址，並支付相關款項後領取拍賣標的。買受人如未向主辦單位支付全部款項，則不能取得拍賣標的之所有權。
- 服務費：買受人應支付主辦單位拍賣服務費。服務費為落槌價之 17%。若以**新台幣現金**付款，服務費為落槌價之 15%。（例如：若落槌價為新台幣 10 萬元，應付服務費為 1.7 萬元；以**新台幣現金**支付者，應付服務費為 1.5 萬元。）
- 稅項：買受人支付主辦單位之款項，均不含任何貨物或服務稅或其他增值稅。如有任何此等稅項適用，買受人須負責按有關法律所規定之稅率及時間，自行繳付稅款，與主辦單位無關。
- 請以新台幣付款。如需支付新台幣以外之貨幣或信用卡，服務費一律為落槌價之 17%，主辦單位將向買受人收取所引致之任何外匯費用。這包括銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。外幣付款之匯率依拍賣日現場公佈之匯率（台灣銀行），並以主辦單位就此兌換率而發出之憑證為準。
- 買受人可以現金或信用卡（限 VISA、MASTERCARD、AMERICAN EXPRESS、JCB、銀聯卡）付款。若以信用卡付款，持卡人必須是買受人本人，主辦單位不接受買受人以外之他人信用卡。
- 主辦單位確認已收取所有應付款項後，將拍賣標的交與買受人。因故未取回拍賣標的者，主辦單位將安排貯存事宜，所有衍生之相關費用由買受人承擔。主辦單位不對任何已拍出之拍賣標的負保管責任。買受人須於拍賣日起算七天內，付清所引起之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同應付主辦單位之所有其他款項後，方可領取已購拍賣標的。
- 如買受人並未依前述規定付款，視同放棄拍賣標的，主辦單位有權行使下述一項或多項補救辦法：（1）不退還保證金。（2）按台銀基本利率加 5% 之年利率，收取整筆欠款之利息。（3）按日收取依賣價（含服務費）1% 計算之違約金。（4）將該拍賣標的另行出售並將所得用以清償該未付之欠款。
- 主辦單位有權在發生任何不可預見的糾紛或矛盾的狀況之下，對於接受或拒絕付款（包含保證金）保留全部的決定權。

## 保證金退還方式

- 競買人須歸還號碼牌，方可取得保證金之退還憑證。未歸還號碼牌者，保證金不予退還。遺失號碼牌者，酌收工本費新台幣壹千元整。
- 主辦單位於拍賣當日競買人結清拍賣款項之後，即將保證金退還。

## 其他責任

- 主辦單位或主辦單位任何僱員或代理人，對任何拍賣標的之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，任何拍賣標的之任何毛病或缺陷，均不負有任何責任。主辦單位、主辦單位之僱員或代理人，不論是明示或暗示均無就任何拍賣標的作出任何保證。
- 智慧財產權：與拍賣標的的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於主辦單位之財產及所有。未得主辦單位事先書面同意，賣家、競買人或任何人都不得使用。
- 主辦單位保留修改本拍賣規則之權利。若有所修改，將公告於「清風似友 2020 台北古書拍賣會」臉書粉絲頁。



拍賣用詞

一、競買人：在主辦單位登記並辦理必要手續後參加競買「拍賣標的」的自然人、法人或其他組織。

二、買受人：出價最高並經主辦單位確認為購得「拍賣標的」的競買人。

三、拍賣標的：主辦單位以拍賣方式出售或轉讓的物品或者財產權利。

四、拍定物：已拍賣成交的「拍賣標的」。

五、號碼牌：參與競投的競買人，完成競投登記後，領取的競投號碼牌。只有領取號碼牌才被視為正式競買人，參與競拍。

六、起標價：競買人競投「拍賣標的」的開始價格。

七、底價：主辦單位與委託人對其委託「拍賣標的」共同商定後，最低出售價格。

八、落槌價：主辦單位就某一「拍賣標的」而接受之最高出價之價款。

九、服務費：「主辦單位」向「買受人」收取之費用。服務費為落槌價之 17%。若以**新台幣現金**付款，服務費優惠為落槌價之 15%。

十、成交價：落槌價加上服務費之金額。

委託競標  
授權書

拍賣名稱：清風似友 2022 台北古書拍賣會

拍賣時間：2022 年 4 月 10 日 下午 1:30 起

拍賣地點：誠品書店信義店 3 樓 Forum

茲申請並委託主辦單位就下列編號拍賣標的，依表列委託價格進行競標：

1. 本人以：（請勾選）☐書面委託☐電話委託
2. 本人已仔細閱讀刊登於本圖錄上的「清風似友 2022 台北古書拍賣會拍賣規則」，同意遵守一切條款。
3. 本圖錄上「清風似友 2022 台北古書拍賣會拍賣規則」之委託競標條款為不可爭議之條款，本人不追究主辦單位及其工作人員競標未成功或未能代為競標的相關責任。
4. 本人須於 2022 年 4 月 7 日前，填妥本「委託競標授權書」，並繳納保證金新台幣壹萬元整。保證金可親臨「預展」現場繳納，或於 2022 年 4 月 9 日前，全額完成匯款至本公司指定帳號。未於前述截止時間前支付保證金，則本委託無效。
- 銀行：永豐銀行 東門分行 銀行代碼：807 戶名：掃葉工房有限公司
- 帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓
5. 本人委託競買之拍賣標的與競標金額，列於下頁【委託競標拍賣標的】表格中。主辦單位根據競標加價階梯代為競標，落槌價格不得高於表列委託價。
6. 若成功標得拍賣標的，本人需於拍賣日起七日內向主辦單位結清購買款。七日內若未付清款項，保證金不予退還，拍賣標的視同流標。

7. 基本資料

姓名：

Email：

聯絡電話

優先手機 1：

優先手機 2：（電話委託者必填）

優先室內電話 1：（電話委託者必填）

優先室內電話 2：（電話委託者必填）

委託人簽名：

日期：

委託競標  
拍賣標的

客戶編號：

（由主辦單位填寫）

| 圖錄編號 | 拍品名稱 | 競標價格（新台幣） |
|------|------|-----------|
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |
|      |      |           |

- ☐ 當競標金額與其他買家相同時，本人同意按競標金額再加一口
- （1）請於 2022 年 4 月 7 日前將本委託授權書以 email 方式回傳予本公司，dreambooks888@gmail.com。  
本公司將以電話確認閣下之書面委託登記。若於二個工作天內未收到本公司回覆，煩請致電本公司。  
電話：+886 2 23686840 傳真：+886 2 23687115
- （2）電話委託授權競買人若以上表格保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，主辦單位將不會以任何價格替閣下進行競拍。





清風似友  
台北古書拍賣會  
2022

策劃：傅月庵

顧問：沈雲驄

主編：劉盈伶、陳麒安、劉榕峻

解說撰稿：傅月庵、劉榕峻

設計：雅堂設計工作室

出版發行：掃葉工房

電話：02-23686840

地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓

2022 年 4 月限量發行（500 本）

定價：300 元

本書所載圖文均有著作權，未經許可，請勿擅用